بنت النيل

ابريل ١٩٥٦
١٠ قروش



ليكويد — ٣٠ قرشا : سائل : هذا السائل الذهبى يغذى ويقوى البشرة وينظمها طبيعيا اذا كانت زائدة الجفاف أو الدهن ٠

كلينسر — ٤٠ قرشا : لتنظيف الوجه : هذا السائل الدهنى ينفذ داخل الجلد وينظفه ويلينه ويمنع عنه الجفاف نتيجة النقص فى المواد الدهنية الطبيعية ٠

هاند لوشن — ٦٠ قرشا : للايدى : هذا المستحضر المعجز يمد الايدى بالمواد الحيوية فيرد لها مرونتها ويعطيها جاذبية الشباب

شامبو — ٤٠ قرشا : لغسيل الشعر : يعطى رغوة رغدة ودسمة فى جميع المياه فهو لا يجفف الشعر بل يقويه ويجعله ناعما ٠

فود ذى هير — ٤٠ قرشا : للشعر : بضع نقط تكفى للاحتفاظ بتسريحتك ويعطى لها بريقا لامعا ومرونة مدهشة



هذه الرسالة

لم أعد نفسى فى دور التكوين العلمى لان أكــون صحفية فى يوم من الايام وكانت الدكتوراه التى نلتها من جامعة السربون تؤهلنى بطبيعة الحال الى امتهــان التدريس وهى مهنة لا شك أنها من اجل المهــن وأعظمها شأنا .

لكن وجدتنى متجهة الى الصحافة حتى اخترتها مهنة لى دون التدريس .

وكان من أهم البواعث والاسباب التى وجهتنى الى الصحافة أن التدريس والصــحافة وان كانا مختلفين فى اللفظ الا أنهما فى المعنى ينبعان من أصل واحد وينتهيان الى غاية واحدة هى النهوض بالمستوى العام للشعب والرقى بافكاره وارائه غير أن التدريس له مجاله المحدود والصحافة لها مجالها الواسع غيــر المحدود . فالصحافة جامعة لكل الشعب لا تفرض على لونا معينا من الدراسات لمن يريدون التعلم عن طريقها وانما هى تعطى العلم للجميع وتقدمه لهم على السواء .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان الصــحافة فيها كل يوم جديد فهى مهنة تكره التكرار ولا تلقى بالا اليه بل لا بد أن تظهر كل يوم بجديد على الناس لم يعرفوه ووجدتها تكره الخمول ولا تميل الا لما فيه الجدة والنشاط لان حياتها الاخبار وقوتها فى الوصول الى المكنون منها وتنوير الرأى العام بتحليلها وشرح ما يكون خافيا منها .

ووجدتها مدرسة لا تغلق أبوابها أبدا فى وجه الرأى العام وبينها وبينه تجاوب مستمر فلا قطيعة ولا انفصال بينهما وتلك هى الحياة الحقيقية للانسان .

لان الانسان اذا تصور انه يمكنه ان يعيش وحده دون ارتباط الناس بعضهم ببعض فقد اكبر مميــزاته كانسان .

ومن هنا كانت الصحافة بحق رسالة لانها أول كل شىء اضطلاع بمسئولية كبرى لا يستطيع كــل انسان ان يقدم عليها .

مسئولية فى التعبير
مسئولية فى الامانة والدقة
مسئولية فى التعليق والتوجيه

ومقياس تقدم الامم هو مستوى الصحافة فيهــا ومدى ما تضع نصب أعينها من غايات وأهداف .

وعندما يدرك الصحفيون فى أمة من الامم هــذه المسئوليات الخطيرة ويعلمون تماما ان الصحافة رسالة مقدسة رسالة للنور رسالة للنهوض بالشعب تتقدم البــلاد طبيعيا وتأخذ مكانها الجدير بها .

ولا عجب اذن ان يكون الاساس الاول لتقــدم الامم هو تقدير الصحفيين لرسالتهم .
وما دام هذا هو الاساس فعلينا ان نبذل كل جهد لفهم هذه الرسالة وادائها كاملة .

درية شفيق

رئيسة التحرير

مكانة الأم

ليس هناك من يجحد مكانة الام او يشك فى انها اليد التى تحرك العالم كله فمن الام وعنها يتلقى الصغار اول درس فى الحياة ومن الام وعنها يتلقى الصغار معنى الحب والبغض والكراهية والالفة وادراك الخير والشر .

فهى معلم الانسانية الاول بلا جدال وهى الموجهة الاولى للعالم على اختلاف اجناسه والوانه فاذا كانت الام واعية بصيرة خبيرة بالحياة حلوها ومرها امكنها ان تخرج جيلا تعتز به الامة وتفخر به وامكنها ان تدفع ابناءها الى المجد وان تجعل منهم ابطالا مغاوير .

وقد يتوهم البعض ان رسالة الام فى الحياة قاصرة على تلقين الاطفال ما يجب ان يعرفوه فى الصغر فاذا شبوا عن ذلك انتهت مهمتها بالنسبة لتوجيههم فى الحياة .

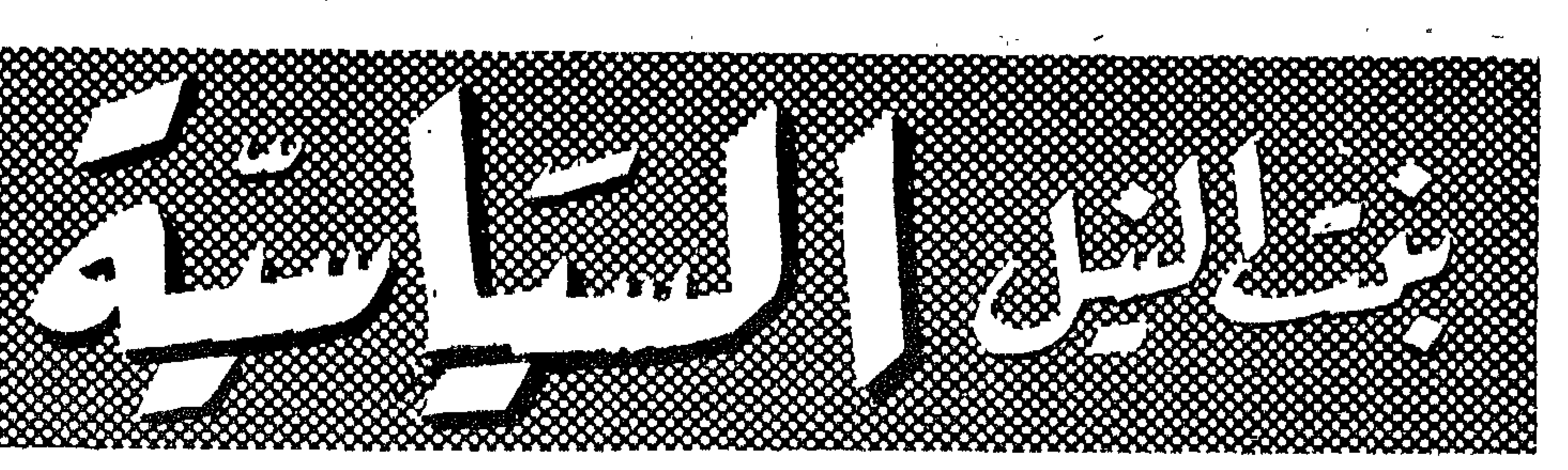
وهذا خطأ كل الخطأ فالام لا تنتهى رسالتها عند ذلك القدر ، ولا تخلص مهمتها عند هذا الحد بل مهمتها باقية ما بقيت وان شب الاولاد عن الطوق وان انتقلوا بالفهم والادراك وان بلغوا ما بلغوا فى الذكاء والمكانة .

وهذا عبد الله بن الزبير القائد الاسلامى الكبير يستشير امه فى موقعة مكة بعد ان طوقه العدو بجيوشه من كل جانب هل يسلم نفسه للاعداء .

فتاتى امه اسماء بنت ابى بكر هذا لابنها وتشير عليه ان يقاتل عدوه حتى يقتل ولا يستسلم له ابدا ويقتل ابنها عبد الله وهى قريرة العين بمسلكه الكريم ولا ترضى ذل الاسر والتسليم للاعداء .

ان مكانة الام اسمى مكانة فى الانسانية ورسالتها اسمى رسالة فى الحياة ومن هنا كان حقا للامهات على الابناء ان يكونوا بررة بهن وان نعنى باعداد الام للحياة اعدادا كريما حتى نرد الجميل مضاعفا وحتى تهب الام ابناء نافعين .

بنت النيل



إعرفى الدنيا ...

القاهرة :

كانت القاهرة طوال شهر مارس المنصرم محط أنظار العالم أجمع .. كان اجتماع الاقطاب الثلاثة (الملك سعود والرئيس القوتلى والرئيس جمال عبد الناصر) بالقاهرة من الاجتماعات الهامة التى ترقب كل ساسة العالم نتائجها .

وعقب انتهاء المؤتمر الذى بدأ يوم ٦ مارس وانتهى يوم ١١ أذيع بيان مشترك فى كل من الرياض ودمشق والقاهرة فى وقت واحد ..

من أهم ما تضمنته قرارات المؤتمر وضع خطة كاملة لمواجهة كافة الاحتمالات والمفاجآت واعلان رفض الاحلاف الاجنبية والتمسك بحقوق عرب فلسطين كاملة والتأييد الكامل للاردن ومساندته ضد أى ضغط أو عدوان صهيونى ، وأخيرا مطالبة فرنسا بالاعتراف باستقلال شعوب شمال افريقيا .

واجتمع الرئيس جمال عبد الناصر بالقاهرة خلال مارس أيضا بكل من المستر سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا وانتونى هيد وزير حربيتها ومسيو كريستيان بينو وزير خارجية فرنسا .

الاردن :

أعلن الملك حسين ملك الاردن أنه سيقوم بزيارة مصر وبقية الاقطار العربية للتحدث مع المسئولين فيها والوصول الى أسس تجعل البلاد العربية كلها متفقة الاهداف والغايات .

ليبيا :

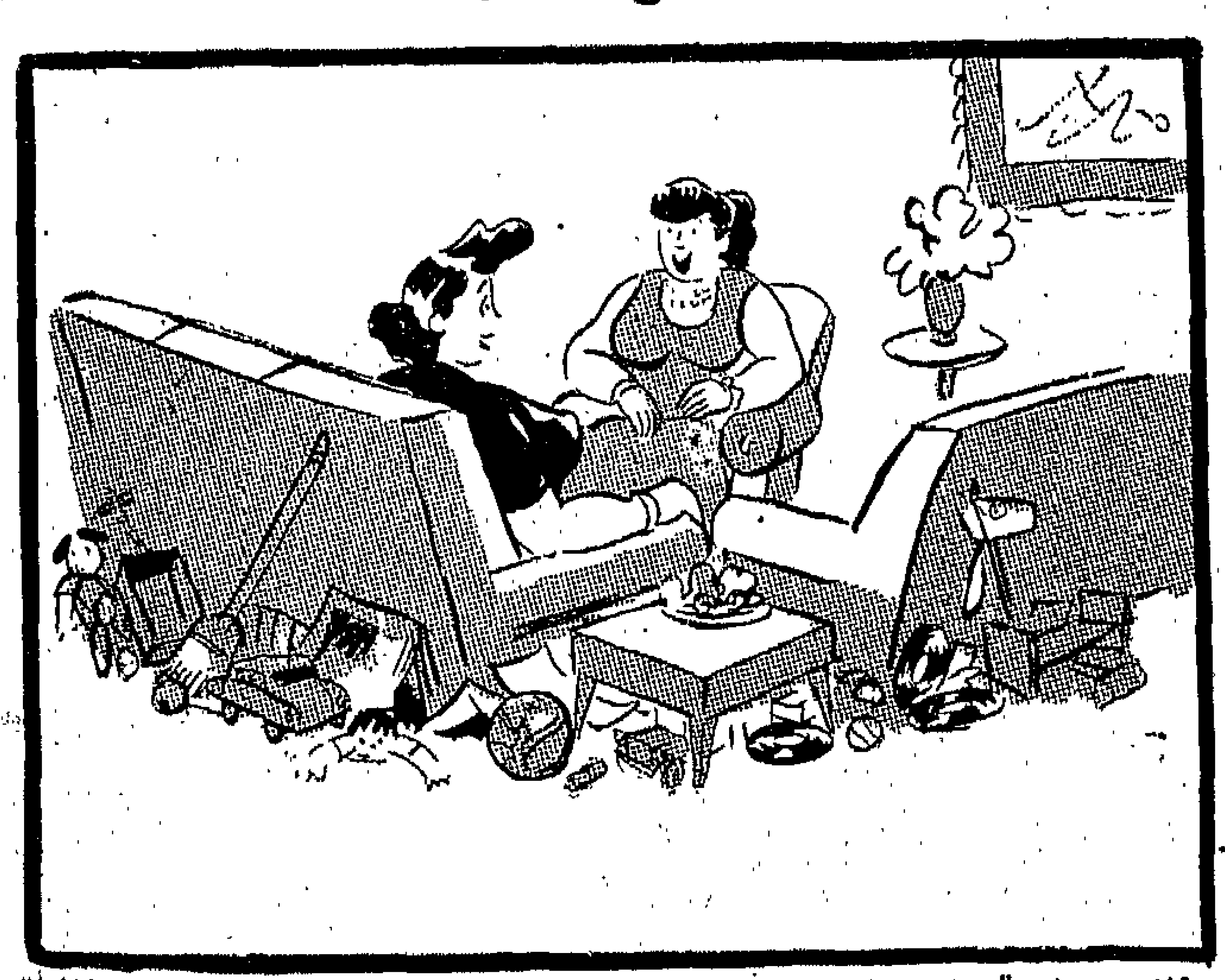
أعلن السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا ردا على سؤال وجه اليه عن موقف الحكومة الليبية من أى نزاع مسلح يقع بين اسرائيل وأية دولة عربية بقوله :

ان أى اعتداء مسلح توجهه اسرائيل ضد أية دولة عربية ستعده ليبيا موجها اليها نفسها فتهب لمساعدة الدولة العربية المعتدى عليها بكل ما لديها من قوة ووسائل .

نيقوسيا :

وفجأة ودون أية مقدمات فقد السير جون هاردنج حاكم قبرص الانجليزى ورئيس هيئة أركان حرب الامبراطورية السابق أعصابه فاختطف الاسقف مكاريوس، زعيم الحركة الوطنية القبرصية ونفاه الى جزيرة سيشل ..

وأعلن الاضراب العام فى كافة أنحاء الجزيرة .. وتحولت مدن قبرص الى مدن موتى فقد أبى الناس الخروج الى الشوارع الا لشراء الضرورى من الطعام وانتشر رجال حركة المقاومة السرية المعروفة بأيوكا فى كل مكان يفجرون القنابل ويلقون المنشورات التى تهدد المارشال هاردنج .. وينتظر أن تتطور الامور الى ثورة عامة اذا لم يعد مكاريوس فى أقرب وقت ..



انا مستغربة ازاى قادرة تحافظى على نظام البيت ونظافته بالاولاد الثلاثة اللى عنـدك

أخبار عربية

◆ تبادلت الهند والباكستان الاتهامات بسبب التصادم بين قوات البلدين على حدود البنجاب الذى استمر ١٢ ساعة ... وقد أعلن الباندبت نهرو فى مجلس النواب الهندى أن القوات الباكستانية أقامت مراكز لها داخل حدود الهند بعد سلسلة من أعمال التحرش والاعتداء .

◆ وقعت مصادمات خطيرة بين الاتراك واليونانيين فى قبرص ... وحاول الاتراك حرق كنيسة سانت لوكاس اليونانية فى الحى التركى بنيقوسيا انتقاما للمصادمات التى حدثت فى قرية فاسيلا وأصيب فيها ٣٥ شخصا ، وحالت القوات البريطانية دون حرق الكنيسة وتمكنت من تفريق المتظاهرين .

◆ فاجأت صحيفة ديلى سكتش الشعب البريطانى بنبأ عجيب تحت عنوان « شائعة تكتسح بريطانيا » عن اعتزام مالنكوف وزير القوى السوفيتى عدم العودة الى روسيا ، والمعروف أنه يزور لندن فى الوقت الحاضر ، وقالت انه مما يؤيد هذه الشائعات أن مالنكوف هو آخر زعيم ستالينى كبير وان الحملة الاخيرة على ستالين قد تكون مدبرة ومتعمدة لافزاع مالنكوف وحمله على الهرب .

◆ خرج الاسقف مكاريوس يوم ٢٠ مارس الماضى من غرفته بالفندق الذى يقيم به فى منفاه بجزيرة سيشل لاول مرة ليشترى بعض لوازمه من السوق تحت حراسة شديدة من البوليس ، ورفض طلب مكاريوس لشراء راديو وان كان قد سمح له بتعلم الانجليزية .

◆ تبرعت المملكة العربية السعودية بمليون ريال سعودى للحرس الوطنى الاردنى .

◆ اعتمدت الحكومة السورية مبلغ أربعة ملايين من الجنيهات لانشاء نظام الحرس الوطنى .

◆ تكونت فى امارة البحرين جمعية من بين الشباب هدفها العمل على انشاء مجلس شورى فى البحرين تكون له نفس سلطات المجالس النيابية والسعى لضم البحرين للجامعة العربية .

◆ سافر كوجهيل مدير الامن السياسى الذى طرد مع جلوب الى بغداد حيث اجتمع هناك بعدد من العراقيين الرسميين ... ولا يزال كوجهيل مقيما فى العراق حتى الان .

تحبو تسمعوا شوية مزيكة خفيفة !

المرأة في الحياة الاجتماعية

الملكة دينا

تشرف الملكة دينا ملكة الاردن بنفسها على كل شئون كريمتها وتخصص من وقتها جزءا كبيرا للعناية بالاميرة.

الاميرة عائشة المراكشية

تؤكد بعض الاوساط المطلعة أنه بات من المحقق اعلان خطبة الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس ملك مراكش لجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق .. وكانت الصحف قد نشرت من قبل هذا النبأ وأعلن تكذيبه.

حفلات شهر مارس

كان الشهر الماضي حافلا بالسهرات والحفلات ، غير أنه لوحظ على بعضها قصورها على الجنس اللطيف .. وقد انتشر هذا النوع من الحفلات في هذا الموسم دون سائر المواسم على خلاف العادة . ولفت النظر أناقة السيدات المدعوات الى هذه الحفلات . وسألت مندوبتنا عن السبب فقيل لها ان النساء ينقدن بعضهن البعض أكثر مما ينقدهن الرجال . وهن لهذا يعملن حساب بعضهن أكثر مما يعملن حساب الرجال .

المولودة الاولى

وضعت السيدة زيزى نيازى قرينة السيد طارق حسنين مولودتها الاولى .. وكانت الولادة عسيرة بعض الشيء وقد أقبلت الصديقات يهنئنها بسلامتها وبالطفلة الجديدة التي يقال انها شبه أمها .



الملكة دينا تحمل بين يديها الاميرة عالية

كريستيان ديور

أعجب المدعوون والمدعوات الى حفلة افتتاح معرض الفن الاسلامي بالثوب الذى كانت ترتديه قرينة السيد نجيب الراوى سفير العراق في مصر . ويقال انها أوصت كريستيان ديور بصنعه .. وهو من الساتان الابيض المحلى ببعض خيوط الذهب .. أما عقيلة السفير الامريكى فقد حضرت الحفلة بسارى هندى أحمر موشى ببعض الخيوط المذهبة .

بعد سنة

أما الحفلة الساهرة التي دعا اليها السفير الامريكى وقرينته فقد كانت بمناسبة مرور سنة على قدومهما الى مصر . وزاد عدد من لبى الدعوة على الثلاثمائة كان من بينهم عدد لا بأس به من المصريين مثل السيدة مونا عبود والسيد سمير ذو الفقار وحرمه والسيد توفيق البدراوى وحرمه .. والصاغ احمد مراد وحرمه، والسيد فرانسوا تاجر وحرمه . وكان البوفيه عامرا بالاطعمة الاجنبية والمصرية . ورقص المدعوون على أنغام الموسيقى الى ساعة متأخرة من الليل .

وراء الموضة

بدأت سيدات المجتمع منذ شهر مارس الماضي في الاهتمام بملابس الربيع والصيف . وقد اتفق حائك باريس هذا العام على رفع الخصر وتقصير الجونيلة بعض الشيء . وقالت احدى الخبيثات تعليقا على هذه الموضة انها لا تناسب الشرقيات عامة والمصريات خاصة لانها تبرز الصدر أكثر مما يجب ، والمصرية على وجه العموم لا تحتاج الى هذا البروز الصناعى ..

سهرة فنية

بمناسبة زيارة بعض الفنانين الفرنسيين لمصر ، أقام السفير الفرنسى حفلة كانت مقصورة على رجال وسيدات المجتمع المهتمين بالفن . وقد وجهت الدعوة الى عدد من المصريين نذكر منهم : السادة محمد سلطان وقرينته وعطا عفيفى وقرينته ، وسند بسطا وقرينته .



الآنسة اعتماد خيرى تطوعت طيارة



الاميرة عائشة

ورقة فى الشعور ودقة الملاحظة .

تريد أن تكون بطلة

قالت الانسة نبيله احمد رئيسة فريق الباسكت بكلية الاداب بجامعة القاهرة ان أمنيتها الوحيدة أن تصبح بطلة العالم فى الباسكت .

وقد عرض عليها الظهور على الشاشة نظير مبلغ مغر فرفضت وآثرت الاستمرار فى مواصلة هوايتها ليتسنى لها بطولة العالم .

المرأة والطيران

تكون فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة أول فريق للطيران الالى وكان من بين من انضموا الى هذا الفريق الانسة اعتماد خيرى

وهذا دليل جديد على أن المرأة تصلح للعمل فى جميع الميادين ولا تقل عن الرجل صلاحية لها .

احياء شهر رمضان

بدأت السيدة حرم السيد شكرى اسماعيل اباظه كعادتها فى كل عام باحياء الشعائر الدينية واقامة مآدب الافطار بمناسبة شهر رمضان المبارك

فساتين ولوحات

أما الحفلة التى أقامها السيد مصطفى رياض وقرينته السيدة خديجة العلايلى فقد كانت معرضا لاخر مستحدثات الموضة هذا العام . وكان من بين الحضور محمد سلطان وقرينته وحسن الساوى وقرينته وجورج حنين وقرينته وجلال لطفى وقرينته .. وأعجب المدعوون أيما اعجاب باللوحات التى قامت بتصويرها صاحبة الدعوة والتى تنم عن ذوق سليم

السيدة أم كلثوم

عادت السيدة أم كلثوم وزوجها الدكتور محمود الحفناوى من الزيارة الرجبية وقد سطا اللصوص على فيلتها قبل وصولها الى القاهرة بيومين وكان هدف اللصوص سرقة ملابس وأشرطة تسجيل خاصة بالدكتور الحفناوى كما أخذوا مبلغ ٢٢٠ جنيها كانت بدولاب الملابس .

وقد تمكن البوليس من القبض على اللصوص .

ومما يذكر ان السيدة ام كلثوم كانت حجرتها مفتوحة وبها مجوهرات وحلى نادرة ولكن اللصوص لم يتجهوا اليها .



الدكتورة درية شفيق تفتتح معرض الاتلييه بالاسكندرية

السيدة فاتن حمامه

لاول مرة تزور فنانة مصرية روسيا وهي السيدة فاتن حمامة وكانت الفنانة الوحيدة فى العالم التى رأت روسيا منذ سنوات هى مارلين مونرو .

الفن الشعبى

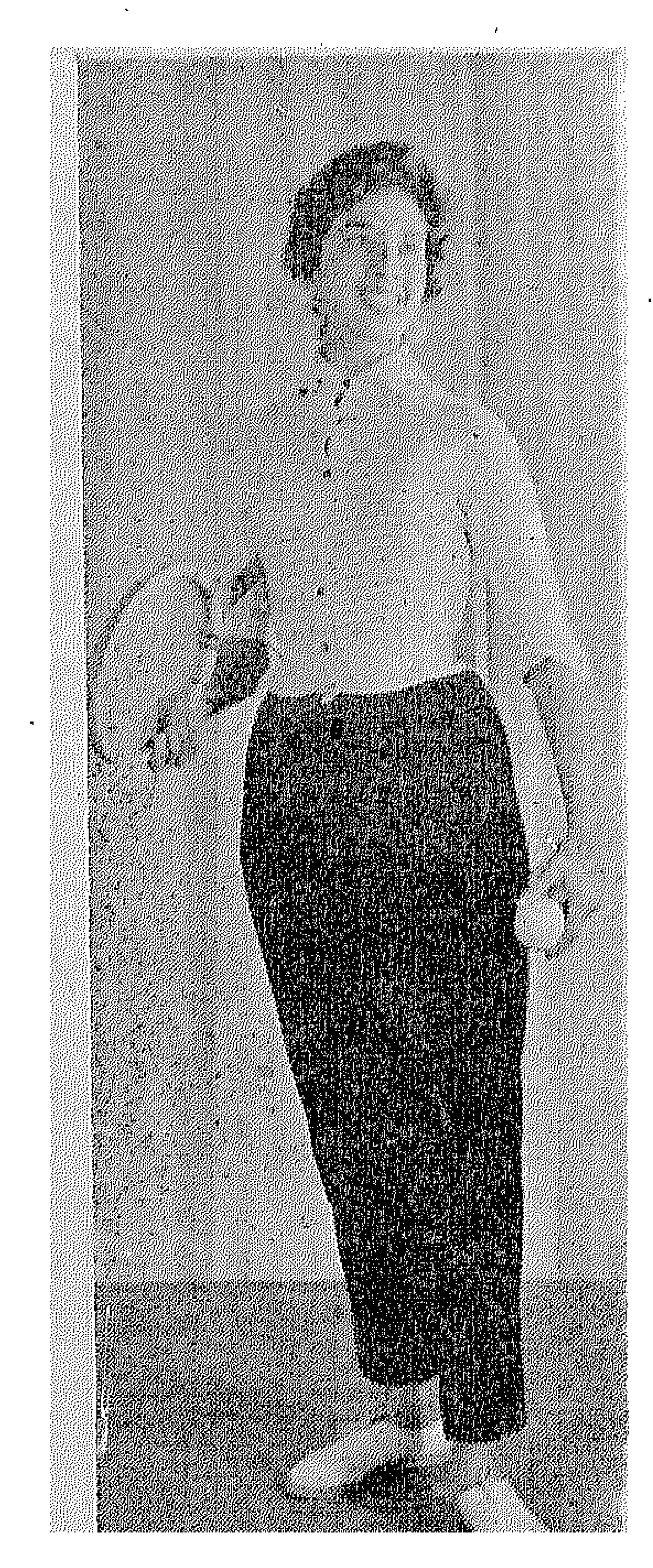
أقامت جماعة الاتلييه بالاسكندرية معروضا للفن الشعبى تحت رعاية الدكتورة درية شفيق وقد افتتحت الدكتورة المعرض بكلمة عن أهمية الفن الشعبى فى حياة الامم فى القرن العشرين وذكرت أن القرن العشرين استطاعت فيه الشعوب أن تنال حقوقها كشعوب وأن تعبر عن رأيها وقالت ان الفن الشعبى هو أوقع تعبيرا فى النفس لانه يصور لنا حياة الشعوب فى صميمها ، وهذه اللوحات المعروضة من الفنانين المصريين المعروفين وهم راغب عياد، والجزار، وسعد كامل ، وحشمت تنقلنا الى صميم الواقعية فى الحياة الشعبية معبرة لنا عن آلام الشعب وآماله .

ممنوع دخول الرجال

لم يحضر الحفلة التى أقامتها قرينة الدكتور بهمن رجل واحد . وهذه الحفلة ليست الاولى من نوعها فى هذا الموسم وقد سبقتها حفلات وحفلات اقتصرت الدعوة فيها على النساء ..

وأجاب دعوة مدام بهمن عدد لا بأس به من سيدات المجتمع نذكر من بينهن حرم الاستاذ احمد حسن الباقورى والسيدة بهيجه رشيد ،

(البقية على ص ٩٤)



الانسة نبيلة احمد



السيدة فاتن حمامه

السيدة أم كلثوم

نساء من الشرق

أول قاضية فى لبنان

التقيت بالدكتورة جورجيت عربيد فى الحفلة التى أقامها السفير اللبنانى لتكريم المحامين العرب وقد حضرت الدكتورة جورجيت بوصفها محامية من محاميى لبنان وهى أنيقة تعنى بملابسها وتختار ما يناسبها منها ·

وقالت انها تخرجت فى معهد الحقوق ببيروت سنة ١٩٥١ ثم سافرت الى باريس ودرست مشاكل الاحداث وحصلت على دبلوم فى دراستها وتقدمت للدكتوراه برسالة مقارنة عن القانونين اللبنانى والفرنسى ·

وقد حضرت كثيرا من المؤتمرات التى تتصل بدراستها منها المؤتمر الدولى لمشاكل الاحداث فى سويسرا ومؤتمر الاحداث الذى عقد منذ عامين بمصر ·

وعند مغادرة الدكتورة جورجيت للقاهرة تلقت أمر تعيينها قاضية فى لبنان ·

وهى أول قاضية تشغل منصب القضاء فى البلاد العربية جمعاء فى العصر الحديث ·

محاميات من سوريا

وكان من بين المحاميات اللواتى حضرن مؤتمر المحامين العرب خمس محاميات من سوريا وكن جميعا مثلا طيبا لنهوض المرأة العربية ومشاركتها للرجال فى شتى الميادين ·

سيدة من حلب

وقد قدمت الى مصر السيدة ناريمان الرفاعى مع زوجها الاستاذ فوزى الرفاعى المحامى لحضور مؤتمر المحامين العرب ·

وقد زار الاستاذ الرفاعى والسيدة حرمه دار (بنت النيل) ورحبت بهما الدكتورة درية شفيق

وقد كتبت السيدة ناريمان الكلمة الاتية لمجلة (بنت النيل :

ـ لقد أسعدنى الحظ بزيارة مصر العزيزة التى كانت هدفى منذ أمد طويل وذلك بمناسبة اشتراكى فى مؤتمر المحامين العرب فى القاهرة فى ٣ مارس سنة ١٩٥٦ ·

ولقد دهشت كثيرا لمعالم النهضة التى رأيتها ، النهضة فى كل شىء ، فى العمران ، والثقافة ، وفى كل مجال حيوى· زرت مديرية التحرير زرت المتاحف والقناطر وكل شىء جميل سرنى ولكنى وجدت من الواجب أن أستكمل سعادتى بزيارة زعيمة النهضة النسوية فى البلاد العربية وهى الدكتورة درية شفيق ، زرتها فى مقر ادارة مجلة بنت النيل فوجدت نفسى أمام سيدة ترفع الرأس عاليا بنشاطها وثقافتها وشخصيتها الممتازة التى تدعو للاعجاب والاحترام ·· وأسعدنى أنى حسبتها تعرفنى منذ عهد طويل بالنظر لما أضفت على زيارتى من أنسها وترحابها· لن أنسى هذه الزيارة ما حييت فلمصر العزيزة وأهلها الكرام ·· وللدكتورة درية أسمى ما يضمره القلب من عواطف التقدير والاعجاب والاحترام



السيدة ناريمان فوزى الرفاعى



جورجيت عربيد



قدوة وفائى



أناقتك وأناقة زوجك وأطفالك فى الربيع

كيف تختارين ملابسك للصباح وبعد الظهر وفى السهرات

نحن الان فى بداية الربيع وقد خلعنا معاطف الشتاء الثقيلة .. وأنت يا سيدتى تريدين أن تبدى أنيقة فى فساتين الربيع الجميلة والاناقة كما تعلمين ليست فى إرتفاع أثمان فساتينك وكثرة عددها ولكنها فى حسن اختيارك مايلائمك منها وارتدائك الفستان المناسب فى الوقت المناسب .

ثياب الصباح

فثياب الصباح ينبغى أن تكون بسيطة عملية . وخير الازياء للصباح هى الجونلة والبلوزة ، ويمكن عمل الجونلة من القطيفة القطنية المضلعة الزاهية الالوان أو من الجرسيه أو الفانلا الخفيفة أما البلوزة فمن الفيللا أو الصوف الخفيف بكم طويل . فاذا كنت تخرجين الى عملك فى الصباح المبكر فتستطيعين عمل جاكيت قصيرة غير مكسمة « متسعة » من نفس قماش لجونلة فترتدين معها بلوزة من التريكولين بأكمام طويلة أو ثلاثة أرباع يمكنك خلع الجاكتة أثناء العمل .

وفى استطاعتك يا سيدتى أن تزودى دولاب ملابسك بعدد من البلوزات المنوعة دون أن تتكلفى شيئا اذا استعملت لتنفيذها فساتينك القديمة . ويستحسن أن تقللى من استعمال الحلى فى الصباح ما أمكن فحلق صغير أو عقد بسيط يكفى . أما الحذاء فيجب أن يكون متينا مريحا متوسط الكعب أو ذا كعب منخفض تماما فهو أكثر ملاءمة للمشى من الوجهة الصحية .

بعد الظهر

أما بعد الظهر فالفساتين ذات القطعتين تعطيك الاناقة المطلوبة وهى فوق ذلك عملية ، اذ عليك استعمال نفس الفستان فى مناسبات مختلفة فتقتنين مثلا فستانا بصدر ديكولتيه مربع وأكمام جابونيز قصيرة وترتدين فوقه جاكتة من نفس القماش قصيرة مكسمة اذا خرجت بعد الظهر ، ويمكن عمل هذا الزى من الصوف الخفيف أو الحرير الكوردونيه الثقيل .

ملابس السهرة

فاذا كان خروجك فى المساء للعشاء أو الذهاب الى المسرح لبست الفستان دون الجاكيت وحليت جيدك بعقد متعدد الفروع من اللؤلؤ أو الخرز الملون مع قرط وربما سوار مماثل .

كما يمكنك يا سيدتى أن تحولى فساتين الشتاء القاتمة الى فساتين جديدة باضافة أشياء بسيطة اليها تعطيها طابع الربيع فتبدو وكأنها صنعت خصيصا لهذا الفصل فمثلا يمكنك أن تضعى على هذا الفستان كول وأساور من البيكة البيضاء وفى صدرك فيونكة أو ايشارب من اللون الفاتح المنقط بلون الفستان أو وردة جميلة . أما الحذاء فيجب أن يكون ذا كعب عال رفيع .

حفلات الشاى

أما فى حفلات الشاى فالفساتين القطنية المنقوشة بزهور الربيع المتعددة الالوان تبدو جميلة أنيقة كذلك يمكنك استعمال القماش الشاهى المنقوش فى عمل فستان الجونلة له ديكولتيه مستديرمتسع قليلا وكم جابونيز قصير جدا ومعه بوليرو صغير مقفل من نفس القماش لحفلات بعد الظهر ويمكنك وضع بروش فى الصدر ولبس قرط مناسب . فاذا دعيت الى حفل ساهر استطعت استعمال الفستان دون البوليرو كثوب قصير للسهرة فى هذه الحالة تتحلين بعقد من الجواهر المقلدة البراقة مع قرط سوار من نفس النوع .

انك يا سيدتى ستخرجين مع زوجك ، ولن تكتمل أناقتك الا اذا كان هو الاخر أنيقا . ولذا وجب عليك الاهتمام باختيار ملابسه والعناية بها قدر اهتمامك بنفسك. وأنسب الالوان للبذلة فى هذا الفصل هى الفاتحة مثل الرمادى أو البيج كذلك اللون الاخضرأوالازرق الفاتح الهادىء . أما القميص فيجب أن تختاريه من لون يتمشى ولون البذلة فان كان من نفس اللون وجب أن يكون أفتح قليلا أو أغمق قليلا .

وأخيرا يجب أن توجهى عناية خاصة للكرافتة فهى التى تربط بين لون القميص والبذلة كذلك يراعى فى اختيار لونها الا يتنافر مع أى منهما على أن تكون منقوشة بألوان بهيجة تتفق ومرح الربيع .

وأناقة طفلك

ان أطفالك يا سيدتى هم المرآة التى يرى الناس فيها مدى اهتمامك ببيتك وأسرتك ، لذا وجب عليك أن تعنى بأناقتهم هم أيضا حتى يكونوا خير عنوان لك وحتى يشبوا وقد اعتادوا الاهتمام بأناقتهم على الدوام . ان الملابس التى أصبحت صغيرة على طفلك الكبير حتى ليبدو وكأنه استعادها يمكن اصلاحها لشقيقه الصغير فلا تضطرين لتجديد ملابس أطفالك جميعا دفعة واحدة. وانك ياسيدتى لا تستطيعين أن تعملى لطفلتك فساتين عديدة من الفيلا الجميلة لانها غالية الثمن وتتلف من كثرة الغسيل ولكنك تستطيعين أن تعملى عدة مرايل من الاقمشة القطنية المنقوشة الجميلة لتغطى معظم الفستان وهذه يمكن غسلها بسهولة يوميا فتبدو طفلتك دائما نظيفة أنيقة . فاذا كانت طفلتك ستصحبك الى حفلة عيد ميلاد احدى صديقاتها الصغيرات فانك تخشين أن يتسخ فستانها الثمين قبل أن تنتهى أنت من اتمام زينتك أو أثناء الطريق تستطيعين أن تخيطى لها مريلة جميلة من الاورجاندى تشتغلينها بنفسك لتحفظ الفستان حتى تصلى الى مكان الحفلة حيث تخلعين المريلة لتظهر طفلتك بفستانها الانيق .



هكذا .. كونى أنيقة فى الربيع



الآنسة كوليت موتون الانسة المثالية للجمهورية الفرنسية هذا العام ..

فازت بلقب الانسة المثالية لفرنسا فى المسابقة العالمية التى نظمتها مجلة « ال » مع مجلة «بنت النيل» والمجلات النسائية الكبرى فى العالم لاختيار الانسة المثالية لسنة ١٩٥٦ فى العالم . فازت الانسة كوليت موتون انسة مثالية لفرنسا .

فى ضيافة بنت النيل

وقد وصلت الانسة كوليت الى مطار القاهرة الدولى مساء يوم الجمعة ٢٣ مارس لتقيم اسبوعين فى ضيافة مجلة «بنت النيل» تزور خلالهما مصر وتشاهد معالمها وآثارها .

وقد استقبلتها فى المطار مندوبة عن الدكتورة درية شفيق والانسة زينب البيلى الانسة المثالية المصرية ومندوبة من مصلحة السياحة ورجال البوليس السياحى الذين ساعدوها وقدموا جميع التسهيلات الخاصة بالتأشير على جواز السفر وكل ما يتعلق بهما داخل المنطقة الجمركية داخل المطار

فى دار الدكتورة درية شفيق

وقد أقامت لها الدكتورة درية شفيق حفلة استقبال فى دارها بالزمالك حضرها لفيف من سيدات مصر ورجال الصحافة .

فى دار الاوبرا

وفى المساء شاهدت بدعوة من دار «بنت النيل» رواية «جان دارك» التى كانت تمثل فى دار الاوبرا المصرية .

فى زيارة الاهرامات

وفى صباح يوم السبت ٢٤ مارس نظمت لها مصلحة السياحة برنامجا لزيارة منطقة الاهرام وآثارها والمتحف المصرى .

غداء فى مينا هاوس

وقد دعتها الدكتورة درية شفيق لتناول طعام الغداء فى مينا هاوس

تزور مدرسة الليسيه

وفى المساء أقامت لها طالبات مدرسة الليسيه حفلة شاى دعيت اليها الانسة المثالية المصرية وفى أثناء تناول الشاى قدم طالبات الليسيه هدية للمثالية الباريسية عبارة عن عقد وقرط من الطراز الفرعونى وقامت احدى الطالبات فألبستهما لها أثناء الحفلة بين تصفيق الطالبات واعجابهن .

الى الاقصر وأسوان

وفى صباح يوم الاحد ٢٥ مارس سافرت الى الاقصر وأسوان على احدى طائرات شركة مصر للطيران وشاهدت الآثار المصرية هناك وفق البرنامج الذى نظمته لها شركة «كرنك» للسياحة بالاشتراك مع مجلة «بنت النيل» .

وقد نزلت فى الاقصر فى فندق «ونتر بلاس» . وقد زارت فى اليوم الاول عقب وصولها الى الاقصر «وادى الملوك ـ الدير البحرى ـ وادى الملكات» .

وفى المساء تناولت الشاى فى منزل الشيخ عبد الرسول فى جورنه حيث شاهدت حفلة راقصة شعبية ثم عادت الى الفندق فرحة مسرورة بما شاهدت .

وفى صباح يوم الاثنين ٢٦ مارس زارت معبد الكرنك ثم عادت الى الفندق فتناولت طعام الغداء وبعد الظهر زارت بقية الآثار .

الى البحر الاحمر

وفى يوم الثلاثاء ٢٧ سافرت بالسيارات الى البحر الاحمر وفى الطريق زارت معبد أبيدوس ثم هرم هرحادة ووصلت فى المساء استراحة البحر الاحمر فقضت ليلتها هناك .

وفى يوم الاربعاء ٢٨ زارت مدينة هرحادة وشاهدت صيد حمامات البحر ثم قضت الليل فى استراحة البحر الاحمر .

الى السويس

وفى يوم الخميس غادرت منطقة البحر الاحمر بالسيارات الى السويس فوصلتها بعد الظهر وقضت الليلة فى لوكاندة مصر هناك .

الى صحراء سيناء

وفى يوم الجمعة ٣٠ مارس سافرت فى الساعة السادسة صباحا الى صحراء سينا لزيارة دير القديسة كاترين وستبقى هناك الى يوم ٢ ابريل لزيارة جبل موسى وجبل القديسة كاترين .

العودة الى القاهرة

وفى يوم الثلاثاء ٣ ابريل تغادر سيناء الى السويس ومنها الى القاهرة فتصل مساء ..

المساجد والمتاحف

وفى أيام ٤ ، ٥ ، ٦ ابريل تقوم بزيارة متاحف القاهرة وبقية آثارها .

فى خان الخليلى

وفى يوم ٧ الجارى تزور خان الخليلى لشراء بعض الهدايا والانتيكات .

العودة الى باريس

وبعد الظهر تغادر القاهرة الى باريس على طائرات «اير فرانس»٠

اعجابها بمصر

وهذه أول مرة تزور فيها الانسة «كوليت» مصر وقد سألتها مندوبة «بنت النيل» التى رافقتها فى الايام الاولى هل أعجبتها القاهرة٠

فقالت اننى معجبةجدا بمشاهدة بلادكم الجميلة التى كنت أحلم بزيارتها حتى تحقق حلمى بفضل مساهمة مجلة «بنت النيل» فى المسابقة العالمية لاختيار الانسة المثالية ٠

وقد قرأت كثيرا عن مصر ولكن ما شاهدته يفوق كل معلوماتى عنها فهى بلاد جميلة مشرقة وأهلها متحضرون للغاية والمرأة المصرية جميلة وجذابة وفى منتهى الرقة والاحساس الجميل وفى درجة عالية من الثقافة والاطلاع ٠

وقالت ان الدكتورة دريةشفيق لها مكانة كبيرة فى نفوس الباريسيات وجهودها فى سبيل المرأة المصرية ورعاية حقوقها تتابعها فى حينها بما تنشرهالصحف والمجلات الباريسية عنها ٠

وقد سألتها المندوبة عمااستلفت نظرها فىمصر فقالتشكلالطربوش الاحمر الذى يلبسه بعض الرجال كغطاء لرؤوسهم ٠

وقالت اننى سأحدث زميلاتى فى باريس عن جمال مصر وفتنتها ورقة أهلها ومكانة المرأة المصرية فى المجتمع الحديث وقد أحببت مصر منذ اللحظة الاولى وأتمنى أن تتهيأ لى فرصة أخرى لزيارتها والتمتع بجمالها ٠

من هى ٠٠٠

والانسة كوليت فى السادسة عشرة من عمرها وهى كريمة أحد ضباط الجيش الفرنسى ولها اختان وأخوان غيرها وهى طالبة فى مدرسة الراهبات الثانوية وستدخل هذا العام امتحان شهادة البكالوريا القسم الاول ٠٠

وقد فازت فى مسابقة الانسة المثالية لعام سنة ١٩٥٦ بينزميلاتها المشتركات فى هذه المسابقة من الباريسيات وكانت اجابتها التى وجهتها الى انسات العالم هى :

« صديقاتى الاعزاء : لتكن دائما متحدات فى ود دولى كبير ٠ »

فى دار بنت النيل

وقد زارت دار «بنت النيل» وشاهدت بعض مجموعات من أعدادها وأعلنت عن اعجابهاالشديد بحسن ترتيبها واخراجها وقالت انها بحق فى عداد المجلات النسائية العالمية ٠

سفر المثالية المصرية

أما الانسة المثالية المصرية «زينب البيلى» فانها ستسافر الى باريس على احدى طائرات « اير انديا » يوم ٥ الجارى وقد نظمت « ال » برنامجا حافلا لزيارتها وستسافر معها فى هذه الرحلة مدام «لاكتور» مندوبة مجلة « ال » فى القاهرة ٠

وعند وصولها الى باريس ستستقبلها فى المطار مندوبة عن مجلة «ال» ترافقها الى فندق « نابليون » وستزور معالم باريس « ستزور المارلين وقوس النصر

اقلبى الصفحة



الانسة المثالية المصرية تقبل المثالية الفرنسية عند وصولها أرض مصر



المثالية الفرنسية تبدى سرورها عند نزولها أرض مصر الخالدة ، والى جوارها الانسة المثالية المصرية

المثالية المصرية تسافر يوم ٥ ابريل

وبرج ايفل وسراى اللوفر وحديقة القصر الملكى » .

وفى ١٠ ابريل يقام استقبال فى القصر الجمهورى بباريس حيث يستقبل رئيس الجمهورية الفرنسية جميع المثاليات من أنحاء العالم .

وفى يوم ١١ ابريل تزور المثاليات قصر فرساى وتريانون ويشهدن فى المساء حفلة راقصة .

وفى يوم ١٢ ابريل يتوجهن الى صالون لتصفيف الشعر ويتناولن الغداء عند السيدة انيتا برير ويزرن بعد الظهر محلات التفصيل الشهيرة فى باريس .

وفى المساء يشاهدن حفلة فى دار « أوبرا باريس » وعرضا لفيلم « مارى انطوانيت » .

وفى يوم ١١ ابريل يسافرن الى الريفيرا الفرنسية ويزرن فى طريقهن المدن الاتية : « ارمو – فازلى – افالون – شالون » .

ويسافرن الى مرسيليا بعد ذلك ويزرن المدن التى فى الطريق .

وفى يوم ١٦ ابريل يغـادرن مارسيليا ويزرن مدن « تولون – هيير – وسان روفائيل – كان – فالو ريس – سـان بول – دى نانيس » ثم يصلن الى مدينة نيس ويمضين الليلة بها .

وفى يوم ١٧ ابريل يغادرن مدينة نيس الى مونت كارلو وفى الطريق يزرن مصانع الروائح العطرية فى مدينة جراس .



فى نزهة بأرض الهرم المثالية الفرنسية والمثالية المصرية ، تتحدثان معـا

زفاف أمير مونت كارلو

وفى مدينة مونت كارلو يحضرن حفلة زفاف أمير مونت كارلو يوم ١٨ أبريل على النجمة السينمائيـة « جريس كيلى » .

وفى يوم ١٩ ابريل يزرن المدن الاتية : « ليون – بورج – طورنوس – واوتون » ويقضين الليـل فى مدينة اوتون .

وفى يوم ٢٠ يغادرن اوتون رأسا الى باريس حيث تقام لهن فى المساء حفلة ساهرة .

زيارة جامعة السربون

وفى يوم ٢١ ابريل يتنـاولن الغداء فى محلات جاليرى لافاييت وبعد الظهر يزرن جامعـة السربون والمدينة الجامعية ويتناولن العشاء فى الحى اللاتينى .

وفى يوم ٢٢ يزرن كاتدرائيـة « نوتردام » والمدينة ويتنـاولن الغداء فى عوامة عمال نهر السين ويشاهدن عدة أماكن مشهورة فى باريس . وفى المساء يتنـاولن العشاء فى حفلة رسمية بدعوة من بلدية باريس .

عند موريس شفالييه

وفى يوم ٢٣ ابريل يزرن مدينة مونمارتر ويتناولن الغداء فيها .

ويقيم لهن موريس شفالييه حفلة شاى فى قصر « مارن لاكوكيت »

ويتناولن العشاء بالمدينـة ويشاهدن حفلة راقصة وبهذا تنتهى رحلة المثاليات فى باريس .

المثالية العالمية

أما اختيار المثالية العالمية فانه سيكون يوم ١٩ابريل فى حفلة كبرى يذيعها راديو باريس وتذاع أيضـا بالتليفزيون » ..

ملابس الانسة المثالية المصرية والانسة المثالية الفرنسية

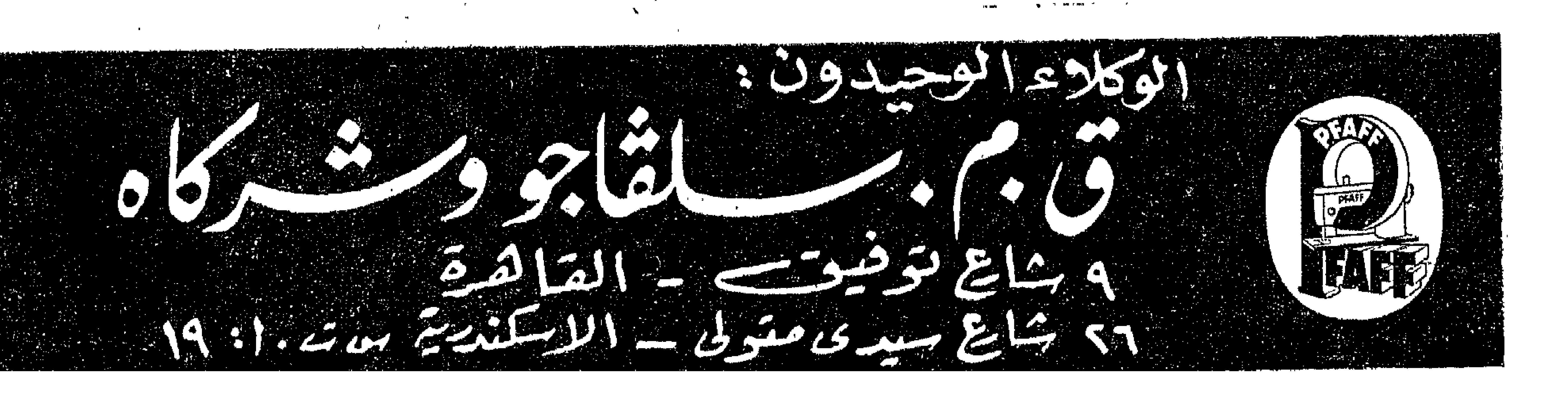
تسابقت دور الازياء فى بـاريس لتصميم أزياء الانسة المثاليـة الفرنسية كما انه من المعروف ان سيقدم للانسة المثالية المصريـة فستان سواريه فاخر من صنع دور الازياء المعروفة فى باريس والقاهرة قد صممت الانسة رينيه صاحبة محلات « شى رينيه» ملابس الانسة المثالية المصرية

وقد اختـارت المثالية المصرية ملابس لتسافر بها من محـلات شيكوريل بالقاهرة ومحل رينيـه ٢٦ شارع قصر النيـل وسـتقوم بتصفيف شعرها فى صـالون سقراط .

أنصحك

بشراء ماكينة الخياطة

فاف





كيف تتفادين الارهاق ؟

هل تريدين ان تكوني ذات صحة حسنة ؟ تفـــادى الارهاق ٠

ضعي في كل صباح برنامج اليوم ٠ وزعي اعمالك ٠ لا تركزيها كلها في ســـاعة واحدة ٠ استعملي المذكـرة ان اردت تفادى النزول ثلاث مرات في المساء لاحضار الخبز أو اللبن أو الكبريت التي نسيت احضـارها وانت في السـوق ، وان أردت ألا تتضارب المواعيد التي حددتها مع طبيب الاسنان والحلاق ٠ وأمام قائمة مشـاويرك خصصي عمودا لتكتبي فيـه أولا بأول مجموع مشترياتك ٠٠ فان عدت الى المنزل لن يكون أمامك سوى عمـل خط ثم الجمـع دون أن تبذلي مجهودا من مجهودات الذاكرة ٠

اكتبي يوميا الوان الطعام في دفتر خاص ٠ وبعد بضعة أسابيع تجدين قائمة كاملـة حاوية لمختلف الاطعمـة ٠ وهكذا توفرين على نفسـك مشقة التفكير فيما سوف تطهين ٠

وان شعرت بأن العمـل الذى تقومين به فوق طاقتك فلا تفكرى بأكثر من عمـل واحد في الوقت الواحد ٠ كوني متواضعة ولا تهتمي الا بعمـل اليـوم واتركي عمل الغد للغد ٠

حولي حركاتك المتعبة أو الرتيبة الى حركات نافعـة ومحببة ٠ لا تتضايقي حينما تصعدين درجات سلمك ٠٠ قولي في نفسك انك حيـن تصعدين هذه الدرجـات اثنتين اثنتين على أطـراف القدمين فانك تقومين بأداء التمرينات الرياضيـة المفروضة عليك يوميا ٠ وان شعرت بثقل الكيس الـذى تحملين به حوائجك وأنت عائدة من السوق ، وزعـي الحمل على كيسين لتحتفظي بتوازنك ولتكسبي رياضـة جديدة أنت في حاجة اليهـا ألا وهي كيفية السـير باعتدال ٠ وان اضطرتـك بعض اعمالك المنـزلية الى الانحناء فلا تنحني حتى لا تتعبي ظهرك ، اثني ركبتيك ٠ فان ثني الركب تمرين مفيد يكسب الجسم ليونة ومرونة ٠٠ وحينما تقومين بأعمـال المنزل استخدمي مقشـة قابلة للثني حتى لا تضطرى الى الانحناء ٠

حافظي على قوامك

لا تخجلي من توفير قواك والمحافظة عليها ٠ أدى أعمالك التي لا تحتاج الى وقوف ، وأنت جالسـة مثل الكى وتقشير الخضراوات ٠

وفي كل مساء ضعي قائمة لمختلف النشاط الذى قمت به أثناء النهار ورقمي كـل نشاط بحسب أهميته ٠ فان بدا لك ان اليوم كان مرهقا للغاية فاشطبي على العمـل أو على الاعمال التي تحمـل الرقم الاخير أى العمل الاقل ضرورة ٠

قللي ما أمكن التزاماتك أو ما تدعينه كذلك ، مثـل الزيارات التي تؤدى « لعمل الواجب » أو الزيـارات الروتينية ٠ واكتفي بزيارة الاصدقاء المخلصيـن ٠ لا تذهبي لحضور رواية مملة لان لديك تذاكر مجانية ٠ وان بدا لك وأنت تحضرين احدى المسرحيات أنها سخيفة فلا داعي للبقاء لاخر فصل ٠ وحاولي ايضا ان تختصري حديثا لا معنى له ٠

حددي ما أمكن أعمالك ٠ فان كان وقتك قصيرا وأردت عمل بول أوفر بالتريكـو فلا داعي لاختيـار غرزة صعبة ٠ ليكن مطبخك نظيفا ولكن هذا لا يعني ان تقومي بتلميع الاواني النحاسـية كل اسبوع ، في حين انك لم تستعمليها اطلاقا خـلال هذه الفترة القصيرة ٠

ان تبسيط الاشياء لا يعني اهمالها ٠ وان كان وقتـك لا يسمح لك بأكثر من نصف ساعة لاعداد وجبات الطعام فلا تختارى الا الاطعمـة البسيطة والخضراوات التي لا تحتاج الى تقشير ٠ فـلا فرق من حيث الغـذاء بين الخرشوف والبازلة ٠

وأطفالك ، مهما كانوا صغار السن ، ففي امـكانهم ان يساعدوك في اعمـالك

المنزلية . لا تقدمي لهم العمل على أنه مكافأة . أطلبي اليهم أن يعدوا المائدة أو أن يحركوا الصلصة ، فانهم سوف يرحبون بهذا العمل. لا تشخطي فيهم ان اخطأوا. كوني صبورةمعهم. ولسوف تدهشين بعد اسبوع حينما تجدين أنهم لا يقلون مهارة عنك .

اهتمي بصحتك وبتوازنك

انت المحرك الذي يسير الآلة العائلية . ان هذا المحرك يجب ان يكون دائما في حالة جيدة لكي تسير الالة على أحسن وجه .

استريحي

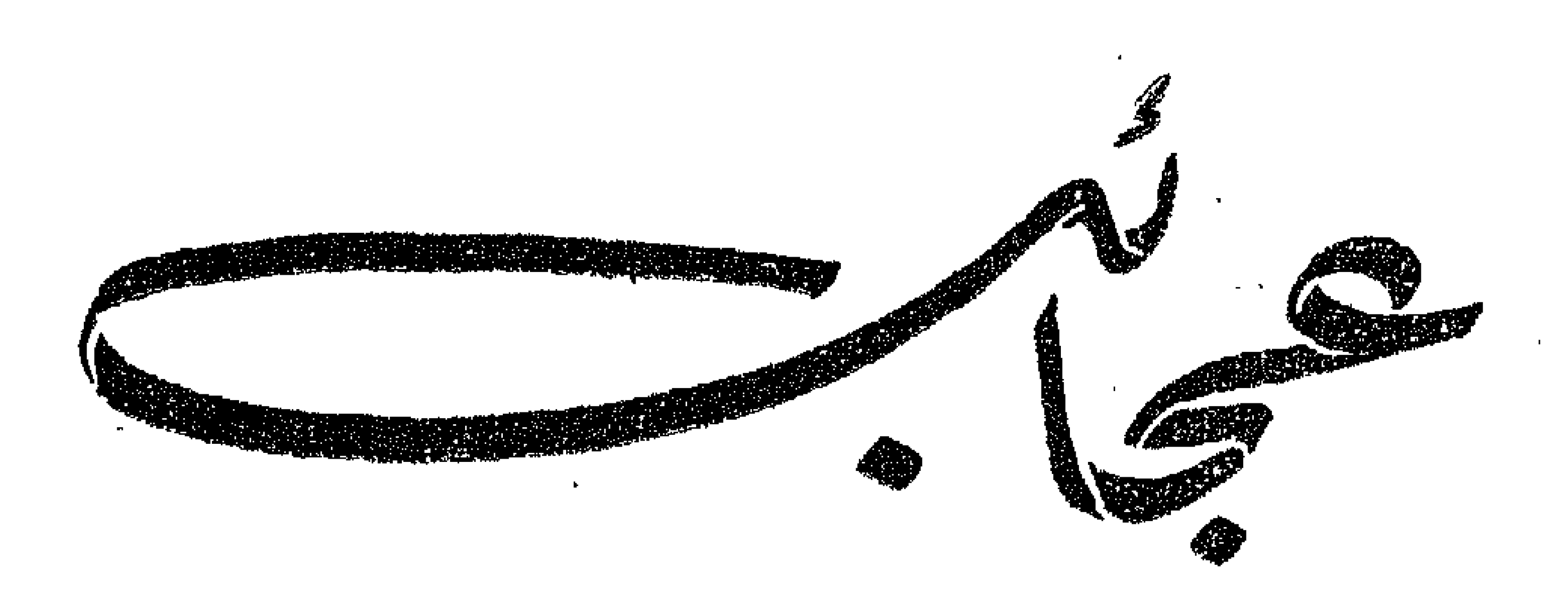
لا تقولي ليس لدى وقت للراحة . لاحظي شخصين ينتظران دورهما عند طبيب .. ان احدهما جالس على طرف كرسيه، يضرب الارض بقدمه في عصبية ظاهرة، انه يكتف ذراعيه ثم يفكهما وهكذا .. أما الشخص الاخر فانه يجلس على كرسيه براحة وفي يده صحيفة يقرأها ويدون في كراسة معه ملاحظاته على ما يقرأ . ان الشخص الاول لا يعرف كيف يريح اعصابه . أما الشخص الثاني فقد فهم كيف تكون اراحة الاعصاب

ان اراحة الاعصاب لا تعني الراحة بالمعنى الذي نفهمه من الكلمة الاخيرة . ان في استطاعتنا ان نملأ حياتنا نشاطا ان عرفنا كيف نهدىء اعصابنا .. ان الذي يتعبنا في الحياة ليس المجهود الذي نبذله ، فقد جبلنا على تحمل ذلك الامر ، بل اعصابنا المتوترة ، لماذا تجيش انفاسكوانت تقرئين قصة بوليسية؟ ولماذاتقطبين حاجبيك وأنت تفحصين هذا الملف الصعب ، ان شد الاعصاب لن يزيد في انتاجك

ان الذي تسمينه ضغطا عصبيا ليس في الواقع اكثر من ضغط عضلي . ارخي عضلاتك ترخي اعصابك . وحينما تكونين متوترة الاعصاب ارخي فكك الاسفل .. ربعي راحتي يديك بدلا من ان تشبكي اصابعك . ارخي يديك . تنفسي بعمق وببطء ثلاث مرات أو اربعا متتابعة ، فانك تهدئين من حركة تنفسك وتريحين نشاطك العقلي .

البقية على صفحة ٨٦

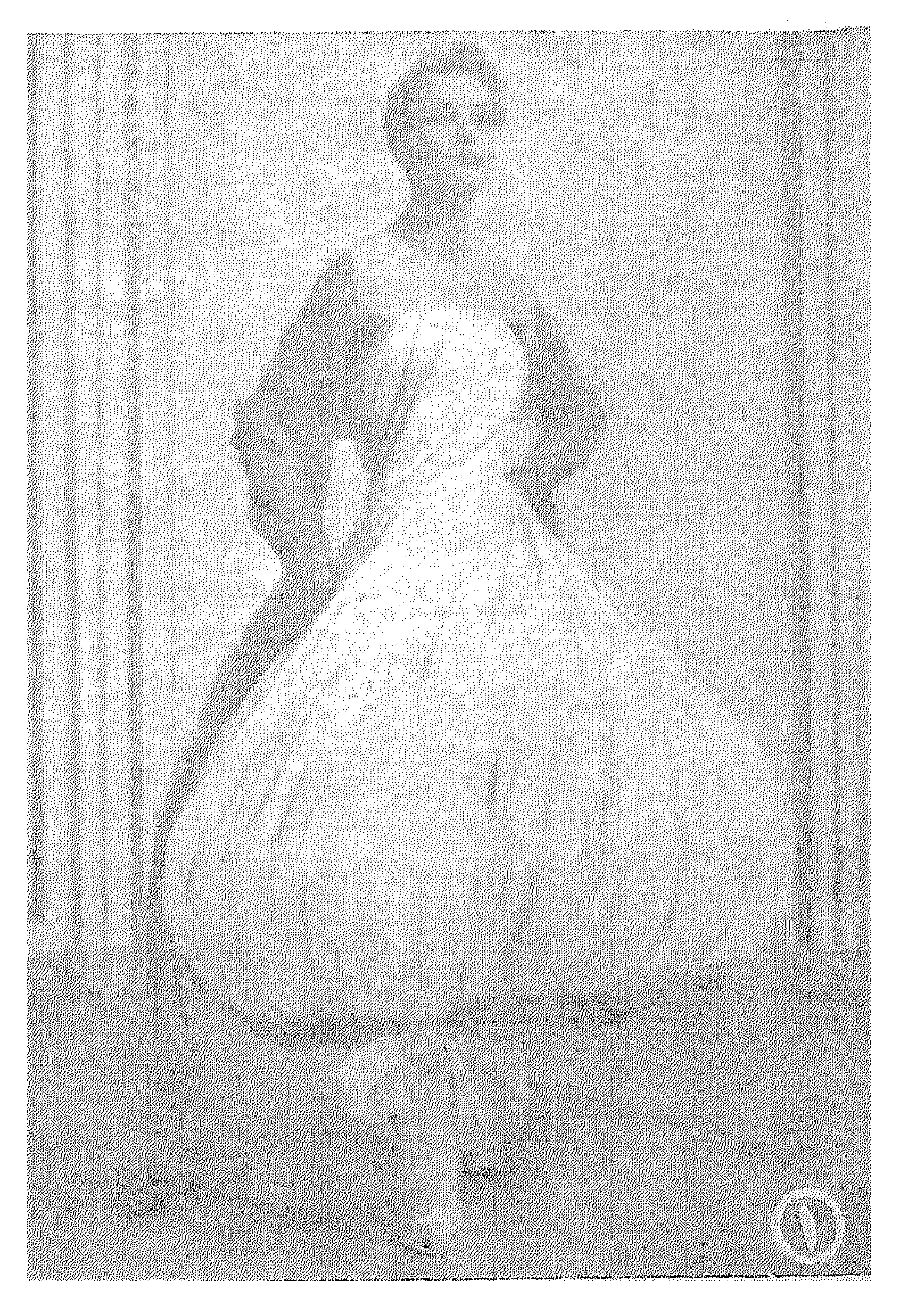




عندما تنظرين لاول وهلة الى هذه الازياء يخيل لـك أن مصممى الازياء على هاتين الصفحتين ربمـا أرادوا الهزل بالمودة · لانه حقيقة منظر يدعو للضحك ·

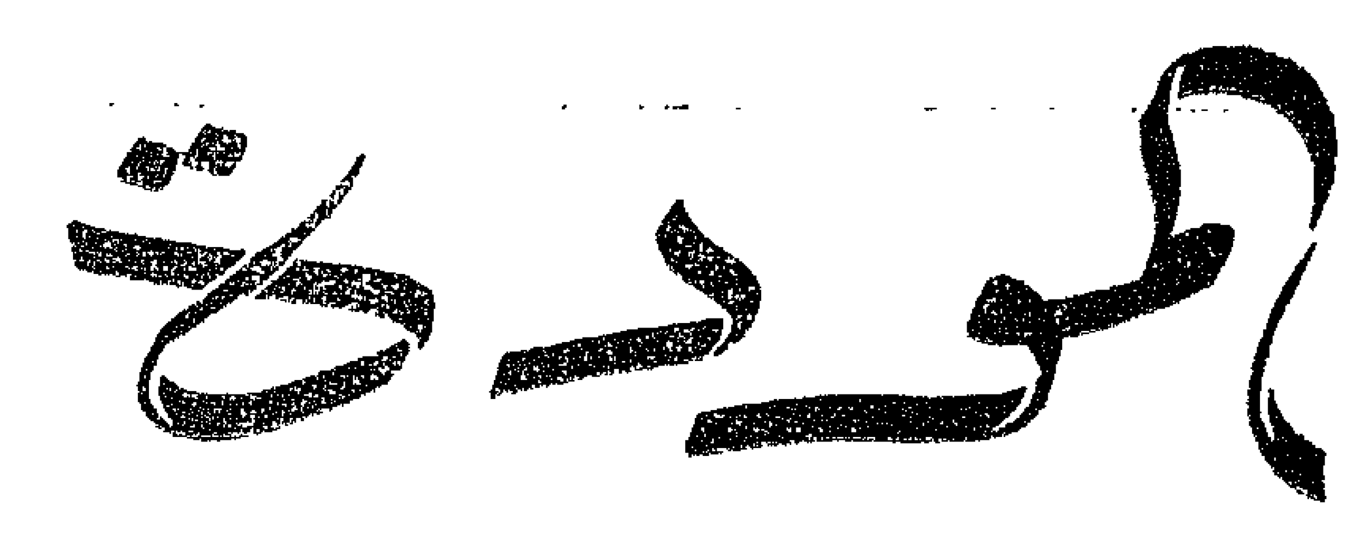
١ ـ انظرى الصورة رقم ١ لجاك جريف ما هذا الفستان ؟ وهل هناك من يدعو لابسة هذا الفستان الى حفل تحتم عليه أن يخصص لها كنبة أو حجرة استقبال خاصة وما مزاج هذا المصمم ليضع فيونكة اسفل الثوب مع أن العادة جرت أن توضع الفيونكة فى الصدر ·

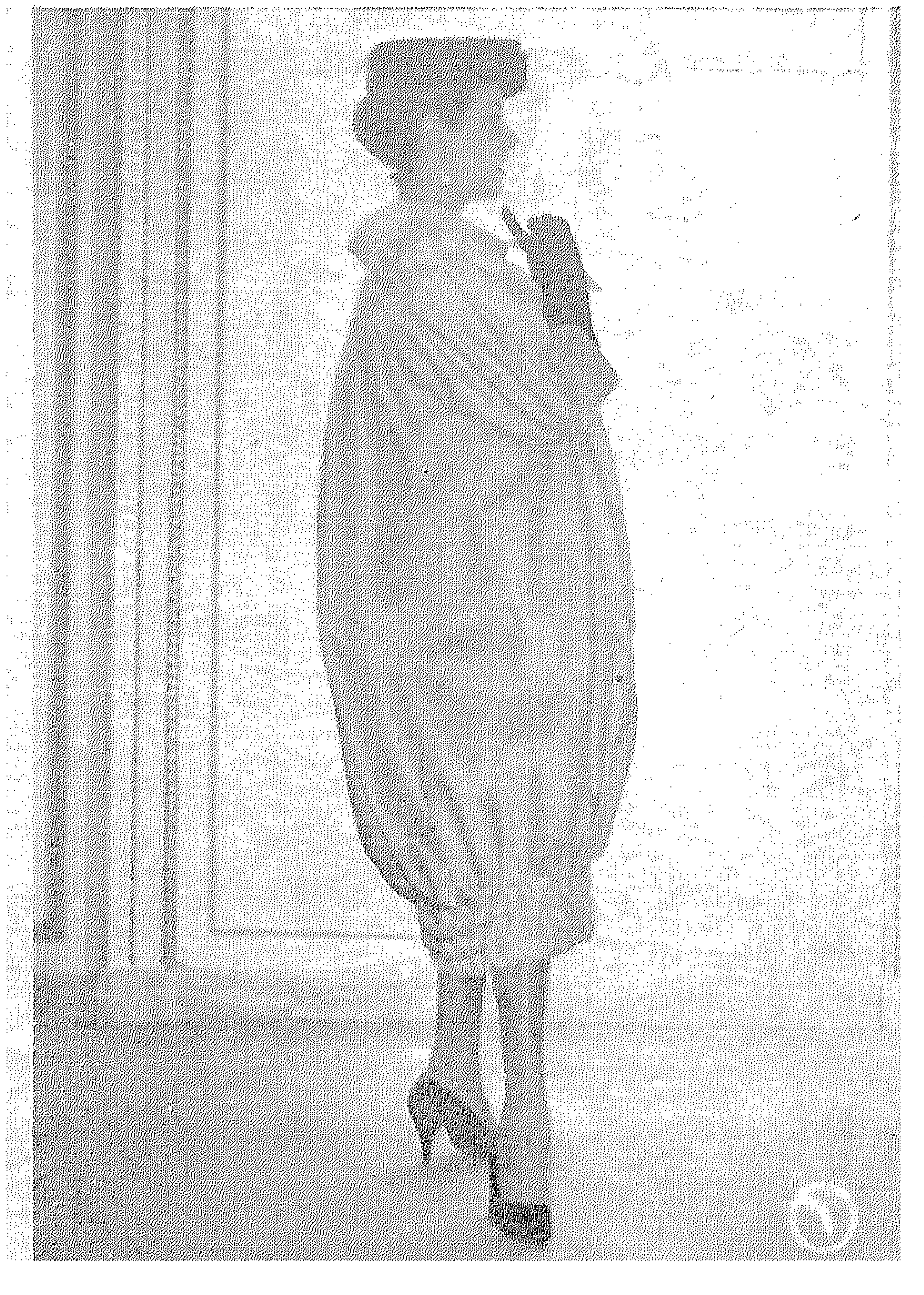
٢ ـ ثم انظرى الى الفستان رقم ٢ وهو لنفس مصمم الازياء وبودى أن أرسل خطابا لهذا المصمم لاسأله كيف تتمكن السيدة التى ترتدى هذا الفستان من السير فى الطريق أم المفروض أن تبقى فى نفس الوضع طول موسم الربيع أو أن هذا الفستان صمم لشخص له رجل واحدة ·











٣ ـ ثم نأتي للفستان رقم ٣ لمصمم الازياء العالمي كريستيان ديور اننا نعلم دائما انه يصمم أشياء غير عادية تختلف عما يفعله الاخرون ويخيل لبنت النيل أنه فى هذه المرة خرج عن العادة (شوية زيادة) فلبس هذه السيدة ما يشبه الناموسية ٠

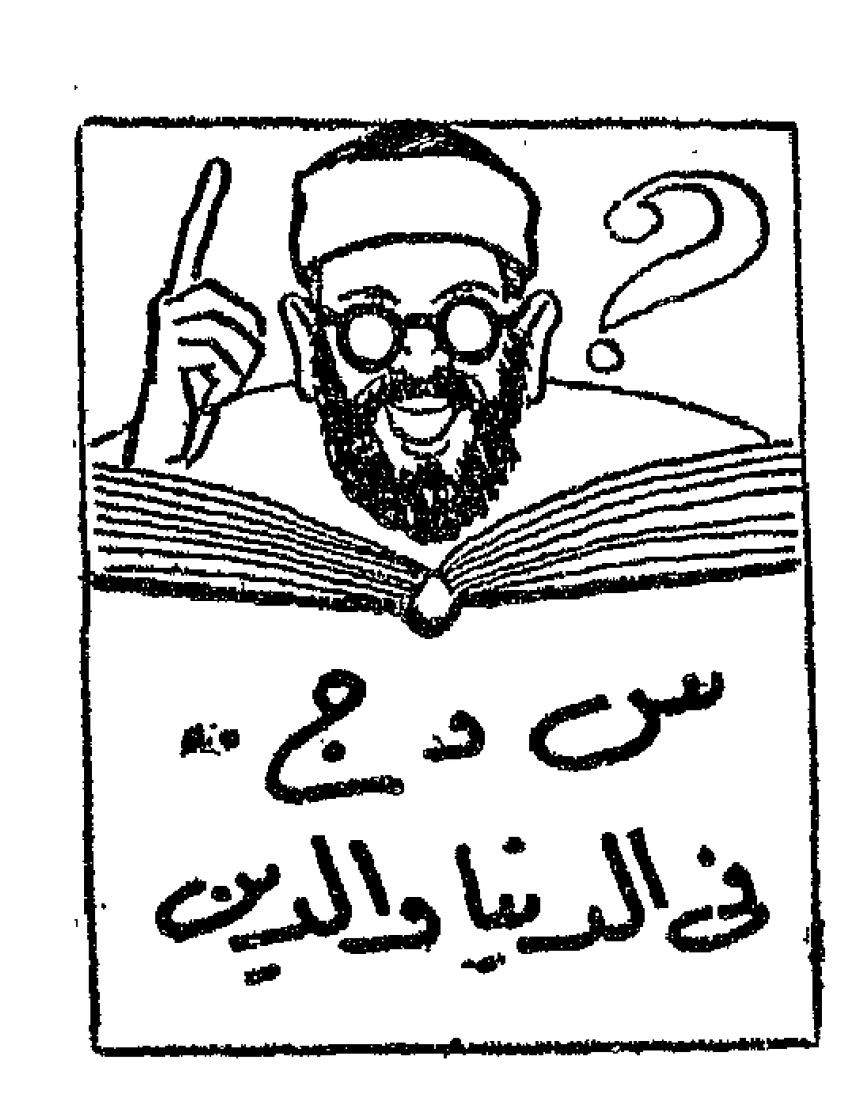
٤ ـ أما الفستان رقم ٤ فهو يشبه لعبة (حاوريني ياتيتا) وهنا تيتا ماسكة وردة ٠٠٠

٥ ـ اما فستان رقم ٥ وهو لمصمم الازياء ماجي روف فكانه قميص نوم لبست له السيدة قبعة وجوانتي فجعلت منه فستانا ٠

٦ ـ واخيرا البلطو رقم ٦ فيخيل لبنت النيل ان مصمم الازياء بعد أن انتهى من حياكة هذا البلطو وجده فضفاضا أكثر من اللازم فاستعان بنصف متر استك وكشكشه من أسفل ٠

الناقدة

الام التى نقبل جميعا يدها ونحنى لها الرءوس



تسأل الانسة (س٠م٠) من المحلة الكبرى :

س ـ تم عقد قراننا منذ سنتين ومع ذلك كلما طلبنا منه تحديد ميعاد الزفاف تهرب منا ٠٠ فهل أظل فى بيت أسرتى للابد ، وأنا مرتبطة به ، أو أن هناك حلا لمشكلتى ؟

ج ـ هناك حلان ربما أوصلاك الى أن يحدد ميعاد عقد قرانكما للزفاف ٠ فلك أن تطالبيه بنفقة كسائك ومسكنك ومأكلك من تاريخ استعدادك لاتمام الزفاف ولك من ناحية أخرى أن تطلبى طلاقك لان معاملته لك بمثابة هجران وفيه ايذاء لك

تسأل السيدة (ج٠ن) من طنطا :

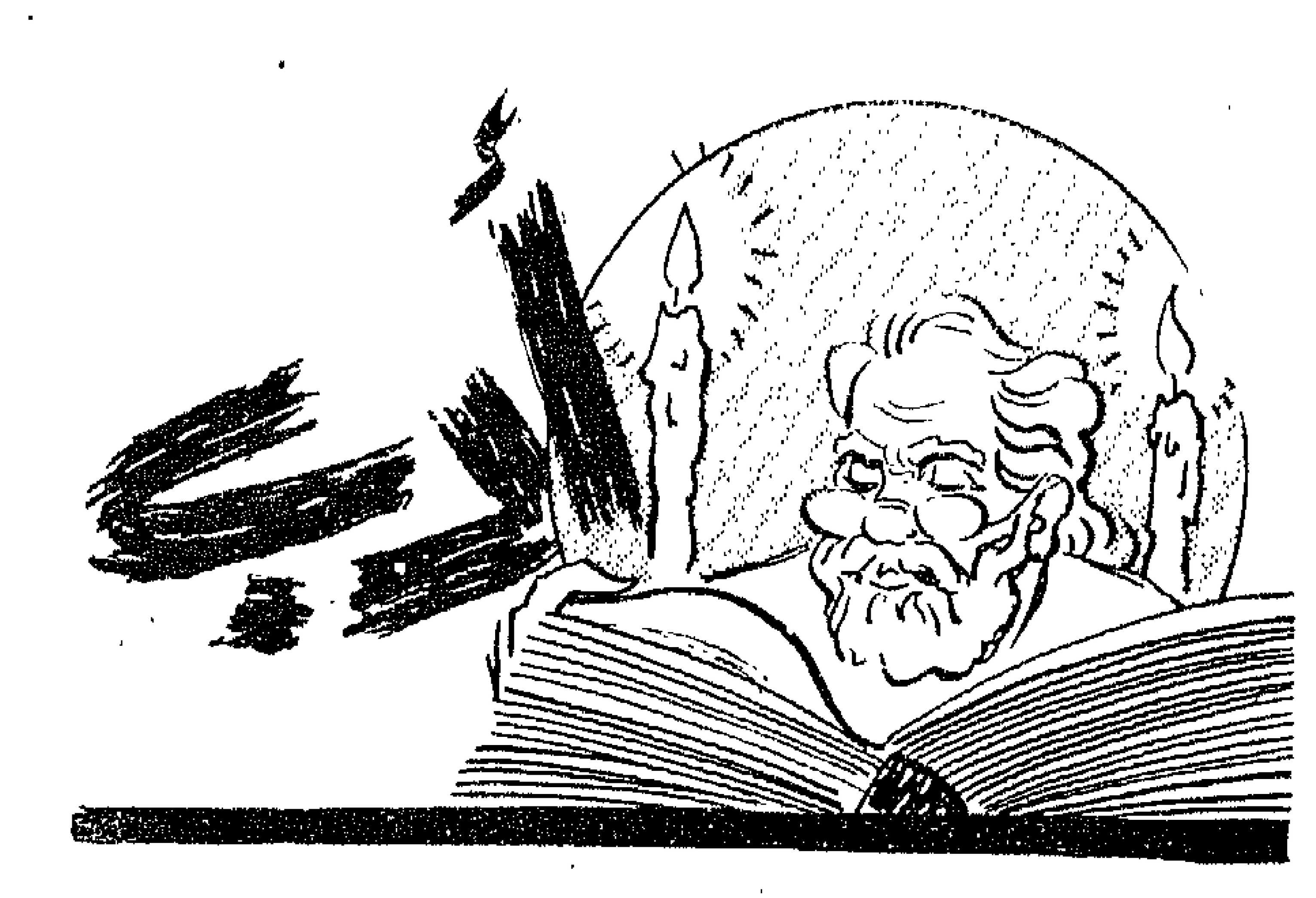
س ـ كيف يمكن لسيدة عصمتها فى يدها أن تطلق نفسها ، مع أن الشرع لايعطى هذا الحق الا للرجل ؟

ج ـ ان حق الطلاق كأى حق اخر يملكه صاحبه أن يوكل عنه من يشاء ليتولاه والزوج عندما يعطى زوجته العصمة فى يدها عند القران يكون ذلك بمثابة توكيل لها (من نوع خاص اذ لا يحق الرجوع فيه) فى أن تطلق نفسها منه نيابة عنه وقتما تشاء وهذه وكالة مباحة ٠٠ والطلاق حق مطلق للزوج له أن يتنازل عنه للزوجة فتطلق نفسها ٠

وتسأل السيدة (ع٠ع٠) مصر الجديدة :

س ـ أذاقنى كل ألوان العذاب ولم يقبل أن يطلقنى الا بعد أن أبرأته من مؤخر صداقى وكنت قاصرا ـ الان وقدأصبحت رشيدة ألا يمكن ابطال هذا التصرف لصدوره من قاصر دون موافقة ولى أمرها ؟

ج ـ لا يمكنك ابطال هذا الابراء لانه صحيح ولا يعيبه قصورك حينئذ اذ أن الصداق مقدمه ومؤخره ما هو الا مقابل حق زوجك فيك ولك وحدك حق ابرائه وولى الامر اذا قام بهذه الامور يقوم نيابة عن الزوجة سواء كانت قاصرا أو رشيدة ٠



المرأة بين الجاهلية والاسلام

للاستاذ ثروت أباظه المحامى

لم يكن للمرأة فى الجاهلية مكانها الذى هيأه لها الاسلام ، بل انها فى عصور الجاهلية الاولى لم تكن الا بعض املاك القبيلة لا تختص بفرد معين ، ولسنا فى حاجة الى القول ان القواعد التى كانت تنظم حياة العرب اذذاك لم يكن ينتظمها كتاب ثابت كما كان الشأن مع الكتابيين من يهود ونصارى ، ولا لوائح وقوانين كما كان الشأن مع الدولة الرومانية ، وانما كان العرب قوما ينظمهم عرف لهم ثابت الاعتداء عليه اعتداء على العرب جميعا والغض من شأنه غض من تاريخهم منذ بدأ تاريخهم .

وقد ارتقى شأن المرأة قبيل الاسلام فاصبحت كل واحدة تعرف زوجها وان لم يكن كل واحد يعرف زوجاته ، فقد كان للرجل ان يتخذ من النساء ما يشاء لا يقف به الا العجز . ولاشك أن هذا العرف كان يتحطم فى كثير من الاحيان بايدى النساء الناعمة ، فقد كانت هذه اليد وحدها هى التى تستطيع ان ترد هذا العرف الجبار وتوقفه عند حده ذليلا صاغرا ، فلم يعدم العرب فتاة تتحكم فى زوجها وتظهر له انه يتحكم فيها ، وتسيره ثم توهمه أنه هو الذى يسيرها ، فهى ترده عن الزواج من غيرها سبيلها الى ذلك الحب وحده وما يتيحه لها هذا الحب من قوة على زوجها . الا ان هذه الامور كانت تحدث استثناء من القاعدة العامة التى كانت تجعل السلطة المطلقة للرجل فى الامور ، ولا تقف هذه السلطة الى الامر الصارم والارادة المنفردة بل كانت تعدوهما الى حق المرأة فى النقاش او التفهم ، فلم تكن المرأة لتستطيع أن تناقش الرجل فى شأن له ، فقد كانت المرأة عند العرب مجرد معمل للاطفال والطعام .

وقد نجد الحمق يبلغ مداه ببعض الرجال فيغضب على زوجته وقد يطردها لانها صنعت له اناثا ولم تصنع رجالا . واكاد أرى قارئا يبتسم الان وهو يقرأ هذا الكلام ذاكرا ان بين الطبقات الجاهلة فى الشعب من يفعل هذا الفعل حتى الان ، وانا لا ارى فى هذا عجبا ، فالجاهلية كلمة مشتقة من الجهل ، ولافارق بين جاهل اليوم وجاهل الجاهلية ، لا فرق فى جوهر كل من الجاهلين على الاطلاق وان ركب جاهل اليوم تراما وركب جاهل الجاهلية ناقته الا ان النفس هى هى لم تتغير ولا يمكن لها ان تتغير الا ان يشرق بها نور العلم ، كما أشرق على الجاهلية نور الاسلام

هذا اذن كان حال المرأة فى الجاهلية ، وغنى عن القول ان هذا الحال كان ينطبق على النساء اللواتى نجون من الواد

وليس معنى هذا ان النساء كن شيئا مهملا لا يهفو اليه الرجال فلقد كان للنساء مكانهن فى البيت ، ومكانهن فى الحرب ايضا ، فمعروف انهن كن يخرجن وراء الجيوش يحمسنها ، ويلقين الشعر على الدفوف يبذلن فيه الوعد الجميل للرجل الجرىء ، ويتوعدن فيه الرجل الجبان بالفراق والبعاد ومن ذلك قولهن

ان تقبلوا نعانق
ونفرش النمارق
او تدبروا نفارق
فراق غير وامق

والوامق المحب . وقصة هند بنت عتبة زوج ابى سفيان فى موقعة احد معروفة فقد قتل لها فى غزوة بدر ابوها واخوها وعمها فاقسمت ان تنتقم فوعدت عبدا لها آن هو قتل حمزة عم النبى ان تعتقه ، فترصد له العبد فى موقعة احد ، وحين انكشف حمزة للعبد رماه هذا بسهم فقتله ، وبعد ان انتهت الموقعة مشت هند الى حمزة وفتحت بطنه واخرجت كبده واخذت تمضغها تريد الدماء ان تبرد نار حزنها على من قتل لها

ولم يشذ عن العرب فى الجاهلية الا الشعراء ، فقد كانوا يسبغون على المرأة من رواء اخيلتهم ، ومن منضور شعرهم ما يجعل منها الهة من الهة الاغريق ، فهى الحياة ، وهى الدنيا ، وهى التى فى سبيلها تبذل الروح ويهون كل شىء . وهل كان وقوفهم على منازل الحبيب التى تركها الا تعبدا للحبيب الراحل فهم يقفون حيث كان يقف ، ويحيون لحظات او ساعات حيث كان يحيا فيقول قائلهم :

لخولة اطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد
وقوفا بها صحبى على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجلد

ولعل الكلمة الصعبة الوحيدة فى هذين البيتين هى برقة ثهمد وهى مكان وهو يدعو صحابه الى الوقوف به لحظة الى بقايا بيوت صاحبته ويعدهم أن يلاحظ ركائبهم حتى يقفوا مطمئنين

واستمع الى عنترة يقول :

أغالب دهرا لا يلين لناصح
واخفى الجوى فى القلب والدمع فاضحى
وقد ابعدونى عن حبيب أحبه
فأصبحت فى قفر عن الانس نازح

والجوى الحزن والقفر المكان الخالى والنازح البعيد

نعم الشعراء وحدهم هم من كانوا يرقون للمرأة فى الجاهلية ولعل رقتهم كانت مقصورة على شعرهم ، أو لعل رقتهم كانت تلازمهم مع من يحبون فان احدا لا يدرى

ثم اشرق الاسلام فاذا للمرأة حقوقها المستقرة المدعمة بايات الكتاب العزيز ، واذا الواد محرم تحريما صارما واذا النبى عليه الصلاة والسلام يضرب لاصحابه ولقومه ثم للمسلمين من بعده جميعا اروع المثل على الكرم فى المعاملة واللين فى المعاشرة ، لايصخب ولا يعنف بل يداعب ويدلل ، فالمرأة عنده مخلوق رقيق ، الرقة تنساب منه ويجب الا يعامل بغير هذه الرقة

ولقد اختلف النبى مع بعض زوجاته ، واختلف النبى مع كل زوجاته ، فاذا هو دائما الزوج العطوف الطيب الرقيق

وقصة حديث الافك الذى رميت به عائشة معروفة وقد كان موقف النبى فيها مثالا رائعا للزوج الذى يدفع الشك حتى يبلغ اليقين ، لم يطلقها ولم يعاقبها وانما انتظر حتى بانت له الحقيقة ، من الله بها عليه وعلى عائشة فبرئت نفسه من الشك وعاد الى سابقة الود . وحين غضب على نسائه جميعا اعتزلهن دون أن يصيبهن بأذى حتى اذن الله فعاد اليهن بعد ان آنزل الله لهن اية فيها لوم لهن

ولعل من اطرف ما روى فى هذا الشأن ان عمر بن الخطاب كان يتكلم فى أمر من الامور فقالت زوجته رأيا لها فى هذا الامر فاذا هو يجيبها فى عنف «ومالك انت ولما أقول وما تكلفك فى أمر اريده» فقالت له « عجبا لك يا ابن الخطاب ما تريد لى ان اراجعك ، وان ابنتك حفصة لتراجع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يظل يومه غضبان» فخرج عمر مغضبا وذهب الى ابنته حفصة ام المؤمنين وقال لها «يا بنية انك لتراجعين رسول الله (صلعم) حتى يظل يومه غضبان» فقالت «والله انا لنراجعه» فقال « تعلمين انى أحذرك عقوبة الله وغضب رسوله» ثم خرج عمر من عند ابنته وذهب الى أم سلمة زوج النبى وكانت تمت لعمر بصلة قرابة واراد ان يحذرها كما حذر ابنته فاذا هى تقول له «عجبا لك ياابن الخطاب لقد دخلت فى كل شىء حتى تبتغى ان تدخل بين رسول الله وازواجه» فاخذ عمر عليه رضوان الله وتنبه الى هذا الموقف فسكت وهكذا نرى كيف ان الاسلام بنصوصه وبسنة نبيه قد رفع المرأة الى مستوى لم تكن تطمح اليه فى الجاهلية بل لم تكن حتى امالها تطمح اليه .



كلية البنات .. ليست عوداً بنا الى الوراء

نسبة تعليم البنات فى الصعيد





توجيهات سديدة من .. العميدة الفاضلة ..

كنت على موعد مع السيدة الفاضلة أسماء فهمى عميدة معهد التربية العالى للمعلمات لزيارة المعهد والتحدث معها فى مختلف شئون التعليم الخاصة بالمرأة .

والسيدة أسماء فهمى كما يعرفها قارئات « بنت النيل » عميدة معهد التربية العالى للمعلمات وفى درجة مدير عام وهى أول سيدة مصرية تصل الى هذا المنصب الكبير . وقد قدمت بذلك الدليل القاطع على نجاح التعليم النسوى ونجاح المرأة المصرية فيما يوكل اليها من أعمال .

والسيدة أسماء فهمى على جانب كبير من الثقافة والاطلاع .

وقد عادت أخيرا من رحلتها فى الولايات المتحدة وقد زارت خلالها جامعاتها الكبيرة ودور التعليم المختلفة وخاصة بوسائل تعليم الفتيات ..

كلية تعليم البنات

وقد حدثتها فى الفكرة المتجهة الان الى انشاء كلية يقتصر فيها التعليم على الفتاة وحدها بالرغم من الزيادة الملحوظة فى نسبة الفتيات فى جامعاتنا فقالت :

أرجو الا يتبادر الى الذهن أن تخصيص كلية للبنات عود بنا الى الوراء ورجوع الى فصل الجنسين فى التعليم فاختلاط الجنسين فى التعليم يمضى فى طريقه .



تلقى علوم .. المستقبل



ولكن الكلية المزمع انشاؤها لتعليم الفتيات سيكون التعليم فيها قاصرا على الاداب والعلوم وهذا الاتجاه سيحقق للفتيات مجالات واسعة فى التعليم ويفتح أمام بنات الاسر المحافظة التى لا تحبذ اختلاط الجنسين فى التعليم مجال التعليم العالى ، وهذا النظام سائد فى معظم بلاد العالم المتحضر فهناك أكثر من مجال لتعليم الفتاة عن طريق الاختلاط وعن طريق الاستقلال بتعليم الفتيات وحدهن .

وما دام القصد عندنا النهوض بالمستوى العلمى للفتيات فلا غرابة فى أن تتعدد الوسائل التى تحقق هذا الغرض ما دامت كلها تؤدى فى النهاية الى تثقيف الفتاة والنهوض بمستواها العلمى وتزويدها بالعلم لمواجهة خضم الحياة .

نسبة تعليم الفتيات

فى الوجه القبلى

وانتقلت الى سؤال آخر خطر لى وهو ما نسبة تعلم الفتيات بالوجه القبلى بالنسبة الى فتيات الوجه البحرى ؟

والذى حفزنى لتوجيه هذا السؤال هو أن بعض رجال التعليم يرون أن نسبة تعليم الفتيات فى الوجه القبلى تقل عنها فى الوجه البحرى .

وقالت السيدة اسما فهمى : انه ليس هناك احصائية دقيقة يمكن الاعتماد عليها فى الاجابة على هذا السؤال .

ولكن هذا الموضوع قد بحث فعلا بحثا دقيقا فاتضح من بحثه أن نسبة تعليم الفتيات فى الصعيد بلغ نسبة عالية وليس من المبالغة فى شىء أن نقول انها زادت عن نسبة التعليم فى الوجه البحرى ولدى دليل واضح هنا فى المعهد اذ أن أكثر الطالبات فيه من بنات الصعيد

والفتاة فى الوجه القبلى اليوم لا تقل عن أختها فى الوجه البحرى من ناحية الاقبال على الوظائف العامة وكثيرات من موظفات التربية والتعليم من بنات الصعيد وعدد كبير منهن يعملن مفتشات ومدرسات

ويلاحظ أن فتيات الوجه القبلى يفضلن العمل فى مهنة التدريس عن العمل فى أى مهنة أخرى .

وعلى العموم فان نسبة تعليم الفتيات فى مصر قد زادت فى الاعوام الاخيرة زيادة ملحوظة حتى وصلت الى حد المنافسة بين الفتى والفتاة فى ميدان العلم والثقافة .

مكافحة الامية بين النساء

وتدرج بنا الحديث عن مكافحة الامية بين النساء فقالت لى فى



حماسة واهتمام انه يجب المبادرة بتاليف هيئة مسئولة تشرف على شن حملة واسعة النطاق للقضاء على الامية بين اللواتى فاتهن قطار التعليم فى الصغر ويجب أن تستخدم وسائل التربية الحديثة لمكافحة الامية بين النساء فى مصر

واستطردت قائلة ان الافلام الثقافية سلاح جبار من أسلحة التعليم ولا سيما فى نشره بين النساء فى القرى البعيدة القصية . ويجب الاستعانة بالاخصائيات فى علم النفس ومكافحة الامية فى عمل دراسة وافية قبل اعداد برنامج شامل للقضاء على الامية بين النساء

ويجب الاستعانة بالتعليم الدينى والتربية العملية كتعليم النساء الحياكة مثلا والاستعانة بوسائل الترفيه من عرض أفلام وطبع كتب مبسطة تساعد على اقبال المرأة على التعلم ..

وعلى أية حال فاننا نفخر بنسبة تعليم المرأة فى مصر ولتعجل الوقت الذى نرى فيه الامية قد انعدمت تماما بين النساء فى مصر .

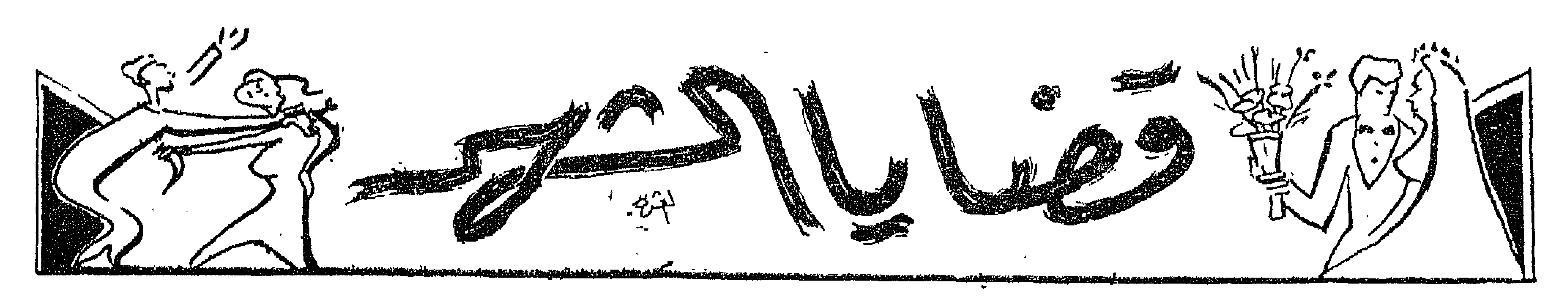
سونيا الحامولى



فى فترة الراحة .. يستذكرن ..

فى طريق العودة الى .. بيوتهن بعد انتهاء الدراسة..





من محكمة جنايات أسيوط :

فى احدى قرى أسيوط نشأت الفتاة « عزيزة » ابنة الشيخ جاد الرب ، وشبت وترعرعت كأحسن ما تكون الفتاة حسنا وعفة وطهرا . وما أن بلغت السابعة عشرة حتى تهافت على زواجها الفتيان كل يحاول أن يتخذها له زوجة . وأخيرا رضى والدها بأن يزوجها من أحد شبان القرية وتمت الخطبة واتفقا على عقد القران فى موسم القمح القادم .

وبعد الخطبة حضر فهمى ابن عم الفتاة ، وكان قد سافر من مدة طويلة الى القاهرة واشتغل عاملا فى أحد مصانع النسيج . ولما كانت التقاليد الموروثة تقضى بأن تكون بنت العم لابن عمها ، فما أن سمع « فهمى » بخبر خطبة عزيزة حتى ثار لزواجها من شخص غريب عن العائلة ، وذهب الى عمه وطلب منه يد ابنته المخطوبة وأظهر له مبلغا كبيرا اقتصده من أجره ، فقبل طلبه وأسرع بفسخ الخطبة السابقة بلا تفكير أو تردد وقبل خطبة ابنته لابن عمها .



وغضب الخطيب الاول من فعلة الوالد واعدها امتهانا لكرامته وعول على الانتقام منه نظير ما الحقه به من اهانة ، فراح يروج فى البلدة اشاعة مؤداها أن والد الفتاة لم يفسخ خطبته بل هو الذى قطع علاقته بالفتاة بعد أن بلغ منها مأربه وحملت ثمرة فعلته . وان ابن عمها فهمى قبل التزوج بها تجنبا للفضيحة والعار .

والانباء فى القرى الصغيرة سرعان ما تنتشر بين سكانها فراجت الاشاعة ، وانتشر الخبر فى طول القرية وعرضها ، وطرق أسماع والد الفتاة فثار وغضب على ما لحقه من عار وما أصابه من فضيحة .

وارسل الوالد فى استدعاء قابلة القرية « الداية » وطلب منها أن تفحص ابنته ليقرر مدى صحة هذه الاشاعة ، وعلم الخطيب الاول بذلك فأغرى القابلة بمبلغ كبير من المال ، فلما ذهبت الى بيت الفتاة اختلت بها تفحصها ثم قررت فى جرأة وتبجح أنها حامل وفى شهرها الثالث .

وتهالك الوالد يهذى فى غير ما وعى ولا ادراك ، وانتظر خروج القابلة من المنزل وانقض على ابنته المسكينة فطرحها على الارض وأمسك بسكين وأخذ يطعنها طعنات وحشية فى كل مكان فى جسدها حتى لفظت النفس الاخير ، وراح هو وزوجته يلطخان وجههما وملابسهما من دم ضحيتهما تشفيا للعرض المهين . وعندما أقبل الليل وخيم السكون حمل الرجل جثة ابنته والقى بها داخل مغارة بالجبل المحيط بالقرية .

وتشاء العناية الالهية أن تكشف النقاب عن هذه المأساة ، فقد سمع الخطيب السابق بما حدث ، ورأى أن فرصة الانتقام من الوالد وابن أخيه قد حانت ، فقدم بلاغا يسرد فيه هذه الوقائع ، وقرأ المحقق هذا البلاغ ثم بدأ التحقيق بأن أخرج جثة الفتاة من قبرها وانتدب الطبيب الشرعى لتشريحها ، وقبض على والد الفتاة وأمها .

وقرر الطبيب الشرعى أن الفتاة عذراء ، وقدم الاب والام بعد أن اعترفا الى محكمة الجنايات. وراحت الفتاة المسكينة ضحية لاشاعة كاذبة وللتقاليد البربرية البالية .

من مسرح الحياة :

هى ممثلة مغمورة، ولكنها جميلة، متزوجة من موظف يقيم بعيدا عن القاهرة ، وتقيم هى فى عمارة كبيرة بوسط القاهرة . وكانت مثال الزوجة الوفية المخلصة الى أن علمت أن زوجها على صلة مريبة بامرأة تقيم معه فى البلد الذى يعمل فيه سرا فى بيته . ولما أخبرته أنها عرفت سره ثار فى وجهها وقال لها :

ــ أنا حر ، وان ماكانش عاجبك الباب مفتوح .

وساق القدر الى طريقها وهى فى عنفوان محنتها شابا زاملها فى العمل ، وسيم يصغر عن زوجها فى السن . وابدى عطفا عليها واشفاقا بحالها . وربط كيوبيد بينهما ، واخذا يسطران فى الحب فصولا حافلة بالمشاهد الروائية الخيالية التى يمثلانها على المسرح .

وكان الشاب متزوجا وأبا لبنين وبنات ، فما أن تمادى مع الممثلة فى ميدان الغرام حتى طلق زوجته وشرد أولاده وانقطع فى بيت حبيبته لا يتركه الا ليذهب الى عمله ، ثم يعود فيلقى بنفسه بين ذراعيها يرشفان أفانين الحب المحرم ، حتى اذا ما عاد موعد ذهابهما الى المسرح أو الى الاستديو إن كان لهما عمل فى السينما تبعها الى هناك ولا يفارقها حتى يعود معها الى بيتها . ويحدث كل هذا فى غفلة من زوجها ومن زوجته .

والحق أن صاحبتنا أخلصت فى حبها الجديد أخلاصها السابق لزوجها ، ورضيت بالعيش مع حبيبها الشاب فى محراب ذلك الحب الافلاطونى ، وأضاعت لهذا السبب فرصا كثيرة للثراء والكسب .

وأتيحت للشاب وظيفة طيبة فاعتزل عمله المسرحى الفاشل لهذه الوظيفة ، كانت وظيفة صراف فى شركة كبيرة . وكان فى هذه الوظيفة حتفه فقد أغراه المال بين يديه أن يختلسه لينفق على المرأة التى قصرت حبها عليه ، فاختلس .. وانكشف أمره .. وذهب الى السجن

ولعب القدر لعبته الكبرى فمرض الزوج مرضا عضالا ، ولم يجد ملجأ غير أحضان زوجته التى غفرت له ليغفر لها الله .. ولكن بعد فوات الوقت فقد تبين أنه تزوج عشيقته فى الريف ، ولما رأته يهجرها بعد مرضه الى زوجته الاولى رفعت عليه دعوى النفقة التى تنظرها الان احدى دوائر الاحوال الشخصية بمحكمة مصر .

أليست هذه القضية أغرب من فواجع يوسف وهبى ، وأليس القدر أمهر من خيال يوسف وهبى فى معالجة مثل هذه الفواجع ! .

هدية الاخلاص والوفاء :

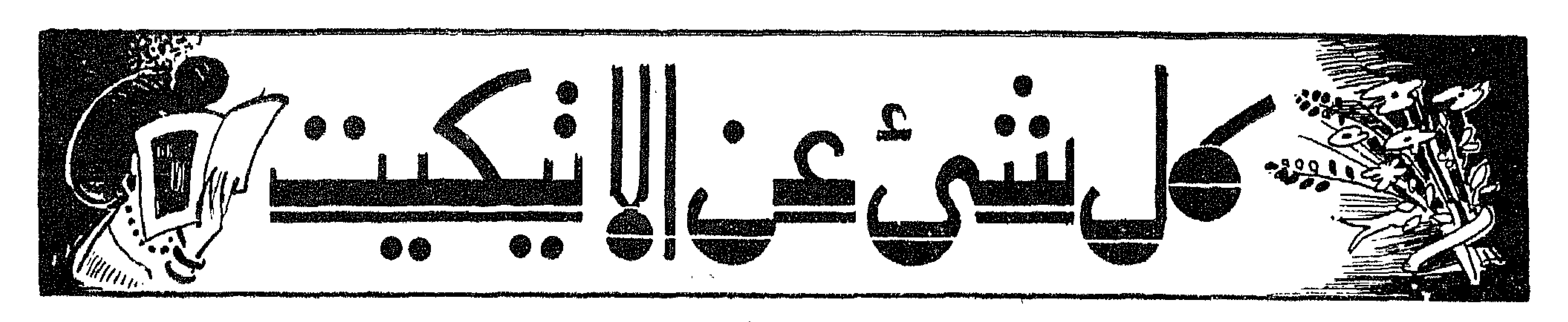
هو موظف فى شركة الاسماعيلية تزوج وانجب من زوجته ولدا وبنتين ، ثم دخل الشقاق بينه وبين زوجته بسبب اقباله على الخمر وادمانه لها ، وانتهى هذا الشقاق الى أن طلقها وشردها ، وعلى الفور تزوج من ابنة عم له .



وراحت السكرة وجاءت الفكرة ، وندم على ما أسلف فى حق الزوجة الاولى ، وزاده وجود أطفاله أمامه ندما ، فطلق الزوجة الثانية ، وراح يبحث عن الزوجة الاولى فوجدها فى النهاية وقد عقدت قرانها على شاب فقير وأخذت تستعد للزفاف ولكنها لم تكن لتجد مالا تشترى به اثاث بيتها الجديد ، وتركها وعاد الى الاسماعيلية وحمل كل عفش زوجته فى لورى وجاء به الى القاهرة وقدمه الى زوجته الاولى وهو يقول لها :

ــ ده هدية منى .. هدية الاخلاص والوفاء .. وربنا يسعدك

وجاء بأولاده الى الاسماعيلية ليجد سلسلة قضايا من زوجته الثانية فى انتظاره تطالبه بالنفقة وتتهمه بتبديد عفشها .



ترقيم الصفحات

هل تكتبين خطاباتك على ورق عادى ؟ وهل تحتاجين الى أكثر من ورقة لكتابة الخطاب الواحد؟ نحن نطلب اليك أولا الا تكتبى ان امكن الا على وجه واحد من الورقة وأن تضعى أرقاما بعدد الاوراق التى سوف تستخدمينها فى الكتابة . حتى اذا ما وصل خطابك عرفت صديقتك من أين تقرؤه .



الممسحة

ان الممسحة التى توضع أمام الابواب لم توضع للزينة . امسحى نعلى حذائيك فيها وأنت داخلة . ولا تنسى ان تعنى بنظافة ممسحة منزلك . لتكن فى مساحة بابك .

البنطلون

مهما يقال لك انك جميلة بالبنطلون فاياك ان ترتديه فى المدينة ان كنت قد بلغت الثامنة عشرة .



سلة المهملات

لا يلقى فى سلة المهملات التى توضع تحت المكتب أو الى جانبه الا الاوراق أو ما اليها . غير أنه قدلوحظ فى الاونة الاخيرة ان بعض السكرتيرات يلقين فيها أيضا القطن الذى يمسحن به دهان اظافرهن . انهذا الاجراء مخالف أشد المخالفة لقواعد الايتيكيت والذوق السليم .

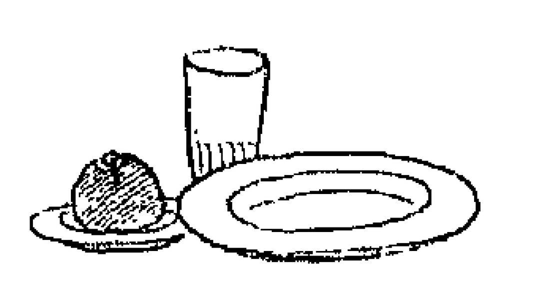
السكوت

هل أنت فى عيادة طبيب؟ يجب اذن ان تخلدى الى السكوت أثناء فحصه لكأو لمن هو معك . ان كل ما نسمح لك به هو ان تجيبى على الاسئلة التى يوجهها لك . كونى واضحة فى اجاباتك ولا تلجئى الى جمل غير مفهومة .

لا تتكلمى أيضا عندما يبدأ الطبيب فى كتابة تذكرة الدواء . انه فى حاجة الى تركيز فلا تقطعى عليه حبل تفكيره بأسئلة لا تفيد ولا تغنى ..

التحذلق

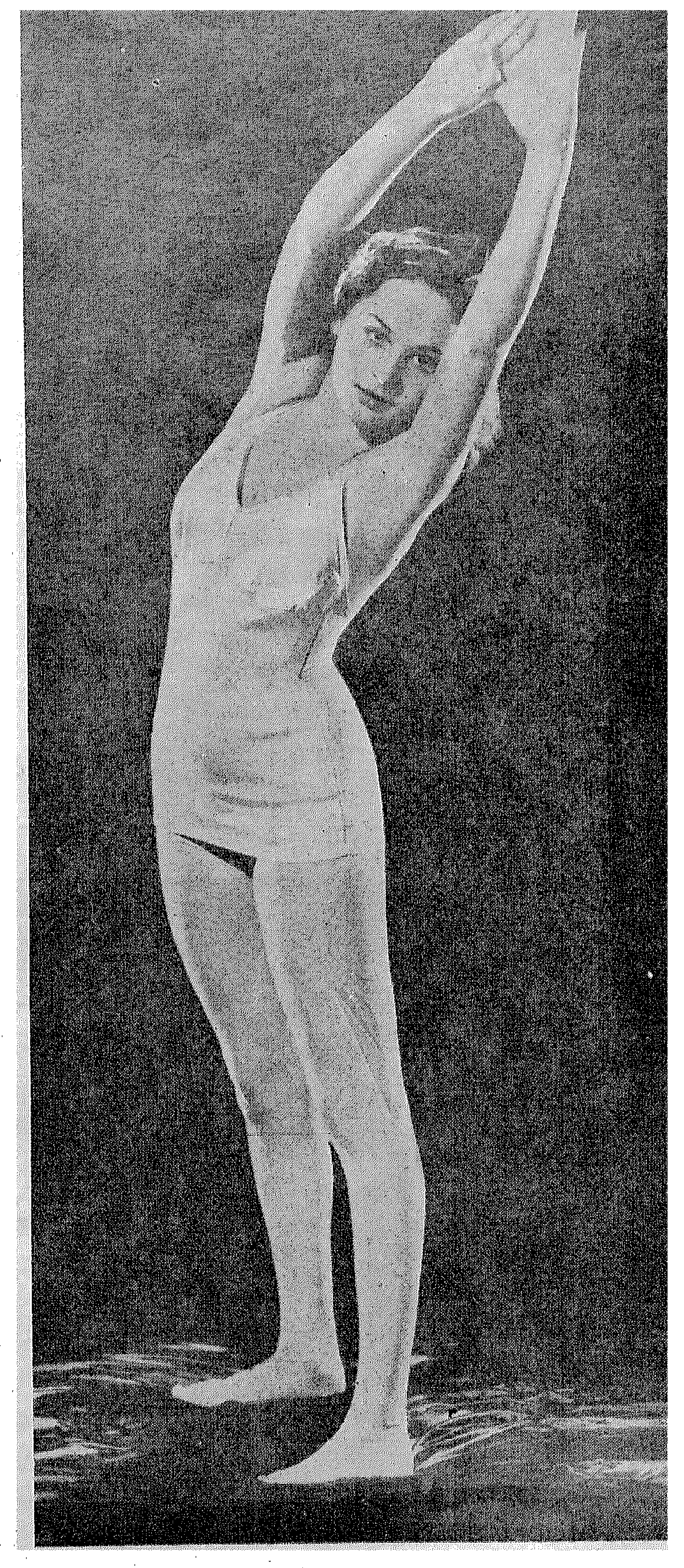
لا تكونى متحذلقة . لا تستعملى فى حديثك كلمات صعبة الفهم قد تكونين أنت نفسك غير مدركة تماما لمعناها الحقيقى . اتركى علمك الواسع هذا للمقالات العلمية . أما فى أحاديثك فكونى بسيطة وواضحة والا اتهمك الناس بالتحذلق .



الخبز

يجب على سيدة البيت ان توفر الخبز لمدعويها . ولا يقطع الخبز بالسكين بل يقسم باليد . وهناك قطع صغيرة من الخبز تباع فى الافران وتوضع فى صحن صغير الى يسار الطبق الذى يأكل فيه المدعو . وعلى ربة البيت اذا ما شعرت ان مدعوها قد فرغ الخبز من صحنه أن تقدم له قطعة أو أكثر من الخبز .

إن لم يكن خصرك نحيلاً



ان الانوثة تبرز فى نحول الخصر الذى يقع بين صدر حسن الشكل وارداف متناسقة الحجم . وكل سيدة تريد ان تظهر انوثتها على حقيقتها يجب عليها ان تعنى بهذه العناصر الهامة من عناصر الجمال الجسمانى استدارة الكتفين والصدر ، خط البطن والردفين ، ونحول الخصر الذى يجب ان يذكرنا بشكل الكمان . وسندرس كل عنصر من هذه العناصر على حدة مبتدئين باهمها : الخصر . فان كنت سمينة بعض الشىء ففى استطاعتك تحسين شكل جسمك ان فقدت ٣ سم او ٤ سم من محيط الخصر بدلا من ٣ كيلوجرامات او ٤ من وزنك ذلك ان الصدر الكبير والردفين المكتنزين تحتفظ بسحرها ان ظل الخصر محتفظا بنحوله . ولكن مهما بلغ الصدر والردفان من الجمال ، فانها سرعان ما تفقد هذه الصفة ان كان الخصر سميكا مما يكسب الجسم شكل الاسطوانة . أن نحول الخصر رهن بقدرتك على المثابرة

النقطة الاولى : ان كانت معدتك بارزة فقد خصرك نحوله :

ان كنت تأكلين بسرعة فى جو دائب الحركة فانك سوف تشكين من عسر الهضم . ولكى لا تنتفخ معدتك كلى ببطء بكميات قليلة . امضغى جيدا . لا تغالى فى اكل الخبز ولا المواد النشوية وخاصة الفواكه الجافة . ابدئى يومك بتناول كوب من الماء الدافىء بعد ان تضيفى اليه شيئا من عصير الليمون لتسهيل عملية الهضم . لا تشربى وانت على المائدة ولكن اشربى بين وجبات الطعام . لا تستأنفى عملك بعد الاكل مباشرة الا فى حالة الضرورة القصوى

النقطة الثانية : ان كان تنفسك غير صحيح أصبح خصرك سميكا :

تتنفس بعض السيدات بملء الصدر فقط وادخال البطن فيعرض حينئذ الصدر من قاعدته دون قمته . تنفسى بملء الصدر كله دون ان تدخلى البطن

النقطة الثالثة : ان كنت تلبسين حزاما واطئا وضيقا اكثر مما يجب الشىء الذى يجعل قطع لحمك تصعد الى مستوى الخصر فتشوهه

ان الحزام الذى انت فى حاجة اليه يجب ان يكون من النوع الذى لا يترك اللحم يفلت بهذه الطريقة البشعة . ومن الافضل ان تتعودى ادخال كليتيك وبطنك عدة مرات فى اليوم

ولتقللى من محيط الخصر يجب ان تلجئى الى التدليك واستعمال الكريم الذى يزيل البدانة والتمرينات الرياضية

١ – التدليك : يوميا اربتي بسرعة براحة اليد من الخلف الى الامام مع رسم دوائر . اضربي هكذا تجعلي الدم يصعد الى سطح البشرة . ثم اقرصي قرصات عميقة على الطبقة الدسمة . وفي استطاعتك ايضا استخدام المدحلة المطاطية التي تباع في الصيدليات

٢ – استعمال المستحضرات التي تزيل البدانة

هذه المستحضرات تساعد على منع الشحم والسيلوليت بعد التدليك ادعكي نفسك بكريم او سائل خاص . ويوجد الكثير منها في محال بيع مستحضرات التجميل

ولكي تجمعي بين مفعول هذين العنصرين ، يوصي اخصائيو التجميل بصب السائل المزيل للبدانة على قطعة عريضة من الكريب او التيل ومسكها باليدين ومسح الخصر بها ذهابا وايابا وان قمت بهذه العملية مرتين يوميا فان شهرين او ثلاثة كافية لجعل الخصر نحيلا استعملي دائما نفس قطعة القماش كي تظل مشبعة بهذا المستحضر . او ضعي اولا المستحضر على الخصر ثم قومي لادخاله بنفس الحركة بحزام من شعر الخيل . ادعكي الى ان يحمر الجلد

٣ – التمرينات الرياضية

لتجعلي هذه التمرينات أكثر فاعلية لفي حولك باندة عريضة من الكريب (١٥ سم) او حزاما من الفانلة بحيث يلف حول الجسم عدة مرات (لا تشديه كثيرا) . يمكنك ايضا ان ترتدي لباسين الاول من النايلون والثاني من الصوف . ولكي تذيبي الشحم يجب في الواقع ان تكون تقلصات العضلات الواقعة في مستوى أعمق من طبقة الشحم ذات تأثير على ما فوقها . وان البياندة او اللباس يساعدان على تحقيق هذا التدليك التلقائي . وهما ايضا يسهلان تعريق الجسم

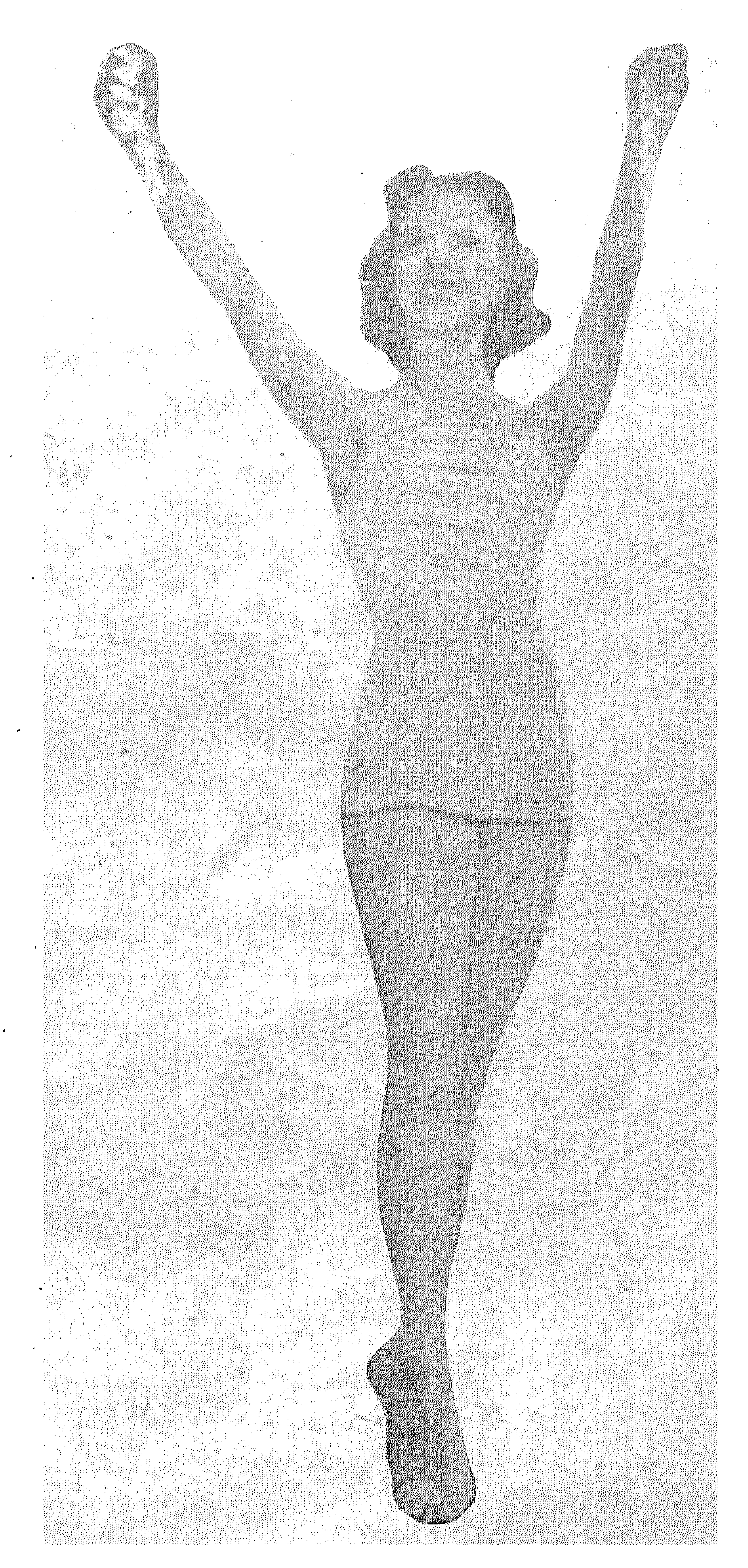
ضعي على الخصر ، قبل التمرين المادة المزيلة للبدانة وان كنت نحيفة ادي الحركات ببطء وان كنت ممتلئة قومي بها بسرعة . خذي في النهاية دوش دافئا وادعكي جسمك بالقفاز المصنوع بشعر الخيل

مارسي على الخصوص تمرينات الانثناء والالتواء وقد ذكرنا في اعداد بنت النيل السابقة عددا كبيرا جدا منها

وهذا تمرين نسوقه اليك على سبيل المثل :

– قفي ابعدي ساقيك عن بعضهما . امددي ذراعيك الى اعلى مع ضم اليدين . اثني الجذع على الجهة اليسرى ابعد ما يمكن ثم عودي الى نقطة البدء . ابدئي بنفس الحركة الى اليمين . ازفري اثناء الثني اعملي حركة شهيق اثناء اتخاذ وضع الابتداء . عشر حركات لكل جهة

– قفي ، ويداك على ردفيك ومرفقاك الى خلف بقدر الامكان ، الجذع مائل الى الامام ، الرأس مرفوعة قومي بادارة الجذع حول الردفين . استأنفي هذا الدوران الى خلف ابعد ما يمكن مع القاء الرأس . عودي الى وضعك الاول وانت تدورين : أزفري اثناء الدوران الى الامام واشهقي اثناء الدوران الى خلف : ثماني مرات .



لا تهملي العناية بساقيك

هل ساقاك ثقيلتان ؟ هل هما منتفختان عند الكاحلين؟ هل عروقهما بارزة ؟ اقرئي هذا المقال قراءة بطيئة وسيرى على النصائح التى نقدمها فيه .

ان المحافظة على صحة الساقين تقتضى منك أولا ان تسيرى على نظام غذائى معتدل ومتزن . وانه ليس من الصعوبة ان نفهم ان الوزن يلعب دورا له أهميته.

كما يجب ان نعلم أيضا ان السمنة — حتى الناشئة — تفرق الانسجة وتدخل فيها الشحم او الماء اللذين يسدان العروق ويبطلان حركة العضلات ..

وان طلبنا منك ان تراقبى وزنك فاننا لا نريد بذلك ان تسيرى على نظام قاس ، بل ان تتفادى الاكثار من تناول الحلوى والمواد الدهنية المطبوخة والخبز والملح والاكتفاء بالخضروات الطازجة والفواكه .

اياك ان تمتنعى عن الشرب .. اشربى بعض الماء أثناء الوجبات وخاصة فى أول الوجبة . ولا تحرمى نفسك من الماء بين الاكلات وعند النهوض من النوم وقبل ذهابك الى الفراش فى المساء .. ولسنا فى حاجة الى تحذيرك من تناول المشروبات الروحية ، ذلك أن الكحول يفتح الشهية ويغرى بالاكل

التدليك بواسطة اخصائى

لا تلجئى الى التدليك الا على يد اخصائية وبعد مشاورة الطبيب . اننا نلجأ عادة الى تدليك الجزء الذى يؤلمنا دون ان ندرى فائدة أو ضرر العمل الذى نلجأ اليه . لا تدلكى ساقيك بنفسك فقد ينجم عن ذلك ضرر أنت فى غنى عنه ..

بعض التمرينات الرياضية

مارسى التمرينات التى تفرغ العرق . قومى بها مساء قبل النوم . استلقى على ظهرك وساقاك رأسيتان . ابدئى بحركات شد القدم وثنيها الشىء الذى يجعل عضلات بطن الساق تشتغل . ادهنى بعد ذلك الساقين بالكريم الذى يكون طبيبك قد وصفه لك لهذا الغرض . ولا بأس من تقليد حركة راكب الدراجة لمدة دقيقتين .

المشى والرياضة

المشى والرياضة مفيدان جدا للمحافظة على جمال الساقين بشرط ألا تتعبى نفسك .

ويوصى اخصائيو الاضطرابات التى تصيب الاوعية الدموية بالمشى ساعة أو نصف ساعة بخطوة سريعة بعض الشىء وعلى أطراف القدم بين وقت واخر .. وهاك تمرينا يمكن أن تقومى به وأنت فى المنزل : اقفزى لبضع دقائق ، فى الصباح ، وساقاك قد غطيتا بالماء الى منتصفهما .

وبين الالعاب الرياضية المسموح لك بل التى نشير عليك بها :

السباحة (بشرط ألا تكونى قد أصبت بالفليبيت) التى تنشط حركة الدم وتحل محل التدليك .

ركوب الدراجة بسرعة معتدلة ٠

المشى فى الهواء الطلق

وفى كل هذه الرياضات يجب ان تتفادى التعب والا جاءت النتيجة عكس ما كنت تنتظرين ٠

الراحة

يختلف اسلوب الراحة باختلاف الحالات ٠ فالنسبة للواتى يضطرهن عملهن البقاء واقفات الساعات الطوال ، فان تعبهن يقل ان قمن من وقت الى اخر ببعض الخطوات على أطراف القدمين أو يحركن سيقانهن فى أماكنها ٠

أما اللواتى يعملن فى بيوتهن فليست لهن أية حجة فى اعطاء سيقانهن بعض الراحة عدة مرات اثناء النهار يستطعن خلال القيام بالخياطة وعمل التريكو والقراءة وعمل حسابات الخ ٠٠ أربع مرات فى اليوم، لمدة ربع ساعة ، اجلسى معرفع الساقين قليلا من على الارض ٠٠ لا تشدى ساقيك ، واثنى ركبتيك بعض الشيء ويظل الكعب فى الهواء ٠ قلدى حركة راكب الدراجة كل خمس دقائق لتفريغ العروق مما فيها ٠

ان معظم الاعمال المنزلية من تقشير الخضراوات الى الرفو والكى يمكن القيام بها وأنت جالسة ٠ تعودى وأنت تأكلين او تشاهدين السينما او تعملين على المكتب الخ ٠٠ ألا تثنى ساقيك تحت كرسيك الشيء الذى يسد العروق عند ثنية الركبة

٠٠ امددى ساقيك بطراوة ولتكن ركبتاك مثنيتين بعض الشيء ، وهى جلسة أنيقة سوف تعتادينها بسهولة ٠ « ولنفس سبب الضغط امتنعى عن تربيع ساقيك » ٠

أهمية الاحذية

تظهر بعض الشعيرات الدموية الزرقاء فى القدم نتيجة تقويسها ٠ ولازالتها يجب ان ترتدى صاحبة مثل هاتين القدمين حذاء ذا نعل خاص يصحح هذا التقويس ٠

وفى استطاعتك أن تلبسى حذاء ذا كعب عال بشرط ألا تلبسى الكعب الطويل الى ما لا نهاية ٠ البسى كعبا قصيرا مرة وكعبا طويلا مرة أخرى ٠ أما للمشى فليس هناك خير من الحذاء ذى الكعب العريض الواطى ٠

المياه المعدنية

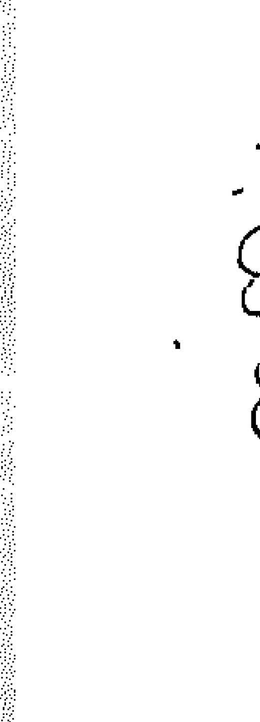
وللمحافظة على صحة ساقيك يمكنك ان تذهبى الى حمامات حلوان الكبريتية ٠ وان لم يتيسر لك ذلك ففى استطاعتك الذهاب الى الصيدلية وشراء أملاح القدم تذيبينها فى ماء درجة حرارتها بين ٣٦ و ٣٨ مئوية ٠٠ ضعى ساقيك فيها لمدة عشرين دقيقة ٠

ان حمام الاقدام يريحها من عناء تعب النهار ٠

وأخيرا فان كانت حمامات البحر تفيد الاشخاص الذين يشكون ظهور الشعيرات الدموية فى سيقانهم ، فان الحمامات الساخنة تعالج الاشخاص الذين أصيبوا بالفليبيت ٠

لا تذهبي الى الحلاق



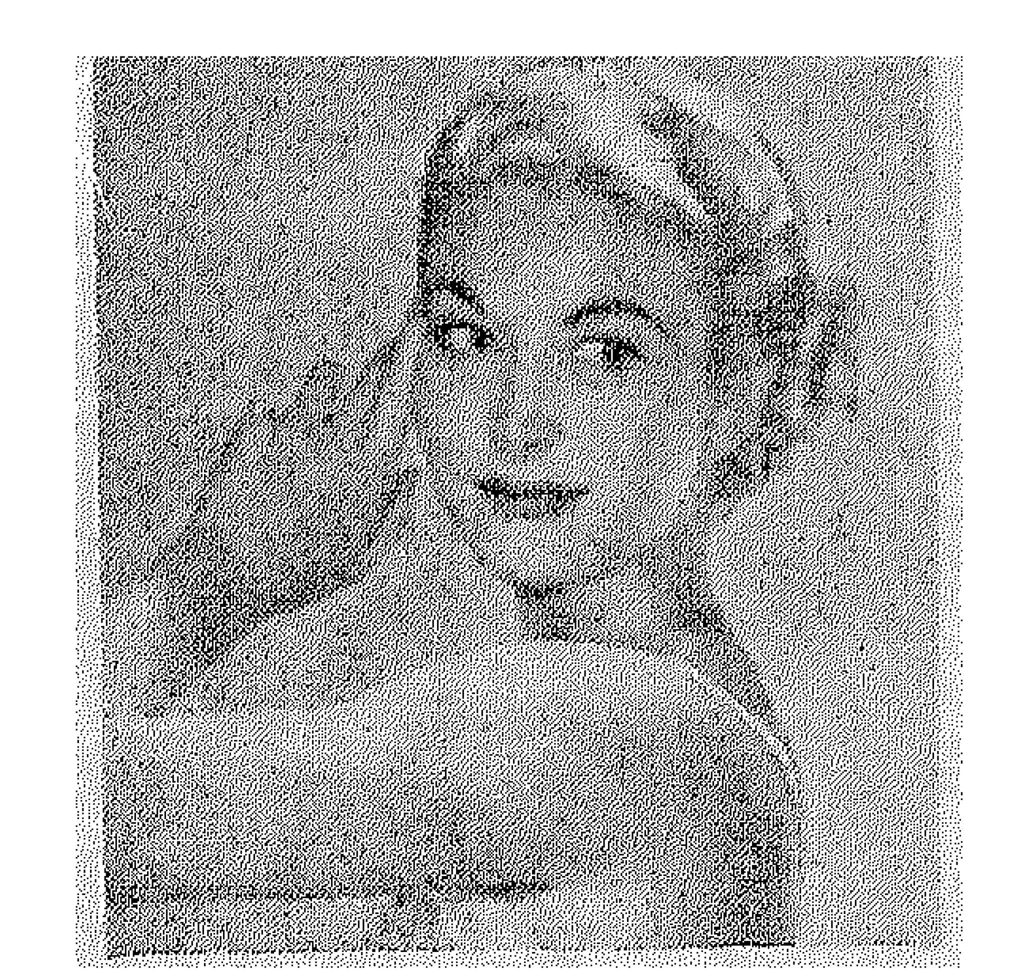



أنت تحسدين هذه الصديقة صاحبة الشعر الجميل ، والتسريحة المدهشة ، والتى تبدو نضرة على الدوام بفضل شعرها وملابسها البسيطة ...

اسأليها وسيتبين لك أنها تقوم على العناية بشعرها بنفسها ...

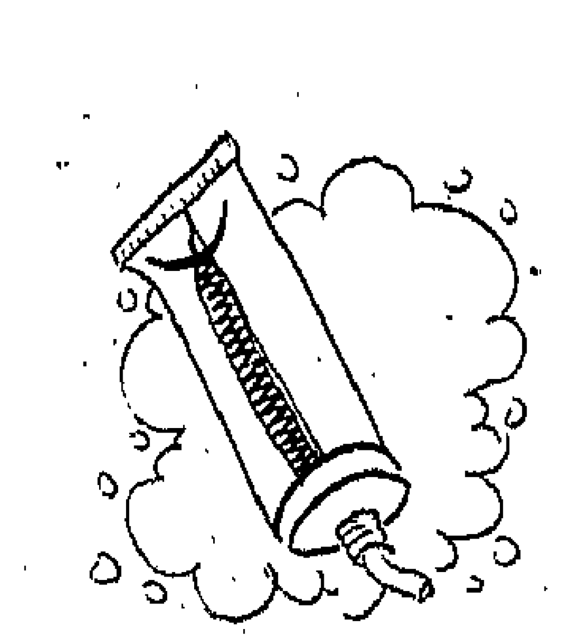
وستقول لك أيضا أن هذه العملية سهلة لا تحتاج الى الذهاب الى الحلاق كما تفعل الكثيرات .

واليك ياسيدتى ـ الان بعض النصائح الواجب عليك مراعاتها اذا أردت أن تحصلى على الجاذبية والجمال ...

أولا ـ يجب أن يكون شعرك مقصوصا القصة التى تناسب وجهك ففى هذه الحالة لن يحتاج الامر الى مجهود كبير منك .

ثانيا ـ ان المسألة فى جوهرها ليست سوى تمرين .. فاذا كنت لا تعرفين كيف تجمعين خصل الشعر فالامر لن يحتاج الا الى بعض التمرين لمدة دقائق كل ليلة .

ثالثا ـ أما غسيل الشعر فيجب اختيار الشامبو المناسب له حسب درجة جفاف أو دهنية فروة رأسك .. فهناك الشامبو الكريمى والشامبو غير الصابونى والشامبو الصابونى . والشامبو الكريمى هو المناسب للشعر الجاف . والصابونى يلائم الاجواء الرطبة . أما غير الصابونى فهو أنسب غسول للشعر الدهنى الدسم .

إن شعرك في حاجة إلى عناية

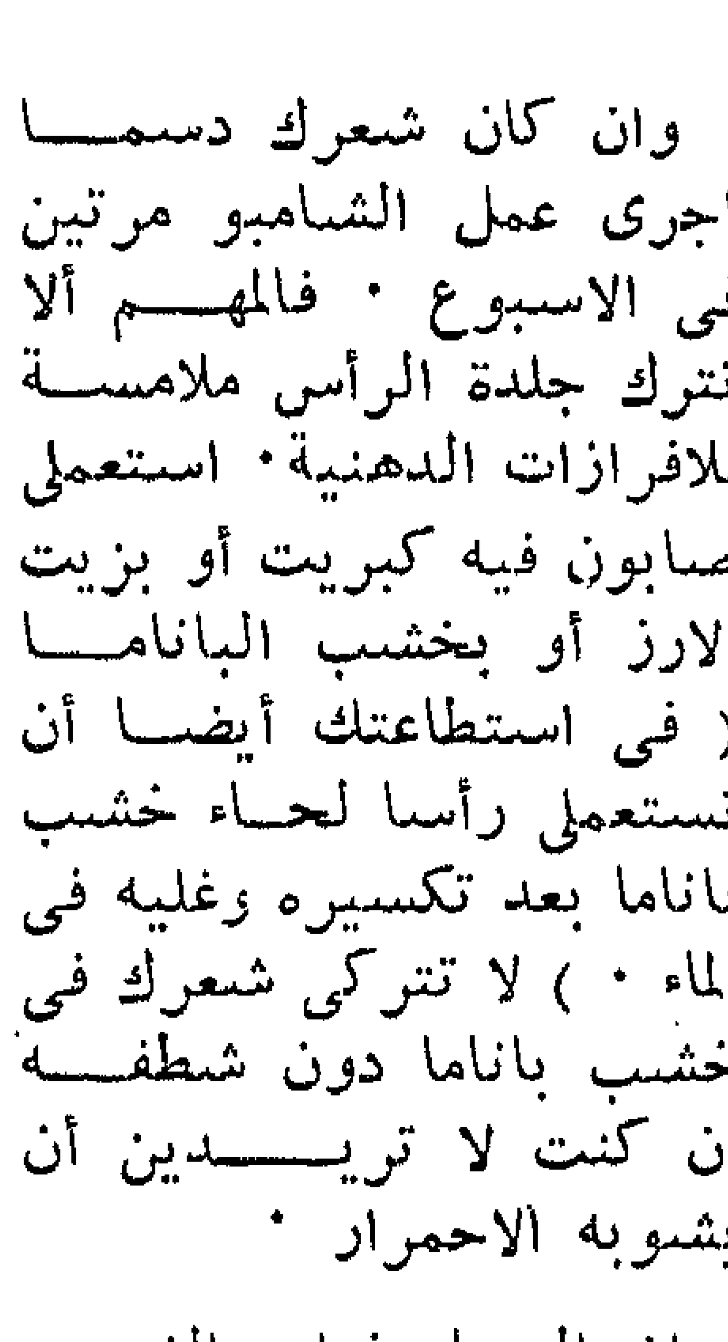
ان أردت المحافظة على صحة شعرك وجب عليك العناية به بشكل منتظم . ان عددا كبيرا من النساء يقصرن اهتمامهن على المظهر الخارجي . فهن يخترن تسريحة مناسبة ويعملن البرمانانت . ولكن ان كانت (المادة الاولى) فى حالة غير جيدة ، فان التجميل يصبح بلا فائدة .

الشامبونج

ان العرق وافراز الغدد الدهنية التى تجعل الشعر ملصوقا بعضه ببعض والادران الخارجية تضطرنا الى عمل غسيل منتظم . واننا ننصح بعمل شامبو كل خمسة عشر يوما ان كان شعرك من النوع العادى . ويوضع الشامبو فى هذه الحالة على مرتين تتبع كل واحدة منها بشطف بالماء.

ويوجد فى السوق أنواع جيدة جدا من الشامبو . وفى استطاعتك أيضا أن تحضريه بنفسك . اضربى بالمضرب الخاص صفارى بيضة طازجة وأضيفى اليهما ملعقة شوربة من زيت الخروع وملعقتين روم . ادعكى شعرك دون بله بهذا المزيج وأتركيه كذلك لبضع دقائق قبل اجراء الغسيل بماء فيه شيء قليل جدا من الصابون . أضيفى الى ماء الشطف الاخير ملعقة خل أو قليلا من عصير الليمون.

وان كان شعرك جافا فانه يكفيه شامبو كل ١٢ يوما أو ١٥ يوما . استعملى شامبو ليس فيه صابون أو صابون بزيت القطران أو اعملى شامبو بالزيت .



وان كان شعرك دسما اجرى عمل الشامبو مرتين فى الاسبوع . فالمهم ألا تترك جلدة الرأس ملامسة للافرازات الدهنية. استعملى صابون فيه كبريت أو بزيت الارز أو بخشب الباناما (فى استطاعتك أيضا أن تستعملى رأسا لحاء خشب باناما بعد تكسيره وغليه فى الماء .) لا تتركى شعرك فى خشب باناما دون شطفه ان كنت لا تريدين أن يشوبه الاحمرار .

ان النساء ذوات الشعر الدسم هن وحدهن اللواتى يجب عليهن ، كما رأيت ، أن يغسلن رأسهن بتواتر . أما الاخريات فعليهن عدم المبالغة بالغسيل . وانه من المضر (بل) الشعر كثيرا . ذلك أن جلدة الرأس لا تنشف تماما . وان الشعر الذى يتعرض للماء وما ينتج عنه قد يصيبه ضرر. وفضلا عن ذلك فان الماء الساخن يغير من نسيجه. والشامبو لا يزيل الادران الدهنية فحسب ، بل انه يحمل معه مادة الدسم الذى يعمل على حماية الشعر ونعومته . فالغسيل الزائد عن حده ينتهى بأن يجعل الشعر جافا ويفقده لمعانه ويعرضه للتقصف . وتعود القشرة من جرائه الى الظهور .

تفريش الشعر

التفريش والتدليك واستعمال اللوسيونات بانتظام تضمن مع الشامبو صحة الشعر ، ذلك أنها تنشط حركة الدم فى الشعيرات التى تصل الى جلدة الرأس . ومن شأن هذه العملية مجتمعة تقوية الشعر وتجديده واعادة تنميته .



فرشى شعرك بقوة (يجب أن تشعرى بالحرارة) ولكن دون أن تهيجى جلدة الرأس اختارى فرشاة صلبة ولينة فى نفس الوقت والافضل أن يكون شعرها من حرير الخنزير البرى بحيث تكون أطرافه مستديرة .

ويكون التفريش فى جميع الاتجاهات ، خصلة بعد خصلة من الجذور الى الرؤوس مع خفض الرأس الى الامام لتهوية الشعر . داومى على هذه العملية لبضع دقائق .

تعودى تنظيف الفرشاة والمشط يوم غسيل شعرك بالشامبو . اذ أن لا فائدة من تنظيف شعرك لتوسخيه بعد ذلك بقليل بأدوات غير نظيفة .

التدليك

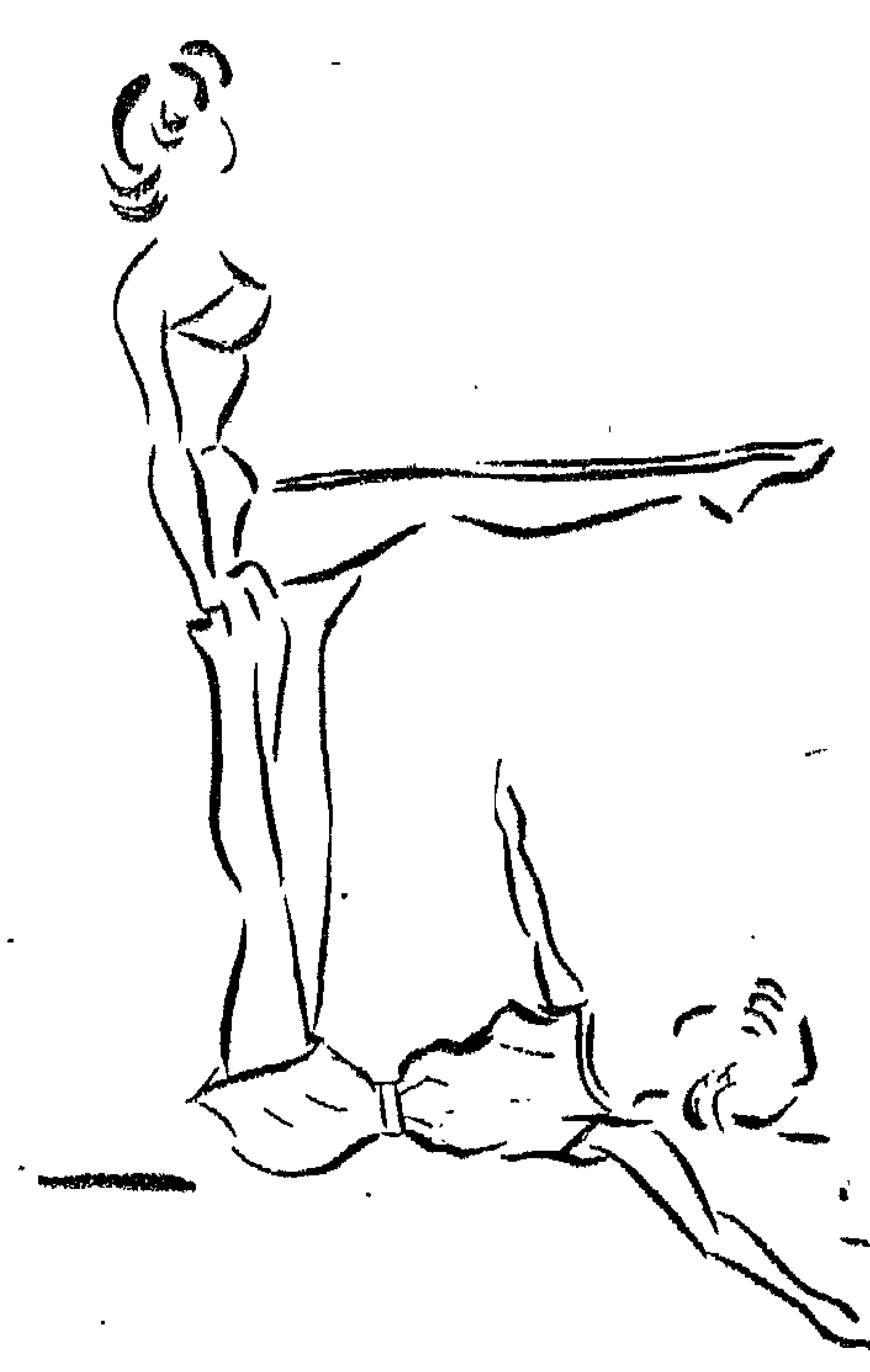
دلكى شعرك كل مساء . ان التدليك اليومى لفروة الرأس لا يكون ممللا ان أجرى فى المساء أثناء القراءة أو الاستماع الى الراديو .

ربعى يديك على قمة رأسك وحركى بهما جلدة الجمجمة ذهابا وايابا . يجب تغيير مكان جلدة الرأس فى كل اتجاه . لا تحركى أصابعك على جلدة الرأس .

اللوسيون

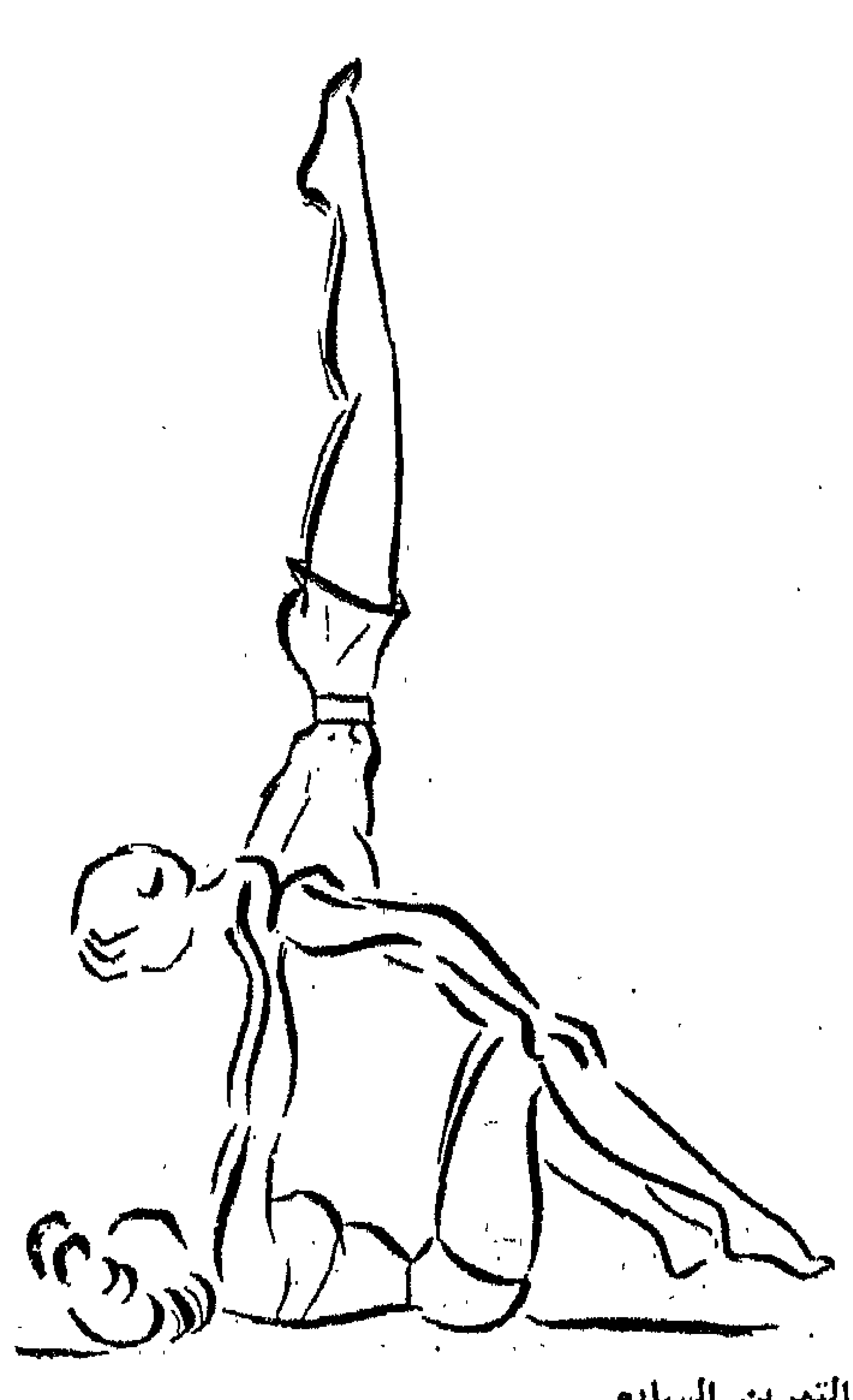
ماالمستحضرات التى يجب استعمالها لحماية الشعر العادى ؟ ما المادة التى يمكن أن تعوض الاجسام الدسمة التى تزول من الشعر من جراء غسله ؟

هناك حمام الزيت بزيت الخروع أو بزيت الزيتون الدافىء الذى يؤخذ قبل عمل الشامبو بيوم. وشامبو الزيت واستعمال بريانتين من نوع جيد جدا بداخله زيوت معدنية أو مواد دهنية هيدروفيلية . وان كنت تستخدمين مثبتا للشعر



التمرين السادس

استلقى على ظهرك ٠ ارفعى ساقيك الى أعلى ٠ دعى زميلتك تستند بيديها على قدميك وترفع ساقيها الممدودتين الى الامام وتظل فى هذا الوضع أطول مدة ممكنة ٠



التمرين السابع

دعى زميلتك تستلقى على ظهرها مع ثنى ساقيها ورفع ذراعيها رأسيا ٠ ضعى يديك على ركبتيها وكتفيك فى يديها واقذفى ساقيك رأسيا ٠ ولسوف تتعجبين من مقدرتك على حفظ توازنك ٠

باترون بنت النيل

بلوزة أنيقة وجونيلة واسعة



ان هذه المجموعة الانيقة لا بد منها لكل سيدة تهتم بحسن هندامها . فان البلوزة الانيقة لا تزال أفضل طريقة تتوسل بها السيدة لتظهر أناقتها بأقل تكاليف ممكنة . وتصاحبها فى العادة جونيلة سوداء واسعة من الفاى أو من التفتاه أو من القطيفة أو من الاوتومان ٠

انك بهذا الطقم البسيط ستبدين غاية فى الشياكة فى الزيارة التى تذهبين اليها أو المسرح أو المطعم ٠ وتصنع البلوزة من البروشيه أو من الساتان الجلدى ولها فتحة رقبة مرتفعة من الخلف ودرابيه بحيث تكون من الامام ديكولتيه مربعا ٠ الاكمام مركبة درابية فى ليونة ٠ والجونيلة عبارة عن دائرة ترتدى مع جوبون ثقيل ٠

الموديل رقم ١ :

بلوزة من الدانتيل الاسود ترتدى على بوستيه من اللون نفسه ٠ الجونيلة من التفتاه السوداء .

الموديل رقم ٢ :

بلوزة من الساتان الجلدى الشامبانى ٠ الجونيلة من الموار الاسود ٠

البلوزة فى حاجة الى ١ر٧٥ متر عرض ٩٠ سم ٠

الجونيلة فى حاجة الى ٣٥٠متر عرض ٩٠ سم ٠

الباترون

يتكون باترون البلوزة من ٤ قطع ٠

١ ـ **الامام** : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام ٠ كما هو مبين على الباترون ٠

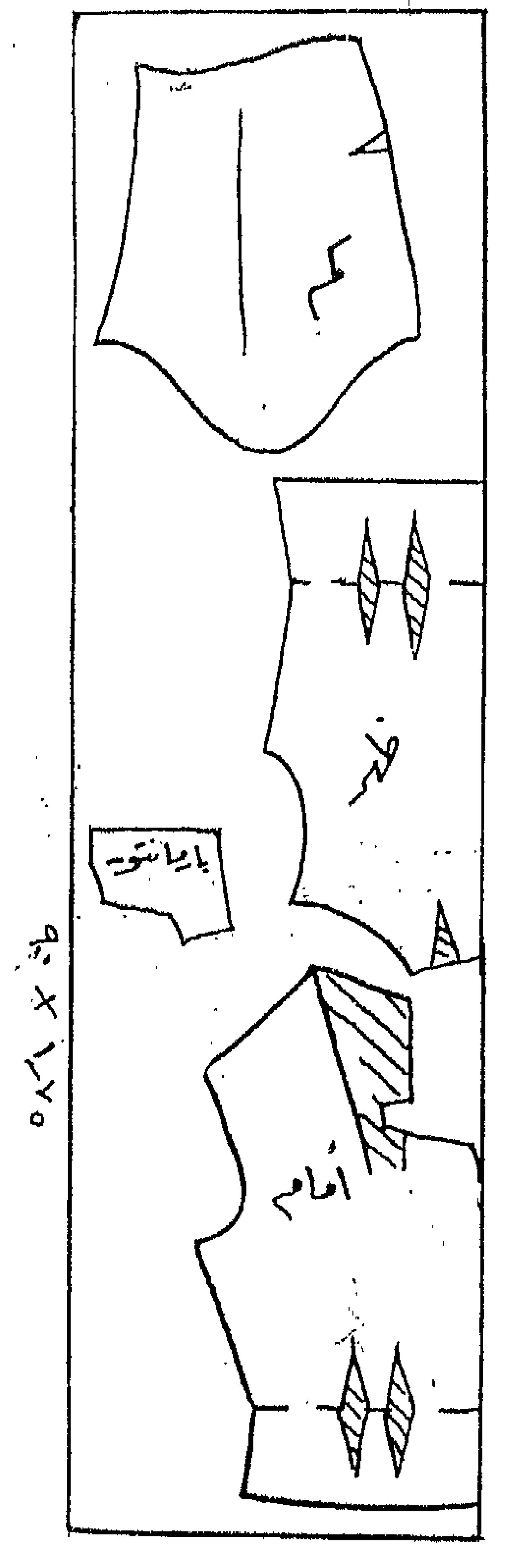
٢ ـ **الظهر** : يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش ، كما هو مبين بالرسم ٠

٣ ـ **الكم** : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ٠

٤ ـ **البارمانتور الامام** : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون ٠

ويتكون باترون الجونيلة من قطعة واحدة :

٥ ـ الجونيلة من الامام والخلف توضع مرتين على القماش ٠ الكنترفيل فى منتصف الامام والظهر ، كما هو مبين بالرسم ٠



التفصيل

ضعى أمامك الرسم ٠ ووزعى على القماش قطع الباترون ٠ على أن يكون القماش مطويا فى اتجاه العرض بالنسبة للبلوزة ومفتوحا بعرضه كله بالنسبة للجونيلة ٠٠ يجب المحافظة على اتجاه النسيج بالنسبة لكل قطعة من قطع الباترون ٠ وعند القص اتركى للخياطة ٣ سم لاننا لم نعمل حسابها ٠

اعداد الشغل

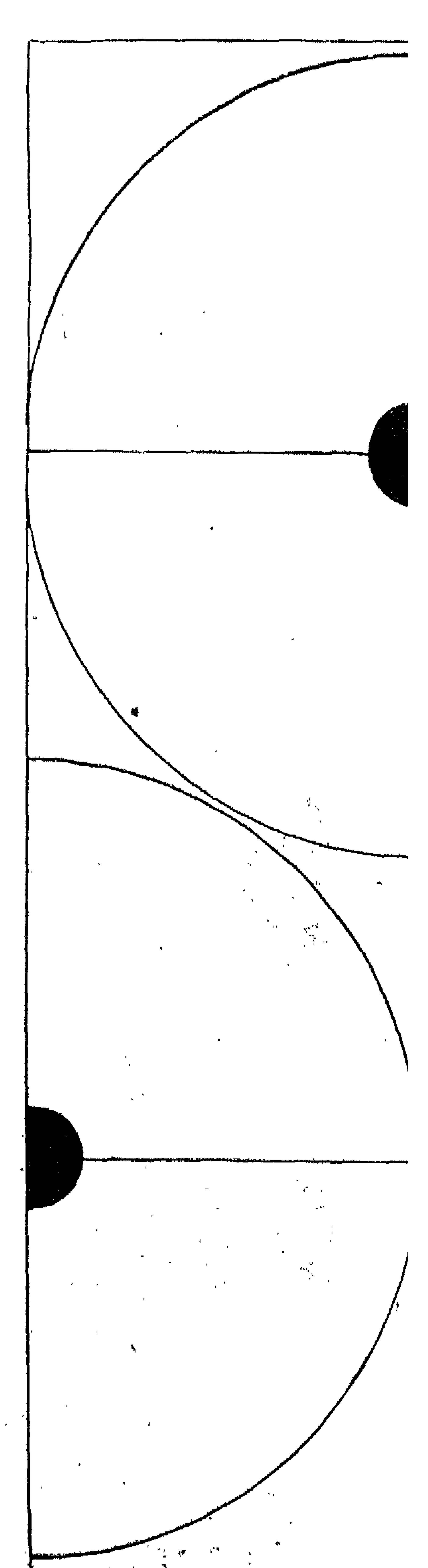
عندما لا تزال جميع قطع الباترون مشبوكة على القماش ، مررى حولها ابرة وخيط سراجة ، على أن تكون الغرزة فى السمكين ٠ اختارى الخيط من اللون الذى يخالف لون القماش الذى تقومين بتفصيله لكى يظهر عليه ٠ لا تشدى

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر ٠٠ تحصلى على هذا البترون ٠

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل ٠٠ ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح ٠ واكتبى على الظرف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل ٠

الخيط لتركى بوكله بين كل غرزة وأخرى . علمى بالطريقة نفسها النصف الخلفي والبانسات وثنية الديكولتيه وعلامات التقاء أجزاء الباترون ببعضها البعض . واذا ما فرغت من هذا العمل ، ابعدى السمكين بعضهما عن بعض وقصى بوكلات الخيط من منتصفها وهكذا تصبح القطع معلمة تعليما هندسيا .



التركيب :

البلوزة : ابدئى بعمل البارمانتور ركبى بغرزة صغيرة فى منتصف الامام القطعتين رقم ٤ . افتحى الخياطة بالمكواة . ضعى هذه البارمانتور الطرف فى حذاء الطرف والوجه على وجه الديكولتيه مع جعل علامات التلاقى تتقابلان .. وتكون البارمانتور متجهة نحو الكتف . اعملى غرزة صغيرة واعملى فتحة فى الزاوية . أديرى البارمانتور بطريقة تجعلين منتصفها الامامى يلتقى بمنتصف البلوزة الامامى وخيطى الى منتصف الامام كملى الغرزة بحيث تقومين بعمل نفس الشغل من الجهة الاخرى من الكورساج ، ولما كانت البارمانتور موضوعة على هذا النحو ، فان الثنية ستكون من نفسها . افتحى الخياطة بالمكواة واقلبى البارمانتور على ظهرها . ثبتيها بغرزة مناسبة . ان هذا الشغل صعب التنفيذ ويحتاج الى دقة كبيرة .


اعملى بانسات الامام والخلف واعملى بانسة فتحة الرقبة الصغيرة التى فى الخلف . ركبى الامام والظهر بغرزات جانبية وغرزات الكتفين .

الاكمام : اعملى بانسات الاكمام ثم اقفليها بالغرزة المناسبة . انهى الجزء الاسفل بدخلة سورفليه أول الامر ثم مخاطة بغرزة مناسبة ، وعند الفراغ من الاكمام ضعيها فى مكانها على أن يكون الجزء الاكثر استدارة من الامام ومع العناية بعلامات الالتقاء . انهى أسفل البلوزة بدخلة بيكيه . سورفيليه الخياطات واكوى البلوزة .

الجونيلة : عمل الجونيلة بسيط للغاية ، ركبى الأمام والظهر بخياطات الجوانب مع ترك فتحة ٢٠ سم الى الجهة اليسرى لوضع السوستة . انهى هذه الفتحة بدخلة وخيطى السوستة باليد . ركبى الجونيلة على حزام مصنوع من القماش نفسه : ضعى طرفا من الحزام على طرف الجونيلة الوجه على الوجه ، خيطى واسلتى الطرف الاخر من الحزام على ظهر الجونيلة حيث ستخاط بغرز صغيرة جانبية . ويمكن لتجميد الحزام ، ادخال شريط ريجانت ، وسوف يتجاوز طرف من الحزام ٢ سم طرف السوستة بحيث يأتى ويشبك بالطرف الاخر من الحزام بمشبكين وفتحتين مصنوعتين بالبرودريه . دورى الجونيلة وانهى أسفلها بدخلة سورفليه أولا ثم مخاطة بغرزة مناسبة . سورفليه الخياطات واكوى الجونيلة كلها .



يطلقون على خط الموضة هذا الموسم اسم الكرة . واذا نظرت الى الثوب المنشور الى يسار هذا الكلام لاحظت أن مبتكره الخائط الفرنسى المعروف جان ديسيس يحاول أن يساير به هذا الخط الذى اتفق عليه الخائطون فى باريس وفرضوه فرضا على الانيقات فى أنحاء العالم رغبن أم لم يرغبن فيه . وعلى الرغم من صعوبة هذه الموضة الجديدة فاننا لا نرى فيها ما يناسب قارئاتنا . لذا فقد حرصنا كل الحرص على تقديم الزى الذى يناسب أغلب السيدات فى الشرق الادنى وقللنا ما أمكن من هذا الخط الغريب الذى نعتقد فى أنه لن يجد من يحفل به ويؤيده الا ان كان يميل الى كل ما هو غريب . واننا نبادر فنطمئن الانيقات فى مصر وفى البلاد العربية انه الى جانب هذا الزى الغريب توجد أزياء غاية فى الاناقة والابتكار حرصنا على نشرها فى الصفحات التالية من المجلة . أما الثوب الذى فى الصفحة المقابلة فانه يعطينا فكرة طيبة عن الازياء البسيطة التى لا تميل الى التقييد والتى يقبل على ارتدائها فى مصر السيدات والانسات اللواتى يعملن فى المكاتب . انه ثوب ضيق بعض الشىء بفتحة رقبة تعرف باسم (باتو) أى السفينة . وقد حليت بقماش أبيض أو من لون مناسب . أما الاكمام فقصيرة ويابانية . والثوب مفتوح من الامام، وقد حلى بصف من الازرار تصل الى منتصفه تقريبا


بلوزات فى غاية الاناقة

اعلى الى اليمين : بلوزة لجاك جريف مصنوعة من قماش لستارون مطبوع برسومات ذات الوان عديدة على قاعدة سوداء. ويلاحظ ان الاكمام قصيرة والديكولتيه مقفول عند قاعدة العنق .

اسفل الى اليمين : ان اسلوب هذه البلوزة التى ابتكرها جان باتو تتميز باسلوب البلوزون . لقد صنعت من التيل الابيض . الاكمام قصيرة وفتحة الرقبة صاعدة . ويلاحظ ان امبيسمان صغيرا ومستديرا يركب على الجزء الامامى ويزرر . أسفل الى اليسار : قماش مطبوع من الحرير باللون الاخضر والبنبى اختاره جان لانفان ليصنع منه هذه البلوزة ذات الخصر الممسوك بحزام مزرر . الظهر منتفخ قليلا . الديكولتيه بزاوية . فى الصفحة المقابلة بلوزة من الاورجاندى الابيض. ويتخللها شريط من الجروجران الاسود حول الديكولتيه الثلاثى الشكل وينعقد على شكل فيونكة عند قاعدته . انها تعود بنا الى اوائل القرن حيث كان هذا الشريط دارجا .







ان هذا الثوب الرشيق من ابتكار جان باتو . انه من الصوف الخفيف بِبانو مكشكش محلى بجيوب ذات أزرار . وقد ركب هذا البانو تحت قصة من الكورساج يتكون منها الجامبر



وهذا الثوب أيضا يمكنك ان ترتدى عليه هذه الجاكيت ذات الاكمام الضيقة ·

الكرنك للسياحة والنقل

شركة مساهمة مصرية

نشاطها : تنظيم رحلات من مصر الى خارج القطر فى جميع أنحاء العالم .
الرحلات تشمل خدمات فى حجز الأماكن على السفن والطائرات وفى كافة الفنادق العالمية - تذاكر مبادلة على الخطوط الحديدية فى أنحاء أوروبا .
سيارات فاخرة - رحلات داخل القطر المصرى والشرق الأوسط
تسهيل إرسال كافة أنواع الطرود الى جميع انحاء العالم

•

وكلاء لشركات الطيران الآتية : فى بيروت :
الخطوط الجوية البريطانية B.O.A.C - الخطوط الجوية الاسكندنافية (س. ا. س). الخطوط الجوية الاسترالية (كوينتس) - الخطوط الجوية السويسرية . الخطوط الجوية العربية

فى القطر المصرى : الخطوط الجوية العربية الخطوط الجوية السودانية - الخطوط الجوية السورية الخطوط الجوية الباكستانية .

المركز الرئيسى بالقاهرة :
١٣ شارع قصر النيل ت ٥٩٩٨٦ - ٧ / ٥٩٩١٦
الاسكندرية : ١٧ شارع البورصة ت ٣٥٤٦٦

فروع الشركة
بيروت - دمشق - عمان - اللاذقية
اورشليم - الخليج الفارسى - بغداد



يطلق كريستيان ديور على هذا الثوب اسم الغمد • والغمد هو البيت الذى يوضع فيه السيف • لقد صنعه من الصوف الخفيف وميزه بهذه الديكولتيه المربعة • وحول الخصر حركة درابية مثبتة على الصدر بقلابة واسعة



الجارنيتور البيضاء

يعتمد مبتكرو الازياء هذا الموسم على الجارنيتور البيضاء ليحلوا بها الثياب التى ابتكروها. وها نحن نقدم على هاتين الصفحتين المتقابلتين اخر ما وصل اليه فن الابتكار فى هذا المضمار . والثوبان من ابتكار ماجى روف صانع الازياء المعروف . ويلاحظ ان الثوب المنشورة صورته الى اليمين مصنوع من قطعتين وهو من قماش رمادى غامق . أو بنى غامق . الجونيلة تمتاز ببعض الضيق . أما الثوب المنشورة صورته الى اليسار فانه يمتاز بياقة باتو وهو بدون اكمام ويميل الى الضيق ويرتدى فى الحفلات التى يقتضي فيها ارتداء الفساتين التواليت . أما الجوانتى فابيض ليزيد من قيمة الحلية البيضاء التى تزين ياقة الفستان التى تمتاز بديكولتيه واسع





أحدث اقمشة مطبوعة



سفند

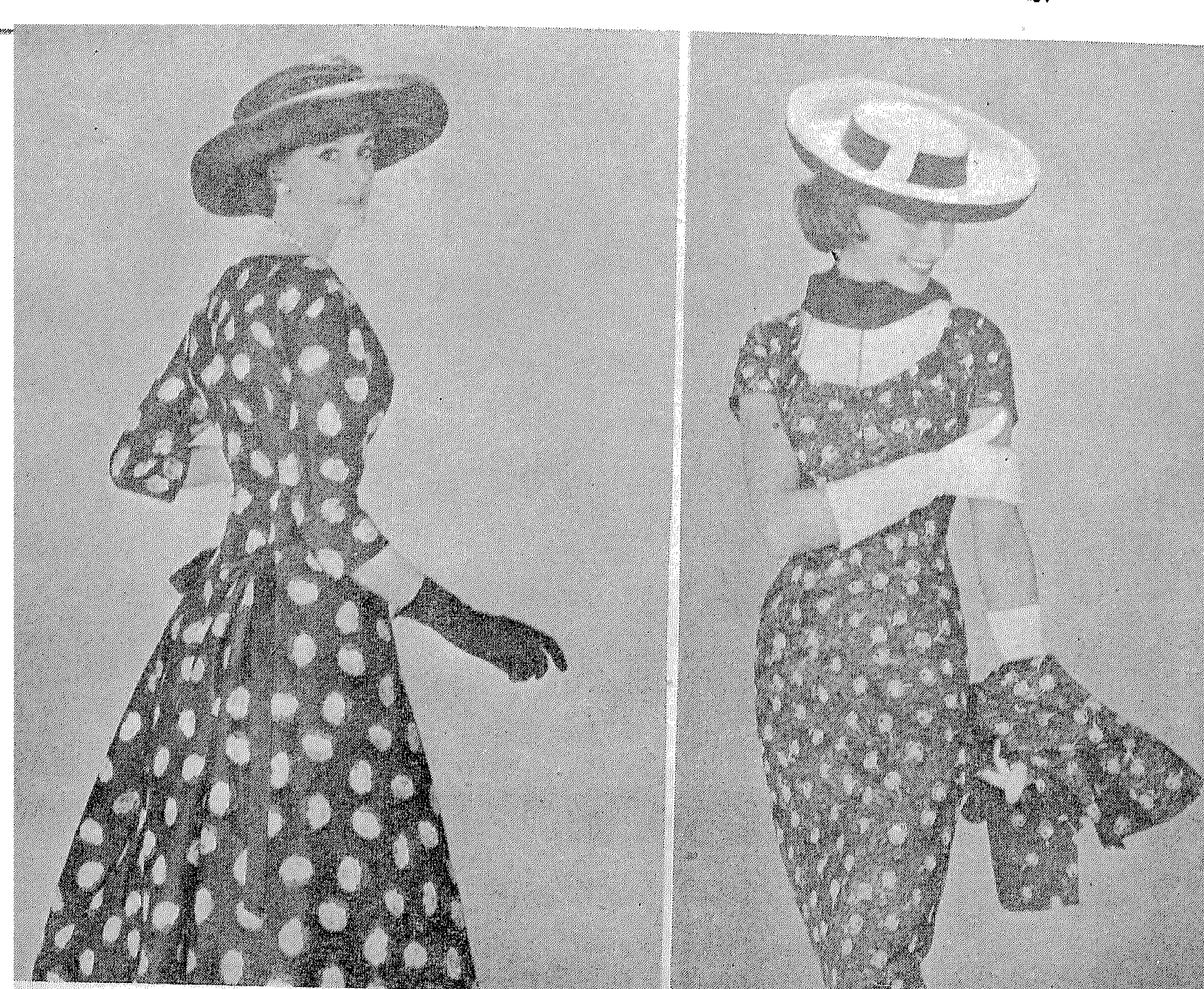
جان لانفان



كاترين سوف



ما زال القماش المطبوع سيد الموقف في الربيع . وقد تفننت بيوتات الأزياء في ابتكار الازياء المصنوعة من أقمشة مطبوعة بألوان زاهية وغريبة . وقد ابتكر سفند خصيصا لمادلين دى روش هذه التوك من الحرير المطبوع بحبات الفاصوليا السوداء على قاعدة بيضاء . أما جان لانفان فتختار قماش الساتان المطبوع بالالوان العاجى والابيض والبنى الكورساج مركب وديكولتيه على هيئة مثلث . الاكمام قصيرة . ويحلى وسطه عقدة على شكل فيونكة . الجونيلة بكشكشة . والقبعة ابتكار لوجرو . وتقدم كاترين سوف ثوبا وبوليرو مطبوعا من الحرير الازرق والبني . الثوب درابيه عند الردفين والاطراف تنعقد عند الجانبين . وللبوليرو ياقة واسعة . ويقدم جريه ثوبا ضيقا من الحرير المطبوع بالكحلى والابيض . البوليرو مناسب والفولار أزرق . أما مادلين دى روش فتقدم ثوبا من الحرير الاسود محلى بأزهار صفراء . الكورساج بأكمام مركبة . سعة الجونيلة من خلف .



جريه

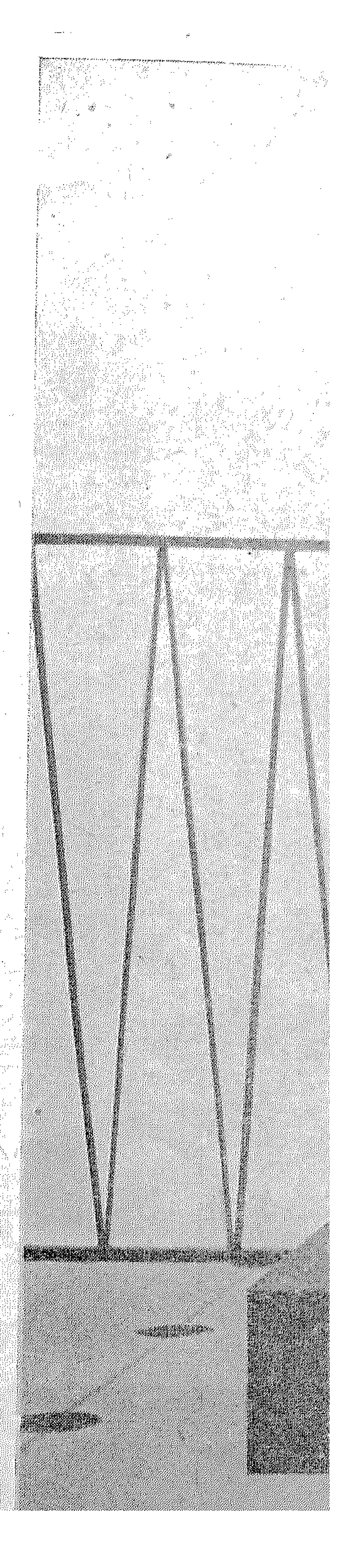
مادلين دى روش

الجونيلات الواسعة والكورساجات الضيقة

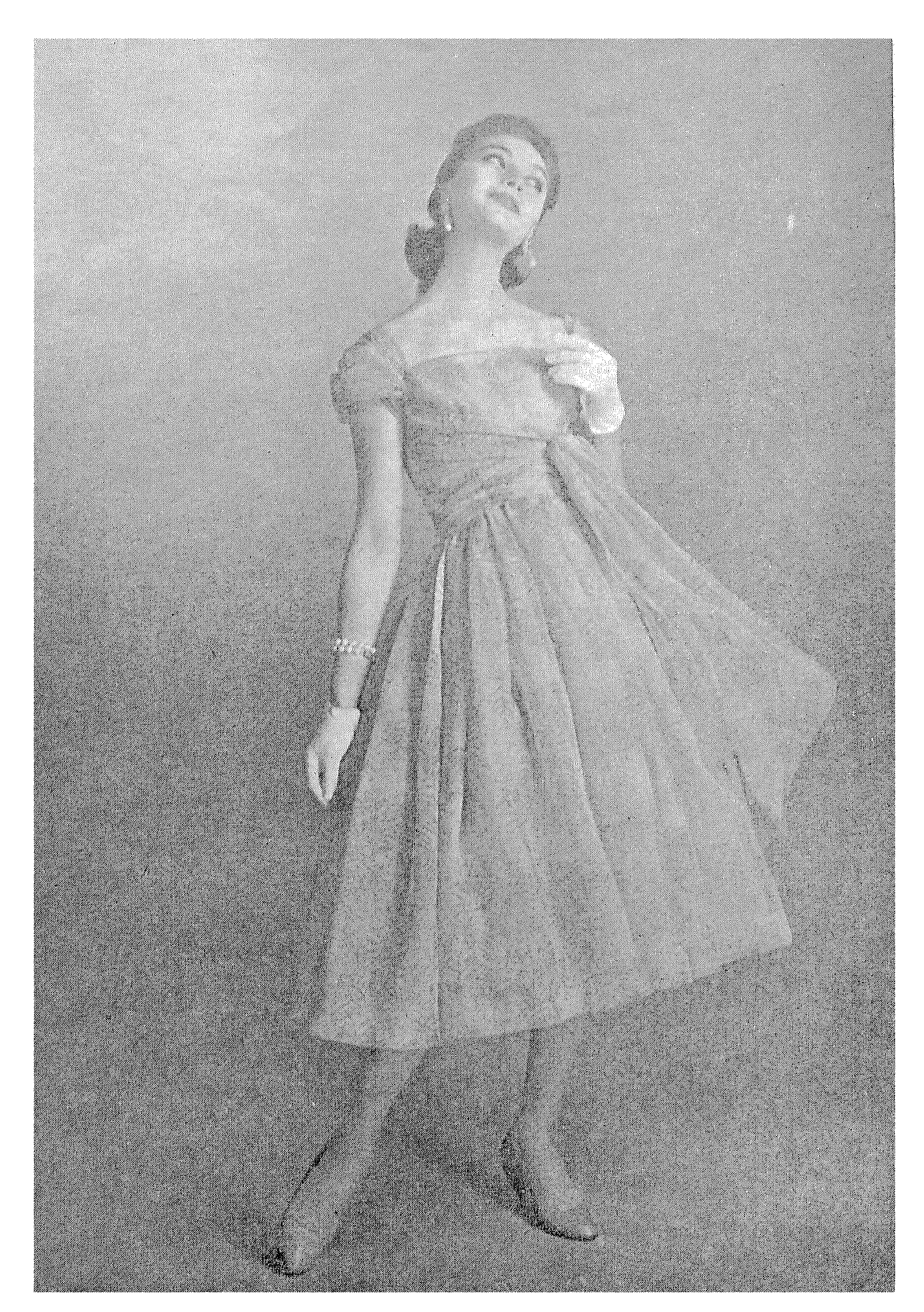
مانجان



ان سعة الثوب الذى يقدمه مانجان والذى يصنعه من ساتان القطن الاسود نتيجة لمجموعة من البليسيه العريضة تبدأ عند الردف • الكورساج ضيق وديكولتيه باتو ، الذراعان عاريتان • أما كارفن فتقدم هذا الثوب المصنوع من الاورجونزا المطبوع بلونين من الازرق • الكورساج بدون حمالات •



كاردن



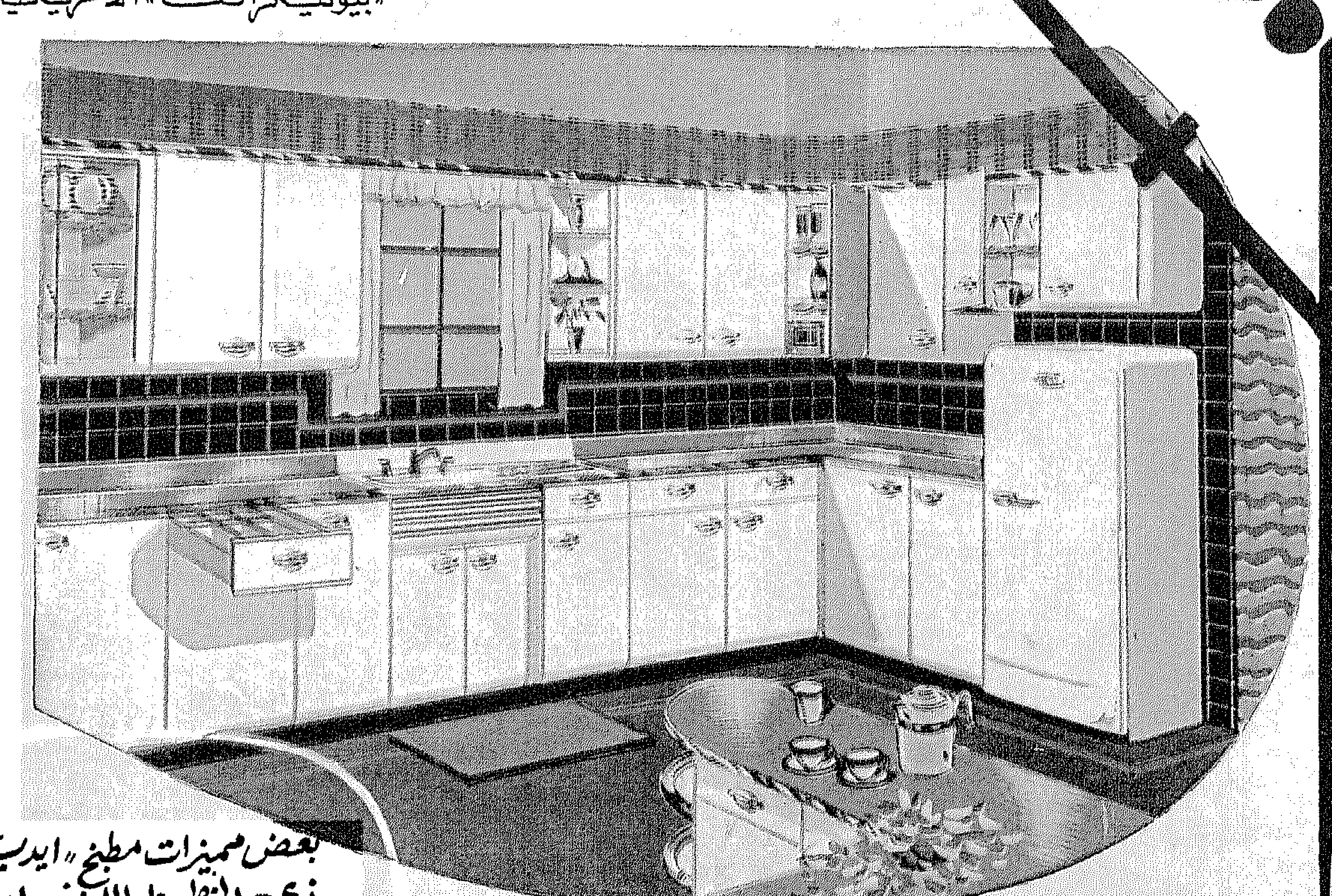
فستان من الموسلين لجان باتو

« ايديال » تضع اليوم فى متناول يدك
المطبخ الذى تتهافت عليه الأمريكيات

مطبخ
ايديال
المعدنى

ذو الخطوط الانسيابية

المصنوع بترخيص من مصانع
« بيوتيكرافت » الامريكية



بعض مميزات مطبخ « ايديال » ذى الخطوط الانسيابية

- منع احتكاك المعدن ببعضه . حاملات من النيلون اوتوماتيكية التربيت تكفل نعومة تحرك الادراج دون جلبة .
- وسادات من المطاط لعدم احداث صوت عند قفل الأبواب والأدراج .
- الأبواب وواجهات الادراج سمك ١/٢ سنتى مزودة بمادة ماصة للصوت
- مصدات لمنع خروج الأدراج من مكانها .
- مفصلات الأبواب غير ظاهرة . مقابض من تصميم خاص بأقفل برونز مصمت .

تنفرد « ايديال » بتقديم كل هذه المميزات العظيمة الموجودة فى هذه الطرفة التى استطاعت أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج منتجى مطابخ « بيوتيكرافت كيرف - لاين » أروع وأجمل المطابخ المعدنية فى الولايات المتحدة .

ان مطابخ ((ايديال)) ذات الخطوط الانسيابية تعد بحق فى مقدمة المطابخ المعدنية العصرية . فهى تمتاز بطرازها الانسيابى الوجيه وبوحداتها ذات التصميم الرشيق وبأبوابها وادراجها التى تتحرك بنعومة وبلا صوت . فضلا عن ملحقاتها ومميزاتها التى تعمل على توفير الوقت والجهد . عدا الكثير من الصفات الاخرى المبتكرة التى تجعل من الطبخ متعة . وايا كان حجم او شكل غرفة المطبخ فان مطبخ ((ايديال)) المعدنى ذا الخطوط الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا رائعا ودون أن تتأثر ميزانيتك .

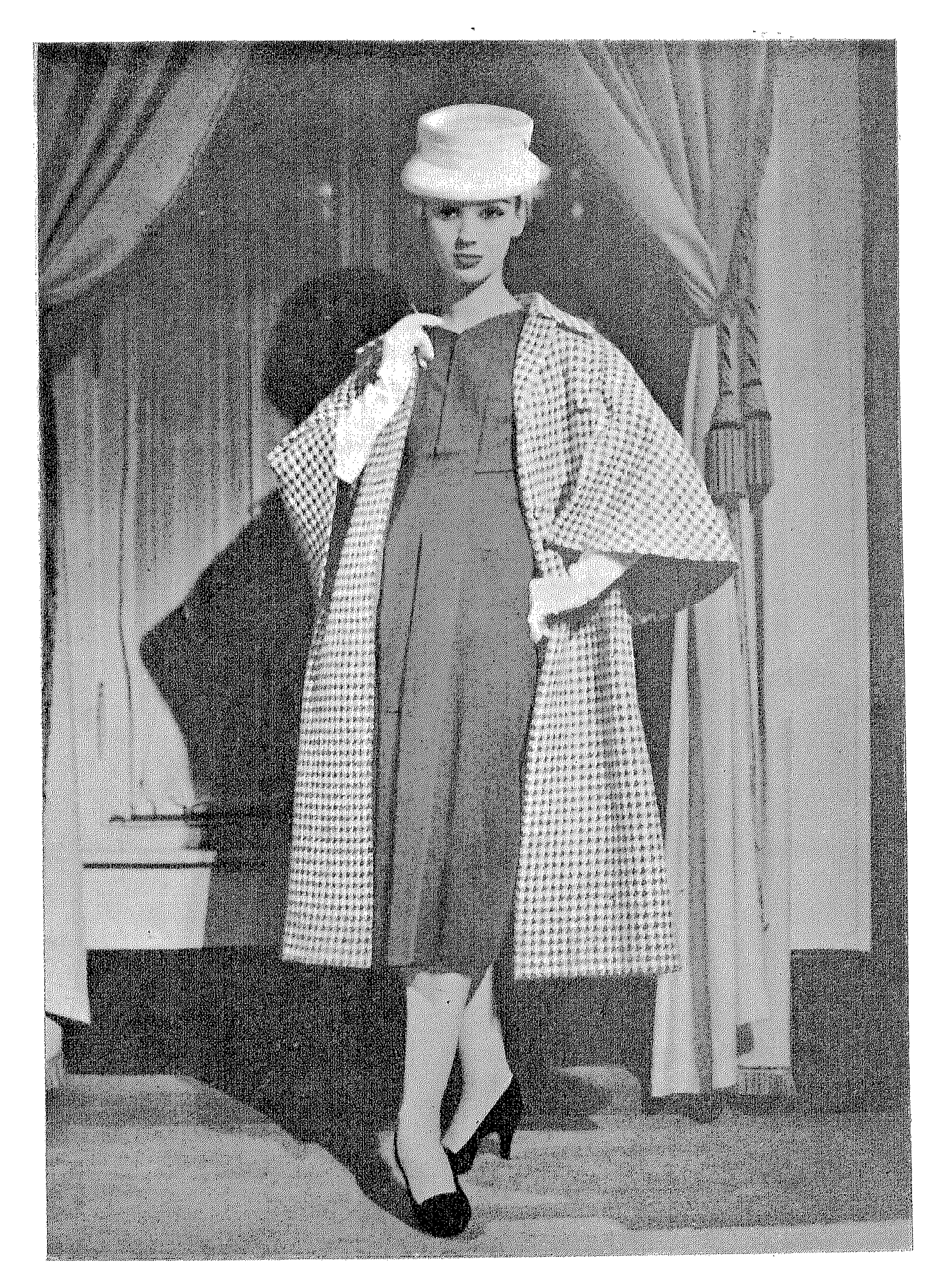
أحسن الاثاثات المعدنية تحمل اسم (ايديال)

معروض الآن فى صالات عرض ايديال

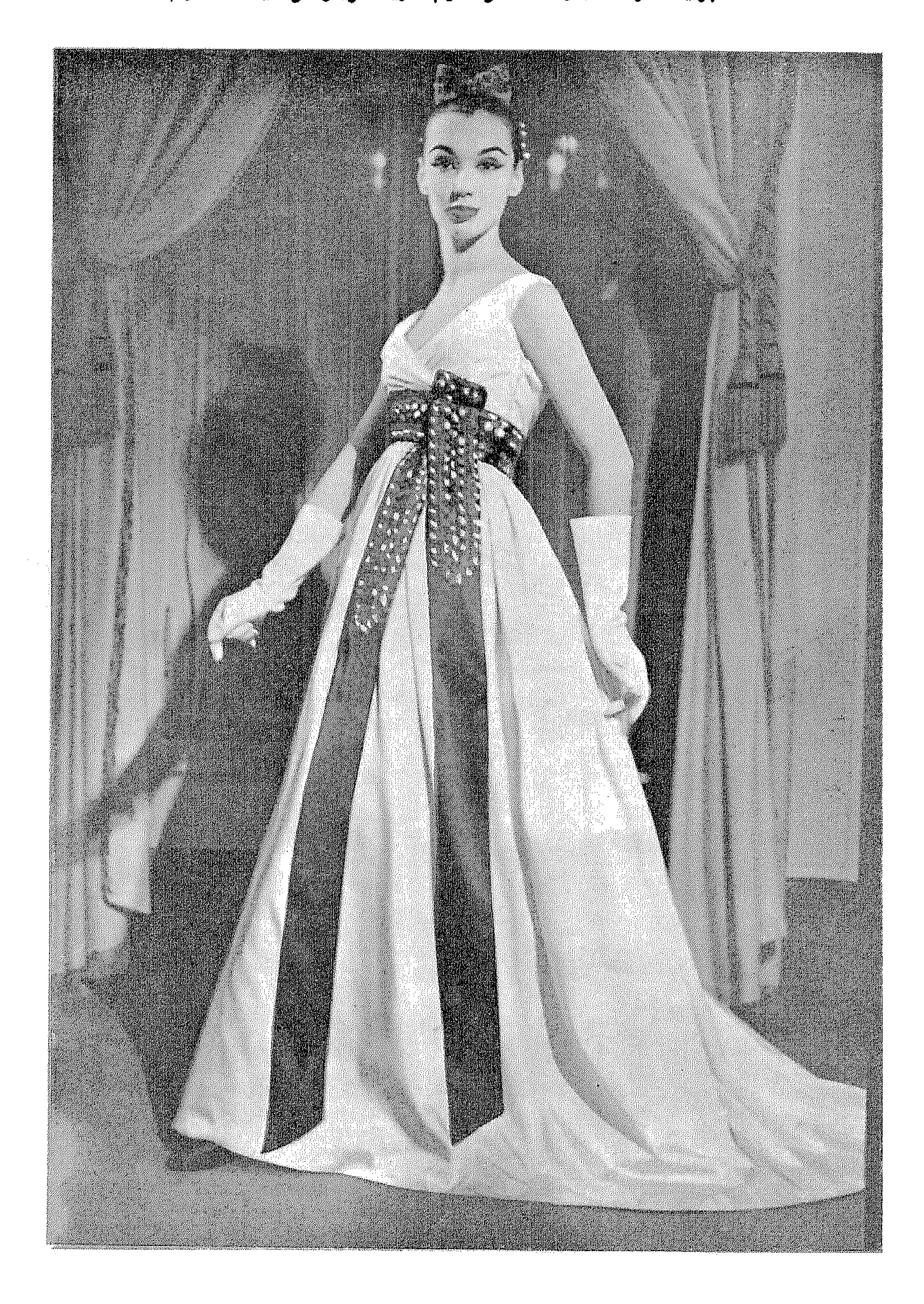
القاهرة : ٢٨ شارع عدلى ، مصر الجديدة ١٧ شارع ابراهيم اللقانى
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول ، ٣٢ شارع شريف باشا

C18-57

هذا المعطف الخفيف ذو الاكمام العريضة هو خير ما عرض ضمن مجموعات أزياء فصل الربيع . أما الفســــتان فهــو من الصــــوف الخفيف .



ثوب للسهرة بدون أكمام وبديكولتيه على شكل مثلث. الكورساج ضيق أما الجونيلة فعريضة وطويلة. ويحلي الثوب شريط عريض على هيئة حـــزام.




ROYAL
ROYAL
BAKING POWDER
BAKING POWDER
مفاجأة
تقدمها لك حميدة رويال
انظري صفحة (٨٤)



فستان من الموسلين تصميم جريه

تايير البلوزون

هرميس : كورساج مزرر بياقة نازلة لهذا الثوب المصنوع من الصوف برنس أوف ويلز · الجونيلة درابيه في حزام من الجلد · أكمام ثلاثة أرباع ·

جان باتو : جونيلة مستقيمة مصحوبة بمارينير على هيئة بلوزون من الصوف البيج · الاكمام القصيرة مزررة على الكتفين ·

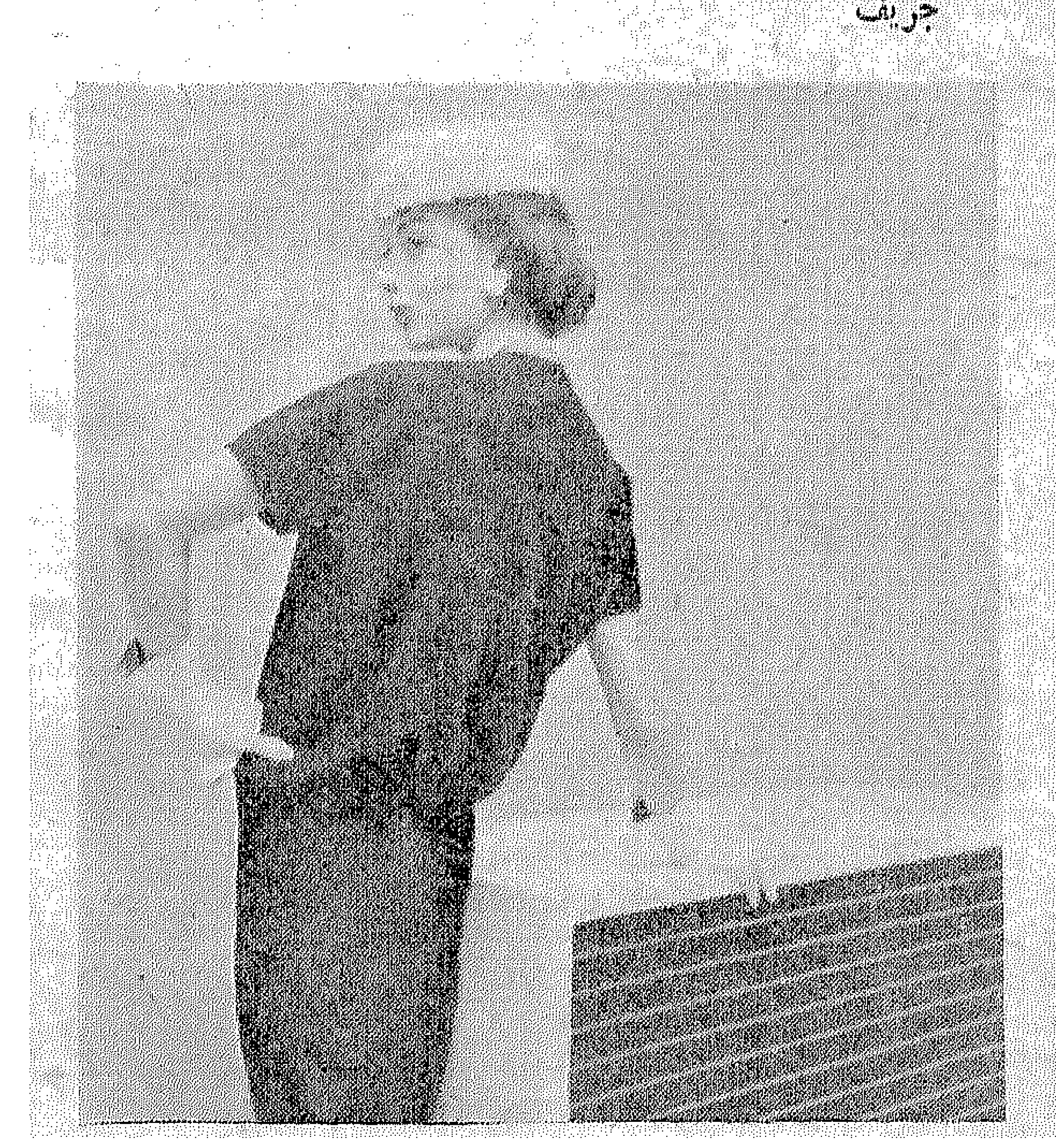
جاك جريف: يقدم ثوب من قطعتين من الصوف الكحلي · ان كورساجه على هيئة بلوزون ·

جريه : ثوب من لالباجا البيج · الاتساع متجه الى خلف البوليرو قصير من الجرسيه البيج ·

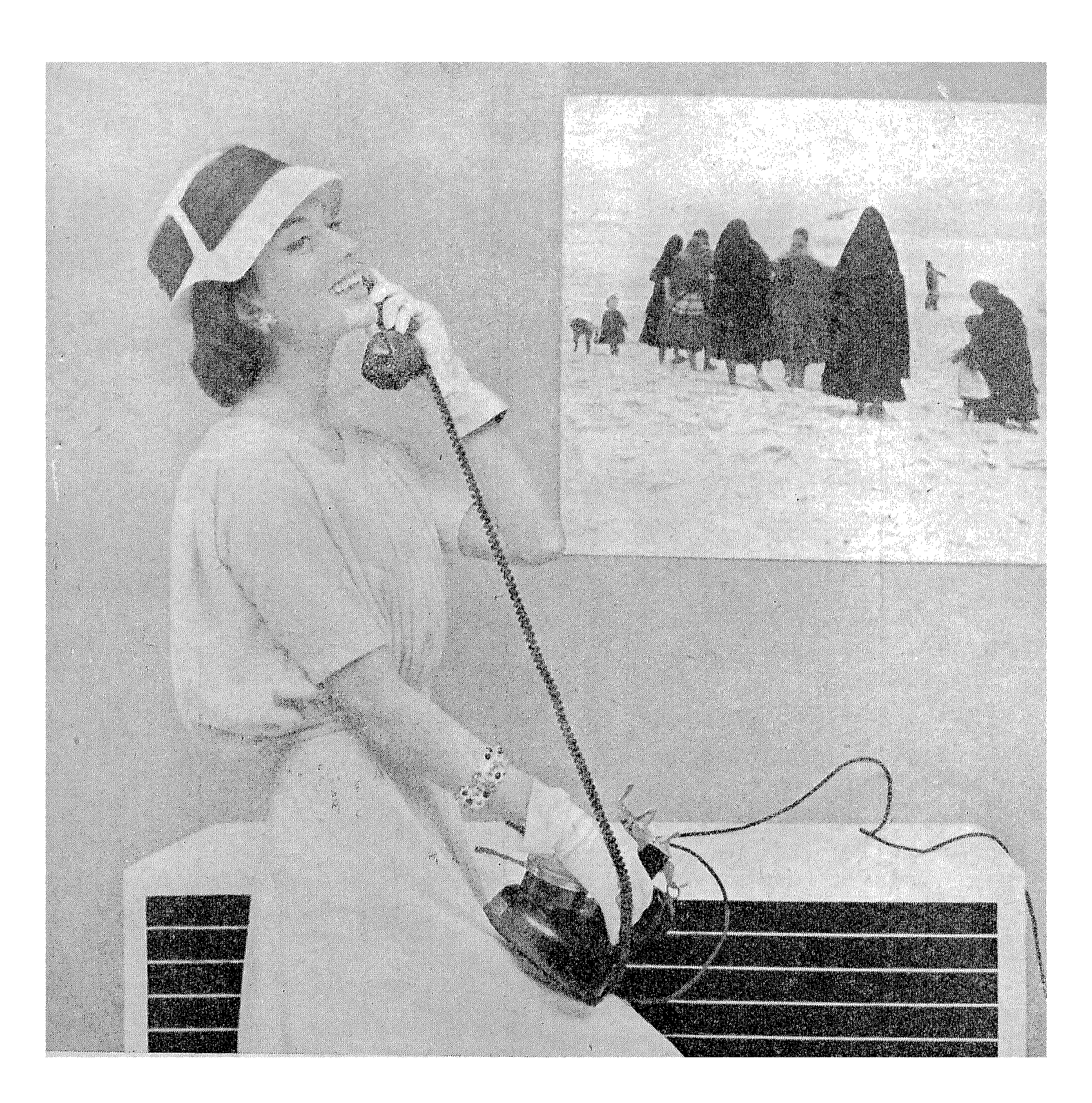


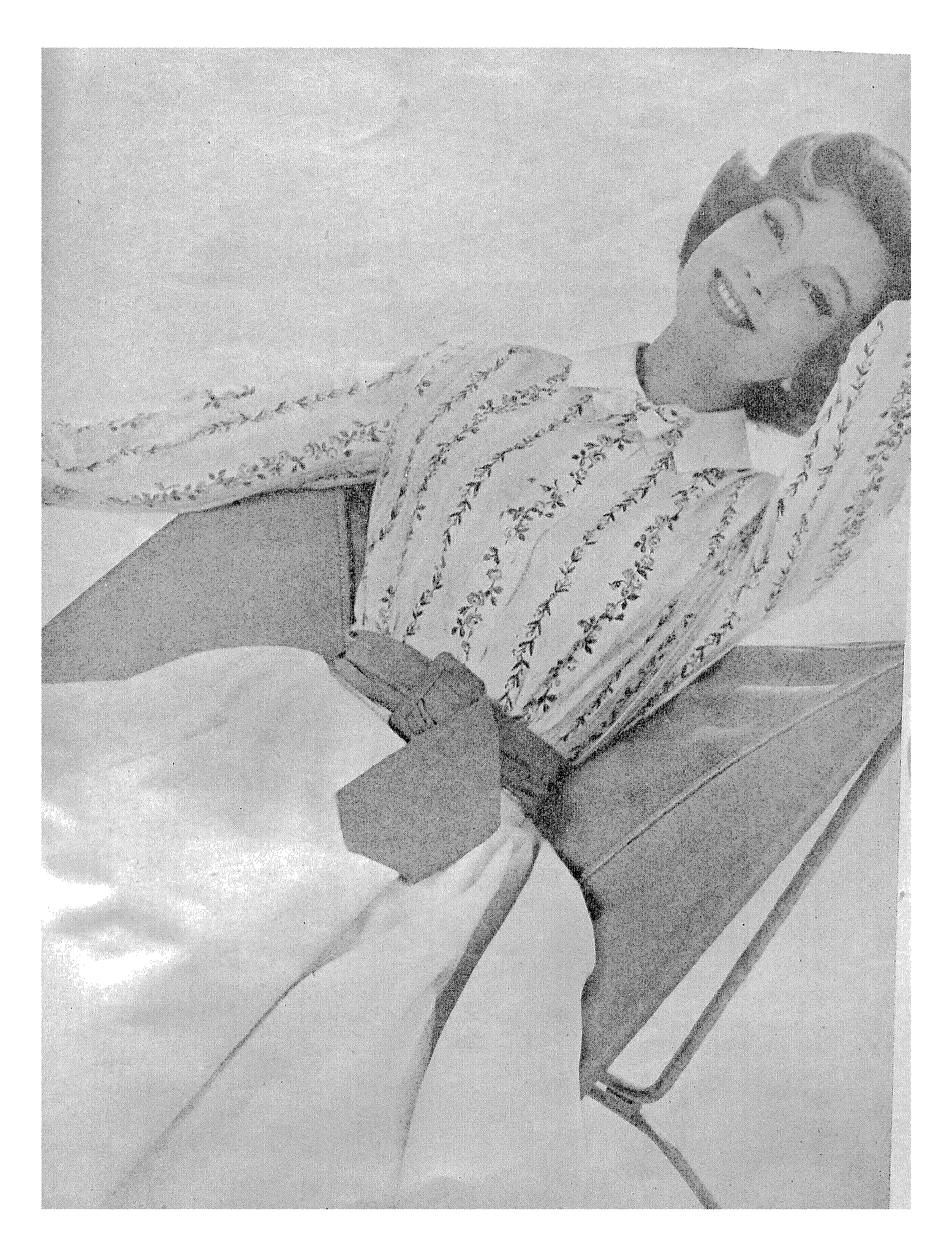
باتو

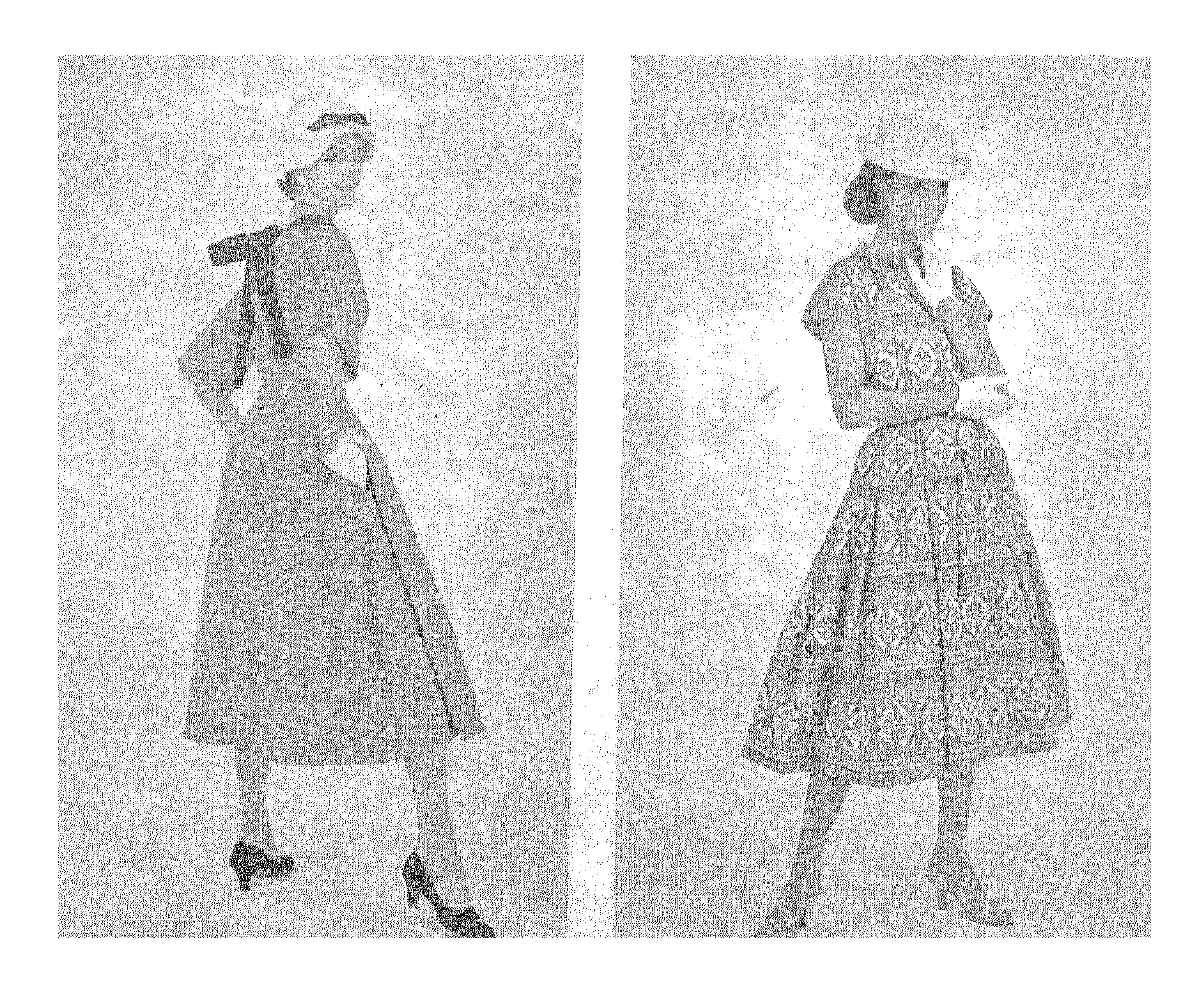
جريف












كارفن

ماد كاربانتييه

هذه الموديلات للشابات

بلوزة انيقة من القطن المطبوع بالازهار المنتظمة على هيئة سلسلة من الباقات الصفراء والرمادية . ترتدى على جونيلة عريضة من الصوف العاجى . الحزام من الدوبلى الاصفر . الاساور والياقة من اللينون الابيض. ان هذه المجموعة الانيقة من ابتكار مادلين دى روش . أما كارفن فانها تقدم هذا الثوب المصنوع من الايتامين الازرق والابيض الذى يحاكي الرسومات المصنوعة بغرزة الصليب (بوان دى كرواه) . ان هـذا الثوب مصمم خصيصا للشابات لان طرازه غاية فى البساطة . الكورساج ذو اكمام قصيرة . حزام يحيط بالخصر . الجونيلة بثنيات مستديرة . وتقدم ماد كاربانتيه ثوبا من الكادرييه الاسود والابيض . ثنيتان مجوفتان على الردفين تزيدان من عرض الجونيلة . جروجران أسود يحيط بالعنق ويعقد خلفا . انه خير ما تلبسه الشابات .

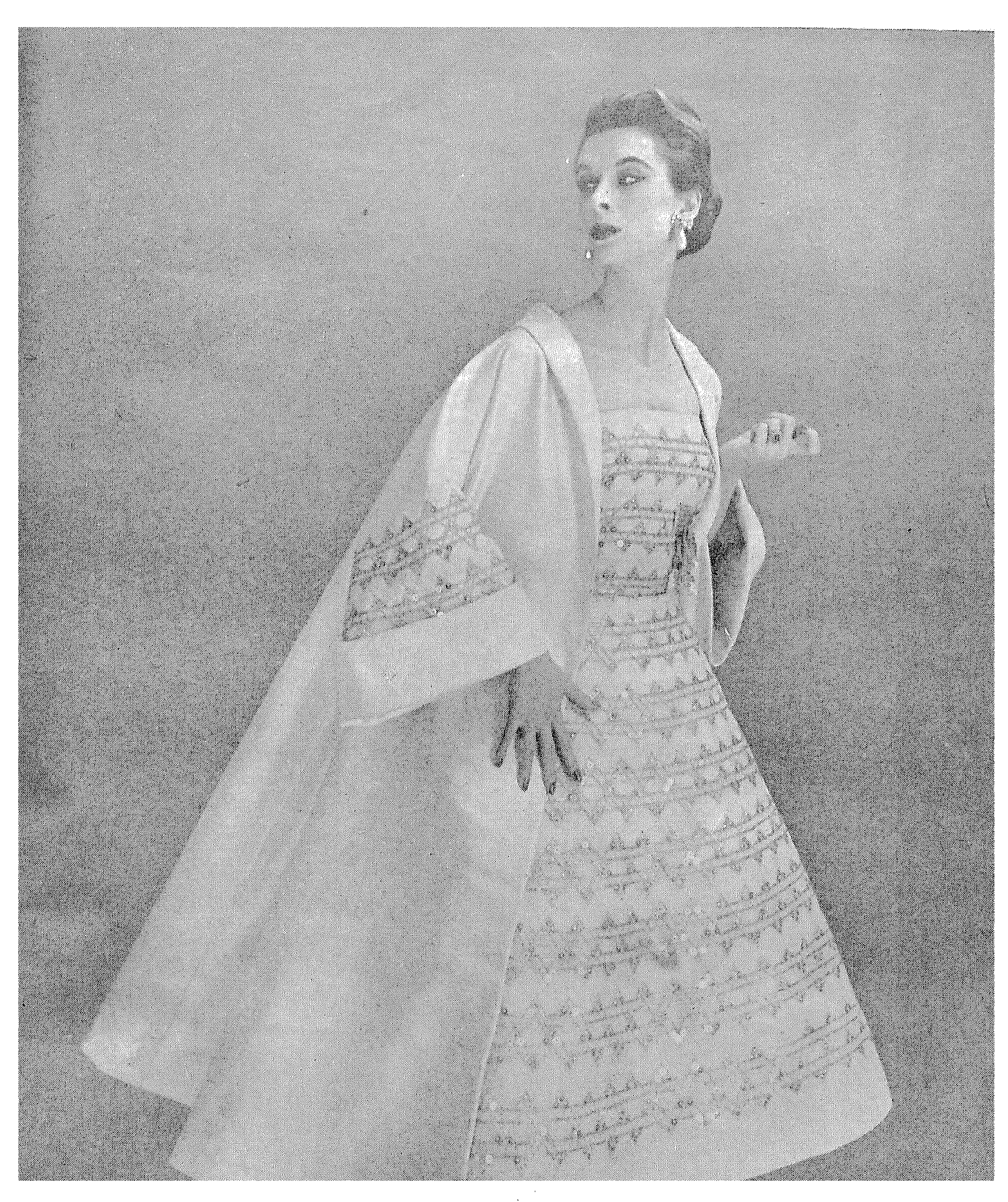
مادلين دي روش




مذهبا ديور في ثياب بعد الظهر



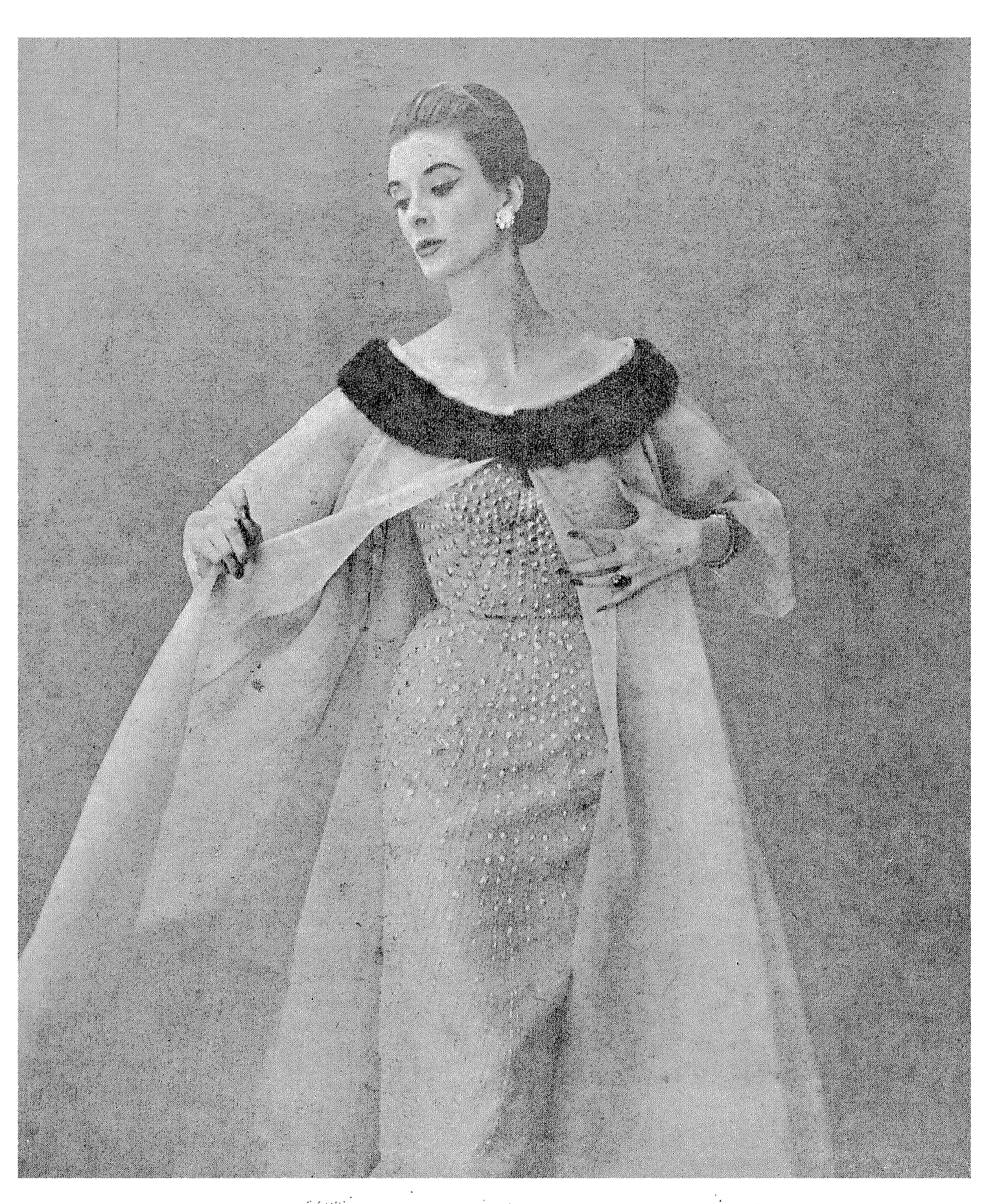
يقدم لنا كريستيان ديور خلال هذين الموديلين الاتجاهات المختلفة لثياب بعد الظهر وعلى الرغم من ان هذين الثوبين من الصوف الخفيف الاسود فان لكل منهما طابعه الذي يخالف الاخر . فالثوب المنشورة صورته الى اليمين من الصوف وديكولتيه الى قاعدة الرقبة . البوليرو محلى بدرابيه تتصل بالجونيلة وترتفع الى قاعدة الصدر أما الثوب الآخر فقد صنع من الالباجا ويبدو وكأنه مصنوع من قطعتين . الخصر يأتي تحت الصدر مُباشرة ويحلى بفيونكة . الكورساج ديكولتيه مربع مكسور بثنيات من كل جهة



يعنى مصممو الازياء بتحلية فساتين السهرة بالبروديه • وها هى ذى جان لانفان تقدم هذا الثوب من الاورجاندي الابيض المحلى بباندات البرودرى المشغولة بخيوط الذهب • المعطف من الشانتونج الابيض ومحلي هو ايضا بالبرودرى



ثوب للسهرة ذو
كورساج غاية في الضيق
وجونيلة بكلوشات واسعة



معطف خفيف من الاورجونزا البرتقالى بفتحة رقبة واسعة ومحلاة بالفيزون • يرتدى تحته ثوب ضيق من الموسلين البرتقالى موشى بخيوط الذهب • لقد استرعى هذا الطقم البديع الذى صممه جان ديسيس أنظار كل من شاهده

الصوف الخفيف لثياب بعد الظهر



ماجى روف

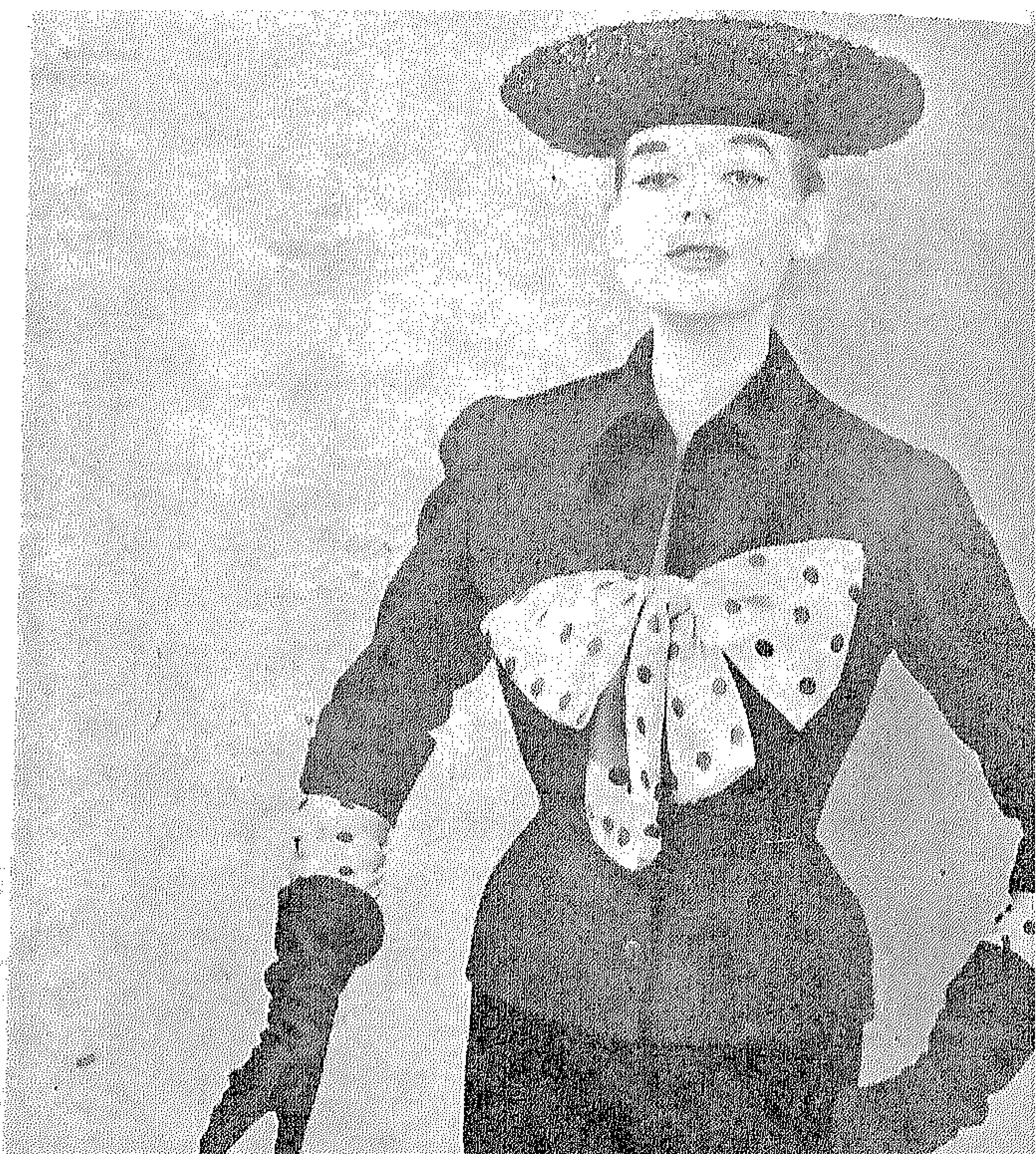
ماجى روف : طقم مكون من بوليرو وجونيلة من الصوف الكحلى يرتدى مع بلوزة من البيكيه الأبيض . البوليرو محلى بياقة من القطيفة ملصوقة لصقا . ويقدم ماجى روف فى أعلى الصفحة الى اليسار ثوبا ضيقا من الصوف الخفيف الاسود . الاكمام قصيرة .

مانجان : يقدم ثوبا من قطعتين من الصوف الخفيف البيج . الجاكيت ضيقة بعض الشىء عند الخصر . الجونيلة مستقيمة . وفى الصفحة المقابلة يشترك جاك فات وبيير بالمان فى تقديم أحدث مبتكرات فصل الربيع ويلاحظ أن بيير بالمان يفضل اللون الاصفر بينما يفضل جاك فات الالوان الداكنة ولكنه يشذ مرة فيختار القماش المطبوع .

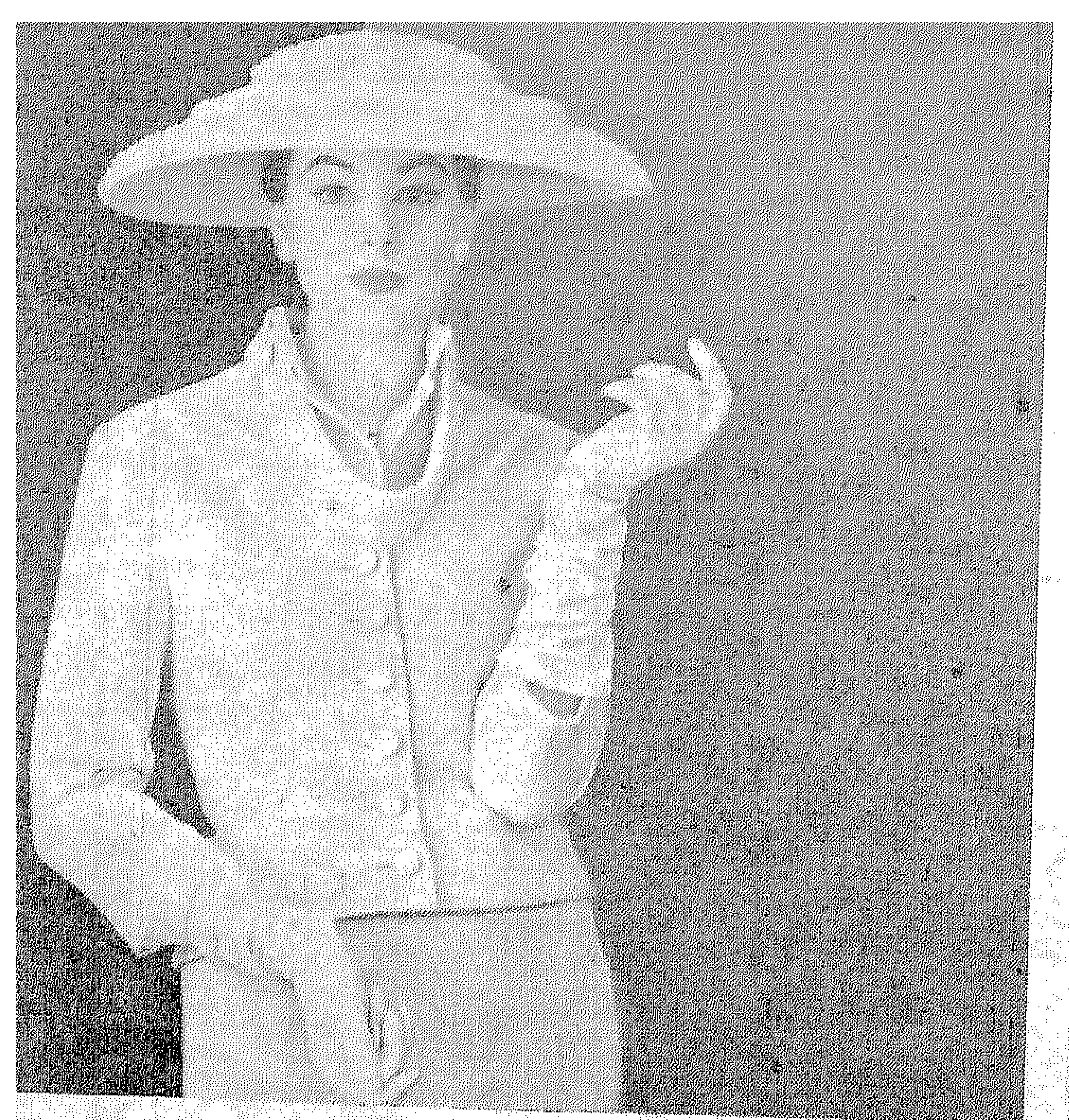
مانجان

ماجى روف





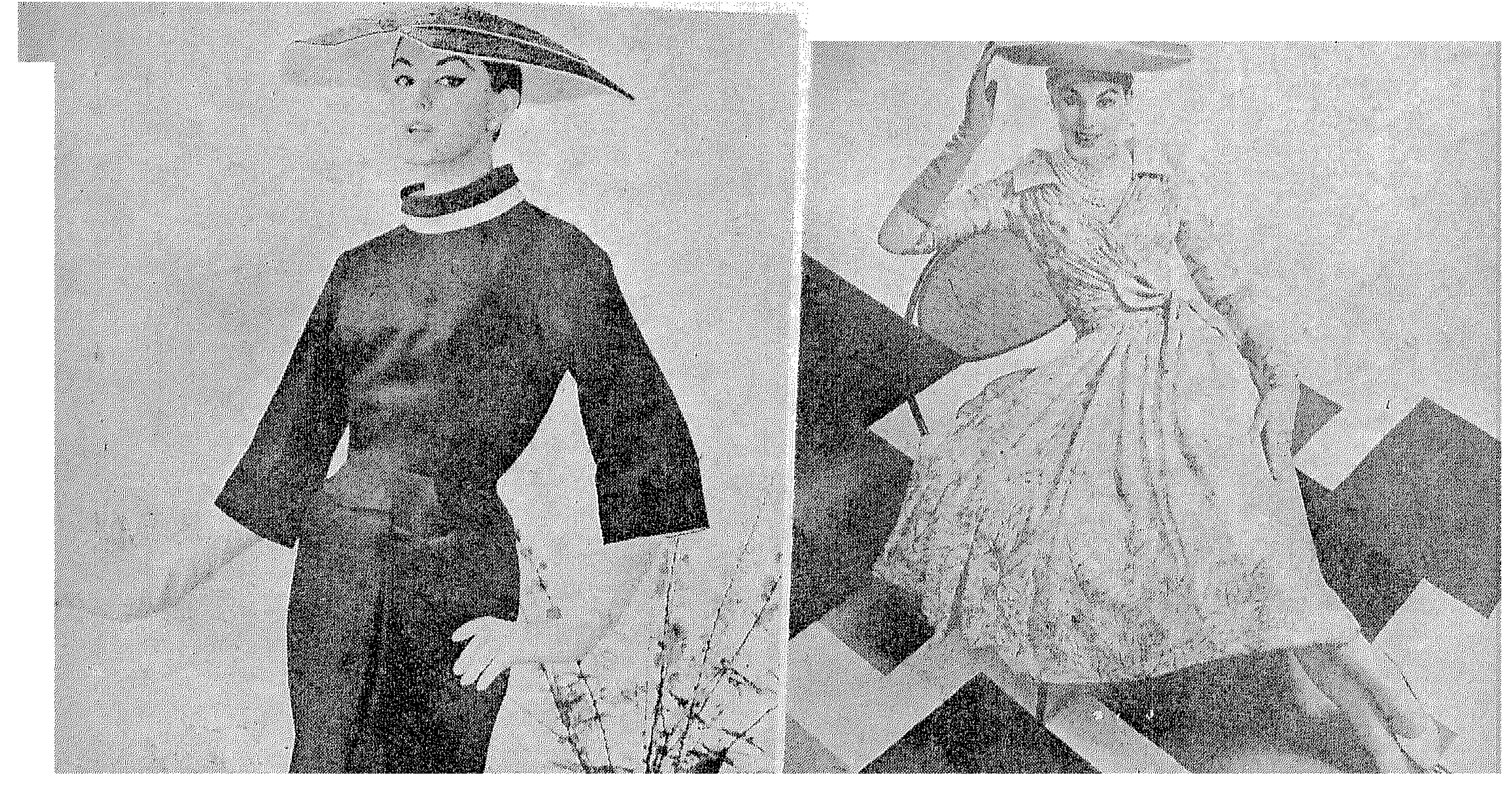
جاك فات



بيير بالمان

جاك فات

جاك فات





أعلى الى اليمين

ثوب من الكريب الصوف · الكورساج كيمنو يركب على جونيلة مركزة عند الخصر · البوليرو بفتحة ياقة صاعدة · (لبنات بين ١٤ ـ ١٦)

ثوب من بوبلين الصوف ذو ياقة ترتدى مفتوحة أو مقفولة · أكمام قصيرة ذات قلابات (لبنات من ٨ ـ ١٠ سنوات)

امبيسمان يكون بلاسترون مزرر من سعة الكورساج (لبنات من ١١ ـ ١٣ سنة)

ثوب من توال الصوف · فتحة الكم محلاة بفولان · (لبنات من ١١ ـ ١٣ سنة)

أسفل الى اليسار

ثوب من موس الصوف · الكورساج يمتد بيانو على الجونيلة · جانب البيكيه (لبنات من ١١ ـ ١٣ سنة)

ثوب من الصوف يقفل بصفين من الزراير تحت كولة على هيئة شال · الجونيلة موسعة بثنية مجوفة ومحلاة بجيوب (لبنات من ١١ ـ ١٣ سنة)



من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
ان القرارات التى اتخذتها قد تمس مركزك .. انها فترة عمل وبناء فانتهزيها .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
اعتنى بصحتك ولا ترهقى نفسك .. تفادى الاصطدامات العائلية .. ان مسائل القلب تسير فى طريقها المرسوم .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
ان النظام والصبر لا بد منهما . يجب أن تعملى على موازنة الدخل بالمنصرف والا أصابك وأصاب أسرتك ضرر كبير .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
لا تبالغى فى ثقتك بغيرك . احترسى من كلام الناس ومن نفاقهم . كونى متزنة .

من أول مايو الى ١٠ منه :
يبدو أن كل ما يتعلق بشئون العمل والحياة الخارجية على خير ما يرام . أما شئون القلب فهى فى حاجة الى التريث والصبر .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
ما زالت الفترة صعبة . لا تقدمى على سفر الا فى حالة الضرورة القصوى .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
رب فكرة جديدة أو مساعدة فى موعدها أو مسعى صغير تعاونك على تذليل عقبة تعترض طريقك .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
انك فى خلال هذا الشهر سيتهيأ لك ما من شأنه أن يرفع من روحك المعنوية .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
ان المشروعات التى لا تزال نائمة ستتحرك وقد ينفذ بعضها فى هذا الشهر .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
ان حواسك المرهفة ستيسر لك الطريق وستقوى من مركزك المالى والاجتماعى .

من أول يوليه الى ١٠ منه :
الافضل لك الا تبحثى على تغيير وعقود جديدة . كونى على حذر ولا تتسرعى الحوادث .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
عدم استقرار وصعوبات مع من حولك من الناس . كونى أكثر واقعية وثباتا .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
أنك تعرفين أن تنظرى الى الاشياء والى الناس نظرة واقعية ففى استطاعتك أن تجتازى العقبة التى تعترضك وتمضى قدما .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
احترسى من اتخاذ قرار تحت تأثير صدمة عاطفية .. لسوف تندمين حيث لا ينفع الندم .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
ان صحتك تطلب مزيدا من العناية . كذلك صحة من حولك الفترة التى تمرين بها صعبة .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
لا تحاولى أن تهاجمى الصعوبات من الوجه . ان الديبلوماسية والكياسة لافضل من الالتجاء الى العنف .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
ان المساعدات التى سوف تتلقينها سوف تدفع بمشروعك الى الامام .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ستلقين خبرا سارا أو تنجحين فى المسعى الذى تقومين به منذ شهور .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
ستؤدين أعمالا عقلية ستكافئين عليها . ان الحظ يبتسم لك فلا ترديه خائبا بسوء تصرفك .

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
ان الحب السعيد الذى تنعمين به سيعوض الصعاب التى تعانيها فى المنزل من جراء تصرف لا دخل لك به .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :
ان النظام خير ما ينقذك مما انت فيه . والقرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
كونى واقعية ولا تستسلمى للخيال ان أردت الاحتفاظ بالشىء الذى تعملين على الاحتفاظ به .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
ان الناحية العاطفية لا تزال غير واضحة . احترسى من الغيرة ومن التحمس الذى لا يرتكز على اساس من الواقع .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
ان صحتك فى حاجة الى عناية، راقبى دورتك الدموية ولا تهملى نفسك ولا ترهقيها .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
أخبار سارة تعوض الهموم الخارجية التى تعانينها . ان النقود التى تنقصك سوف تجدين من يعوضك عنها .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
مستقبل عواطفك طيب .. صداقة نسائية مخلصة .. أسفار صغيرة ذات فائدة .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
ان التغيير الذى فى امكانك اجراؤه هذا الشهر سيعود عليك بالنفع العميم ان عرفت كيف تتصرفين .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
ان الحظ ما زال مخلصا لك فى المسائل المادية البحتة . حاولى الاستفادة ولكن اياك والطمع .

من أول يناير الى ١٠ منه :
انه أفضل شهر لوضع المشروع الذى تفكرين فيه موضع التنفيذ ، اتفاق عائلى تام .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ان حكمتك وحسن تقديرك للامور يدلانك على الطريق التى يجب أن تسلكيها لكى تصلى الى الفرض الذى تهدفين اليه .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
شهر لا بأس به ان عرفت كيف تضعين حدا بين الواقع وبين منال رغباتك .

من أول فبراير الى ١٠ منه :
انظرى الى الحب نظرة واقعية . ابتعدى عن التغييرات التى لا ترتكز على أساس من المنطق السليم .

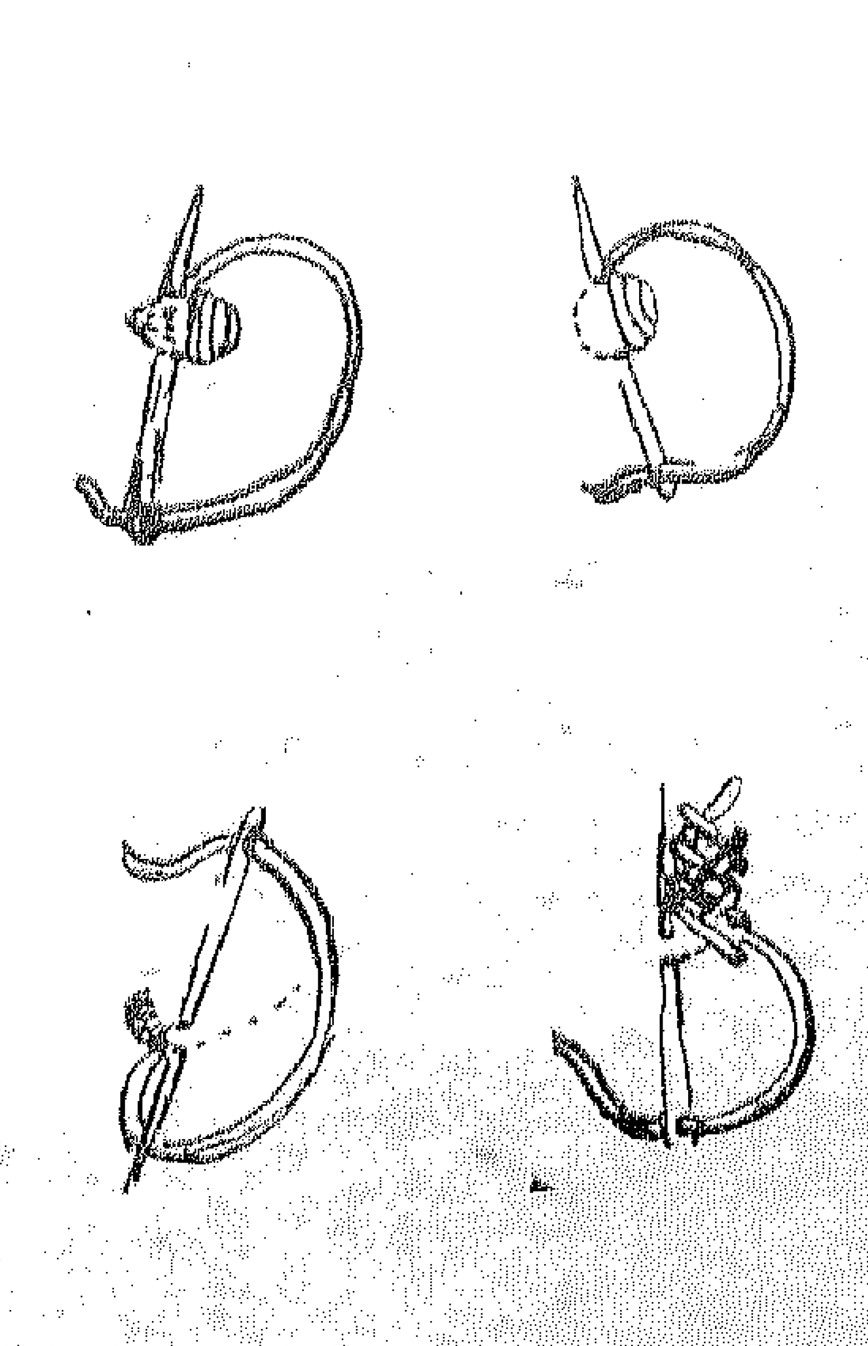
من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
يجب أن تراقبى صحتك من قريب . لا تصطدمى مع هؤلاء الذين لا وازع لهم ولا ضمير .

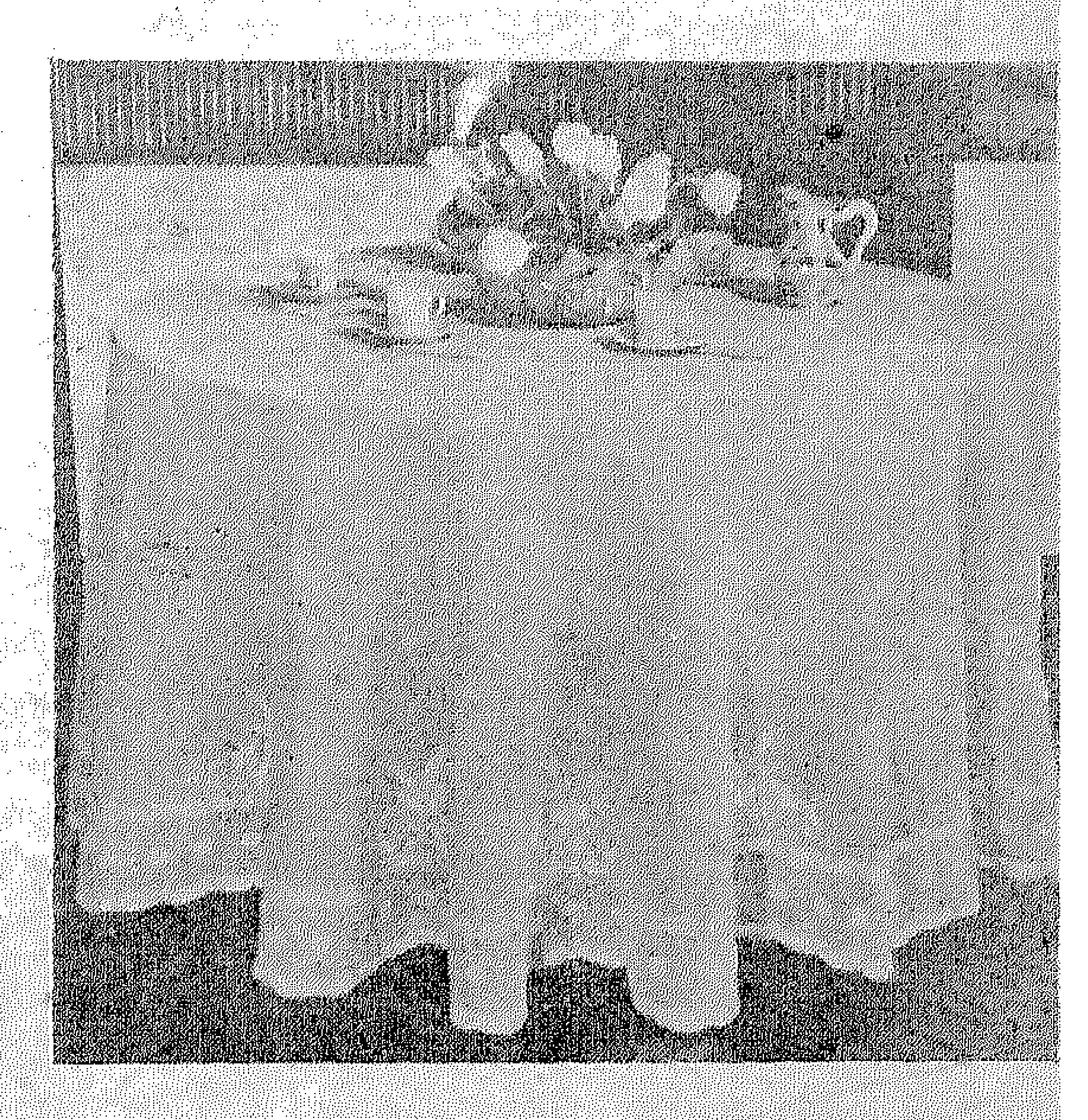
من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
انك لا تستطيعين فى هذا الشهر تنفيذ المسائل التى فى حاجة الى بت سريع والى كثير من الحرص .

من أول مارس الى ١٠ منه :
ان هذا الشهر هو شهر أسرتك هو شهر الاخلاص وشهر التفاهم . استفيدى منه .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان البيئة التى تعيشين فيها سوف تدفع دفعا الى العمل والانتاج . انه شهر الكسب .

مفرش شاى جميل



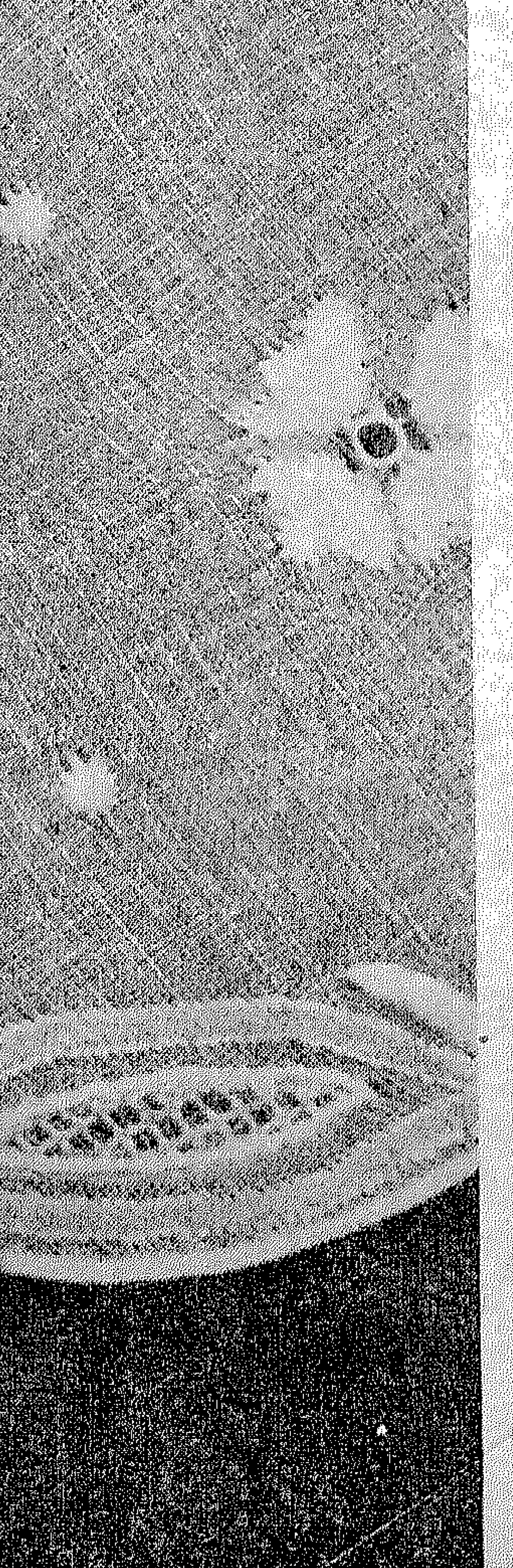


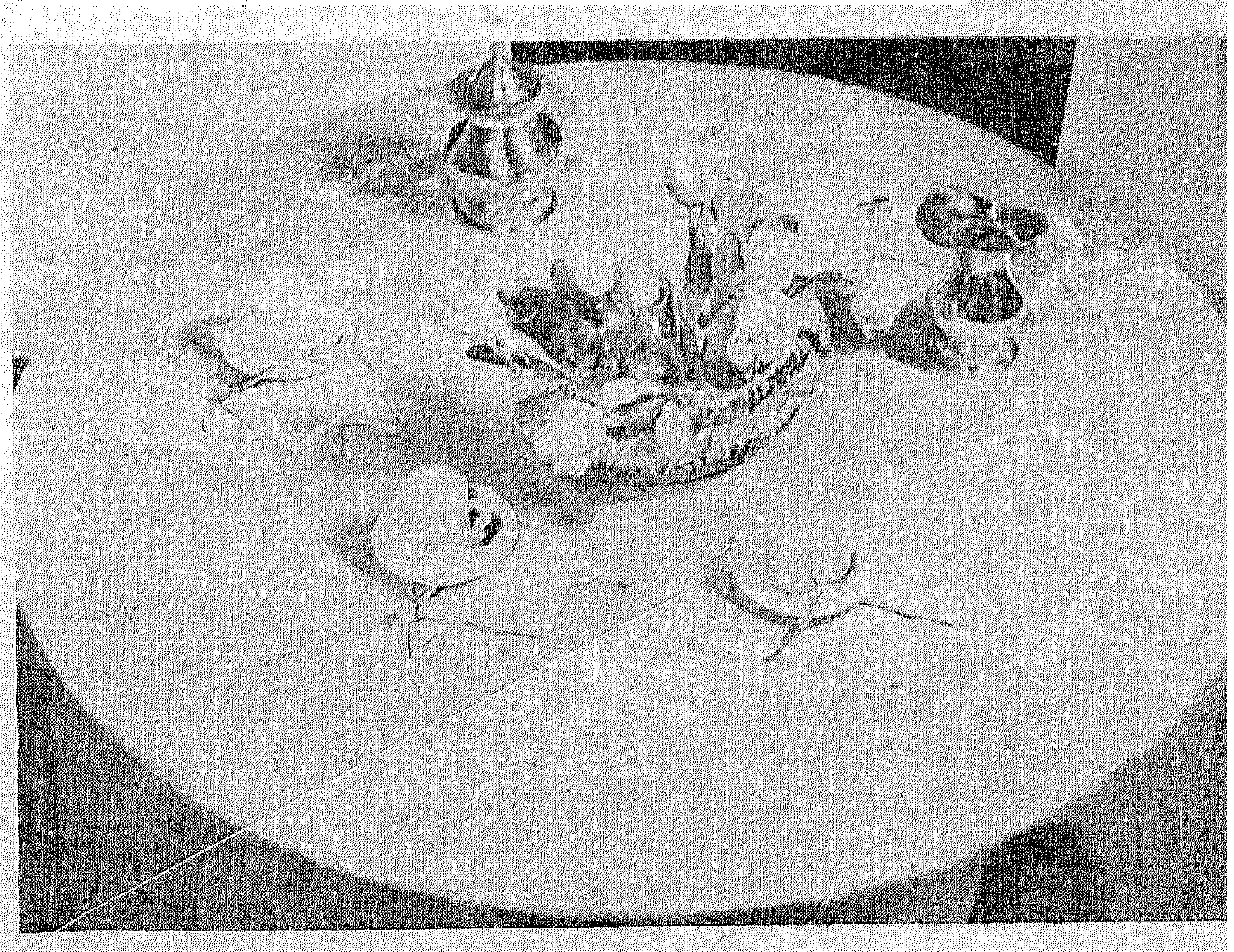
نقدم لك يا سيدتى هــذا المفرش الجميل ويمكنك تنفيذه باتباع ما يأتى :
نوع القماش ولونه : توال بيسولونبيج غامق أو رمادى .
لون الخيط ونوعه : خيط أبيض بروديه رقم ٣٠

١ ـ ابدئى بنقل الرسم المكبر على ورق شفاف حتى تحصلى على رسم دائرى مثل ما هو مبين أمامك .

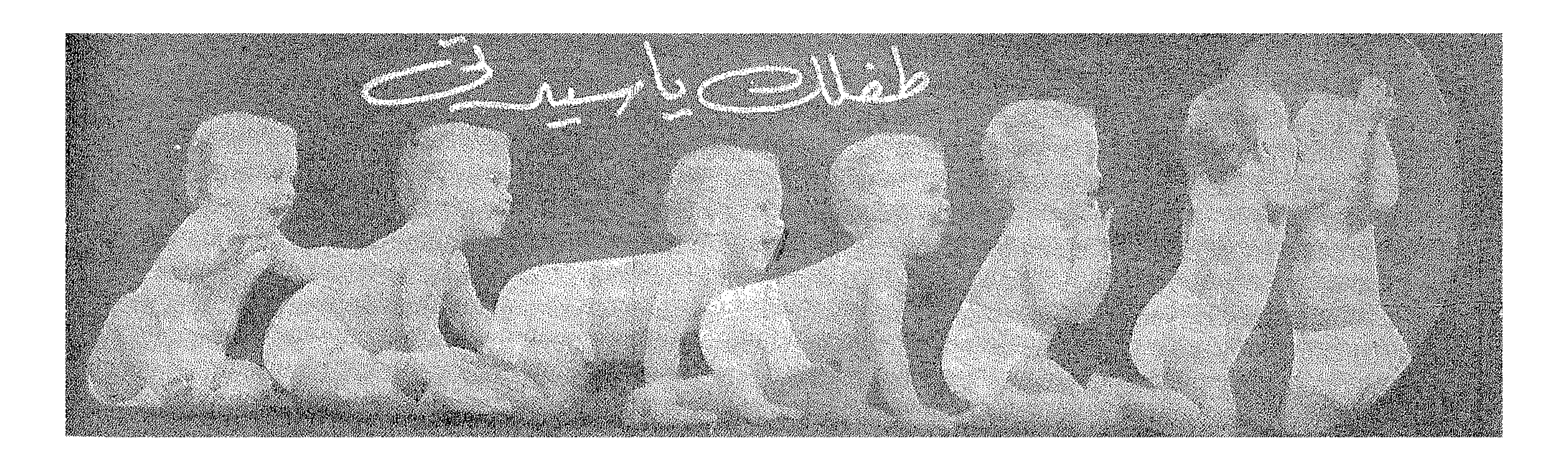
٢ ـ انقلى الرسم على القماش بواسطة ورق كربون .

٣ ـ اشتغلى الحافة بغرزة الفستون والرسم الداخلى بغرزة الظل والحشــو والبروديه الانجليزى .والفرع والفل تربه.   اتبعى خطوات الرسم للغرز .









ان الطريقة التي ينمو بهـا طفلك قصة سلسلة ٠٠ فهو وحده الذى تعلمين منه الخطوة التالية فى نموه ٠٠ فلا يمكنك أن تسبقيه بكتابة قصة نموه بأن تخمنى ما يحصل له بما حصل لطفل آخر ٠٠

انها قصة تطوّره هو ٠٠ ولذلك فكل طفل يحدد خطوته ٠٠ فهو لا يتبع نظاما خاصا موضاعـاً فى فى كتاب ، ولكنك تستطيعين أن تتأكدى من شيء واحد هو أن قواه الجسمانية تتبع النظام الخاص لكل الناس ٠٠ فمثلا لا يستطيع الطفل أن يمشى قبل أن يستطيع الجلوس وحده ٠٠ فالتطور له ترتيب يتبعه ، فبدلا من أن تترقبى الوقت الذى يظهر فيه شيء خاص انظرى الى مكان هذا الشيء فى فى الترتيب لتتوقعيه وانسى مقارنته بالاطفال الاخرى ٠٠ واذكرى أن طفلك فرد ٠٠

وهناك الترتيب الذى يمكنك به أن تتوقعى بعض ما يكتسبه طفلك الاولى ٠٠ ولكن تذكرى أنه قد من التحكم فى جسمه خلال الستة يستطيع القيام بهذه الحركات قبل المواعيد المذكورة أو بعدها بعدة أسابيع ٠

رفع ذقنه :

عندما يستلقى على بطنه يعتبر رفع الذقن أول علامة يسيطر بها على عضلاته ٠٠ بعض الاطفال يقومون بهذه الحركات بعد ولادتهم بمدة سيطة ٠

أول ابتسامة حقيقية :

وليس مجرد تحريك عضلات الوجه وتأتى بين ثلاثة أسابيع وشهرين ، وتحدث عادة عندما يسمع صوتا ما ، وقبل ان يبتسم قد يظهر عليه الانشراح لوجود شخص برفقته ويهدأ اذا حمل ، وهو فى هذه المرحلة لا يمكنه تمييز والديه عن الاخرين بنظرة ٠٠

رفع الصدر :

عندما يستلقى على بطنه ٠٠ ويقوم بهذه الحركة بعد نحو شهرين وقبل ذلك كان يسره أن يحمل حيث يمكنه أن يحملق حواليه بينما هو فقط يرى بغموض أشياء تتحرك ، ولكن فضوله واشتياقه لما حوله يقوى ظهورهما ٠

ومن سن شهر الى شهرين يبدأ الطفل فى ارسال أصوات عندما يكون مستلقيا فى فراشه أو عندما يحمل ٠٠ وهويفرح ويظهر عليه السرور للاصوات التى يرسلها ٠٠

ويحاول الطفل عادة الوصول الى الاشياء والقبض عليها عندما تدلى أمامه بعد أربعة أو ستة أشهر، وقبل ذلك نجده يلعب بيديه ويقبض بها على الشيء الذى يعطى له فى يده ولكنه لا يستعمل يديه الا اذا أمكنه الوصول الى لعبة ليمسكها ٠٠

والضحك العالى لا يأتى الا بعد نحو أربعة أشهر ، كما يمكنه تمييز صوت أمه ويظهر عليه انه يميز أصدقاءه ومعارفه ٠٠ ويظهر على الطفل كذلك الاهتمام بالاطفال الاخرين ٠٠

التدحرج :

ان التقلب من ظهره الى بطنه يأتى عادة بين الشهر السادس والثامن وقبل ذلك يمكن اجلاس الطفل مستندا بالوسائد ٠٠

الحبو :

يبدأ عادة عندما يقوى الطفل حتى يمكنه الجلوس بمفرده ٠٠

استعمال اليدين :

يبدأ الطفل فى اجادة استعمال يديه تدريجيا ٠٠ فهو ينكش فى الورق ٠٠ واذا كان بجواره ماء يأخذ فى اللعب فيه ٠٠ وهو يقلدك بوضع يديه على عينيه كما تفعلين عند ملاعبته ٠٠ كما أنه يشير بيده عند الافتراق ٠٠ مع السلامة ٠٠

رفع الطفل لنفسه :

هذه الخطوة ضرورية حتى يقف مستندا الى أى شيء ، وليبدأ بعد ذلك فى المشى ٠٠ ويحدث هذا عادة فى نحو الشهر التاسع أو العاشر ٠

المشي بالمساعدة :

وهذه خطوة تأتى سريعا بعد الخطوة السابقة ٠٠ فالطفل يحب أن يمسك بيد أحد الافراد ويلف حول الحجرة ٠٠

الوقوف بمفرده ثم المشي بمفرده :

وقد يستطيع الطفل القيام بذلك قبل نهاية العام الاول ولكن معظم الاطفال لا يمكنهم المشي الا بعد حوالى ١٤ شهرا أو ١٥ شهرا أو أكثر ٠٠

هذا ويجب أن تذكرى أنه لاينبغى أن يحاول أحدا استعجال الطفل على عمل شيء ما يكون غير قادر عليه أو مستعدا له كان يجبره على الوقوف أو المشي ٠

أم مجربة



وزن المرأة يلعب دورا كبيرا فى تكييف طبيعتها فالمرأة النحيفه تكون حاقدة أو منكمشة ·· والمرأة المعتدلة تكون معتدة بنفسها ·· والمرأة السيمنة تكون طيبة كريمة ···

✪

بعض الرجال يريد أن يكون وجوديا على مبادىء « سارتر » وان تكون زوجته زاهدة متصوفة ·· على مبادىء غاندى ···

✪

يظل الرجل يدعى فهمه للمرأة التى يحبها ·· حتى يتزوجها فيكتشف حيرته أمام غموضها ···

✪

القبلة هى أخطر وسيلة لنقل ميكروب الحب من قلب رجل الى قلب امرأة ·· أو العكس ···

✪

الزواج عالم غريب ·· يود من كان خارجه ·· أن يدخل اليه ·· ويود من كان داخله ··· إن يخرج منه ···

✪

تفهمك المرأة بقدر ما تحبك ·· وتكرهك بقدر ما تحب غيرها ·· وتحتقرك ··· بقدر فشلك فى كسب قلبها

✪

المرأة الطيبه كالعمارة القديمة ·· مظهرها بسيط ·· وحجراتها رحبة مريحة ·· والمرأة الانانية ·· كالعمارة الحديثة ·· مظهرها جميل ·· وحجراتها ضيقة مرهقة ·

✪

يقول أحد العلماء ·· انه يجب أن تمر المرأة بأكثر من تجربة حب ·· حتى تنضج عواطفها ·· وتفهم ماذا تريد من الحب ···

✪

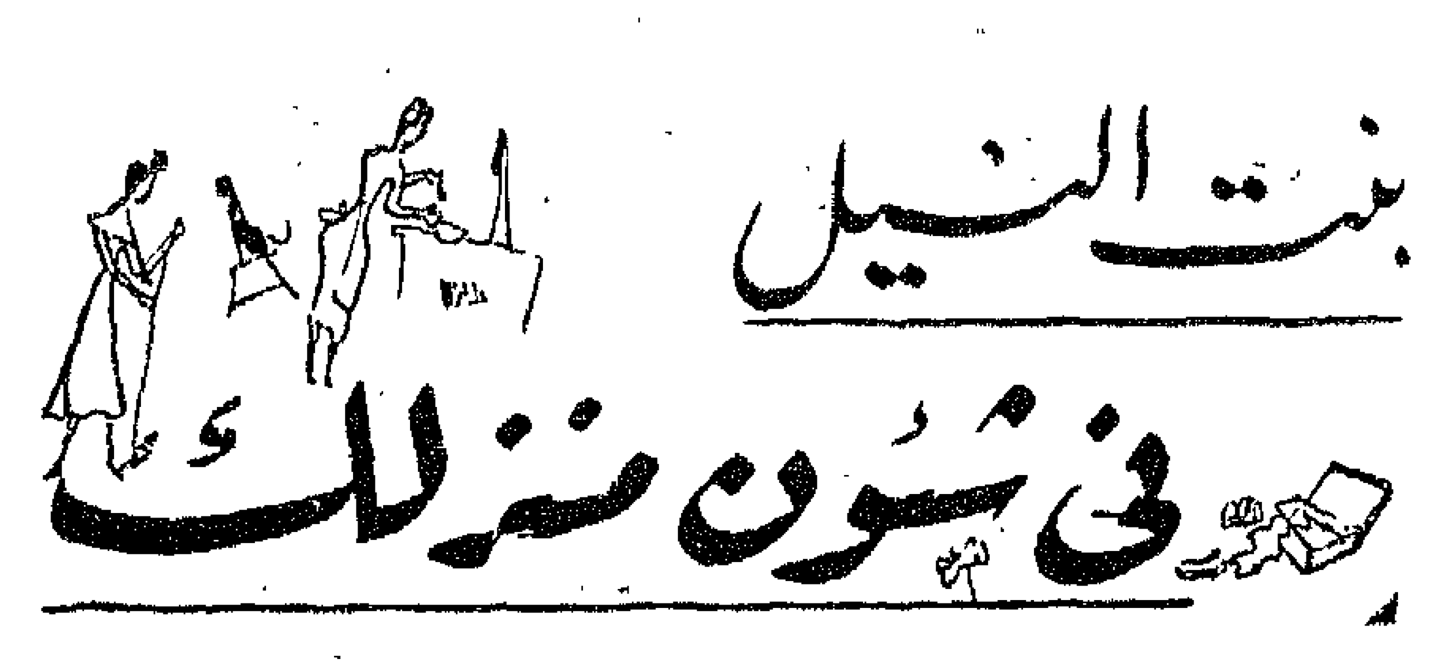
المرأة التى حرمت من أبيها فى طفولتها تحتاج لرجل قوى يعرف كيف يحميها ·· والمرأة التى حرمت من أمها فى طفولتها تحتاج لرجل رقيق يعرف كيف يرعاها ·

✪

تستطيع أن تعرف عاطفة امرأة نحوك ·· من نظراتها فالتى تسلط عينيها على عينيك ·· تبحث عن قلبك والتى تفحص بعينيها قماش بذلتك ·· تبحث عن محفظتك ·· أما التى تكلمك وهى تتطلع بنظراتها الى ما وراء ظهرك ·· فهى تبحث عن رجل آخر ···

✪

المرأة التى تسمح لنفسها بسلب زوج صديقتها منها · تستطيع أن تسمح لزوج صديقتها بسلبها ·· من زوجها ···



طرق ازالة البقع الشائعة

قد تكون البقع الحادثة فى ملابسك سببا في اتلافها اذا أهملت ازالتها أو استعمالك طرقا غير صحيحة فى ازالتها ولتلافى ذلك أنشر لك طريقة ازالة البقع الشائعة ، ولكى تحصلى على نتيجة ناجحة أنبهك أولا بضرورة ازالة البقع بمجرد حدوثها لان تركها مدة على الملابس يؤدى الى التصاقها بالانسجة مما يصعب عملية ازالتها وقد يستحيل ازالتها فى بعض الاحوال بسبب اهمال ازالتها بمجرد حدوثها ·

بقع الدم

انقعيها فى ماء بارد مضاف اليه قليل من الملح بنسبة ملعقة صغيرة ملح لكوب ماء لمدة ساعة ، ثم اغسليها فى ماء بارد وصابون · ولا بد من ازالة هذه البقعة فورا بمجرد حدوثها ·

بقعة الكاكاو والقهوة وعصير الفاكهة

امسحيها باسفنجة مبللة فى ماء دافىء مذابا فيه قليل من البوراكس بنسبة نصف ملعقة كبيرة منه الى كوب ماء دافىء ثم ماء بارد

بقعة زيت السمك والزيوت الاخرى

فى الملابس الغير قابلة للغسل : ضعى طبقة من بودرة التالك عليها واتركيها لاكبر مدة ممكنة حتى تتشرب اكبر كمية من الزيت ثم تنفض بالفرجون وكررى العملية عدة مرات ثم تنفض جيدا لازالة البودرة · افردى مكان البقعة فوق طبقة سميكة من القماش القابل للامتصاص ثم ادعكى البقعة بالبنزين ولاحظى ان يكون عملك فى حركة دائرية فى خارج البقعة الى داخلها حتى لا تتسع البقعة مع تغيير طبقة القماش السميكة التى تحت البقعة كلما اتسخت من نزول الزيت عليها — وكررى العملية حتى تزول البقعة تماما واذا تركت اثرا خفيفا بعد ذلك فتزال بغسلها فى ماء دافىء وصابون اذا كان القماش قابلا للغسل اما اذا كان غير قابلا للغسل وذا لون ابيض فتغمس مكان البقعة فى محلول مكون من جزء واحد من الاكسوجين وخمسة اجزاء من الماء وتنقع فيه البقعة لمدة عشرة دقائق ثم تشطف فى ماء عادى ثلاث او اربع مرات واحذرى استعمال الاكسوجين فى الاقمشة الملونة لانه يزيل اللون ·

بقعة الحشائش الخضراء

انقعيها فى اسبرتو ابيض مع تغييره كلما اتسخ

بقعة البويه

امسحيها فورا باسفنجة مبللة فى زيت تربنتينا

بقعة الزفت

اكشطى قطع الزفت بظهر سكين او يد ملعقة ثم ازيلى البقعة بالبنزين او بزيت كافور

بقعة اصفرار المكواة الساخنة

اذا كان الاصفرار خفيفا فمن السهل ازالته بمسحه بقطعة قماش مبللة فى محلول مكون من كوب ماء دافىء مذابا فيه نصف ملعقة كبيرة من البوركيس : ولا يوجد علاج للحرق الشديد الناتج عن سخونة المكواة ·

بقعة الشاى والخمور

افردى مكان البقعة فوق سلطانية او فنجان ثم نديها بالماء وافردى فوقها طبقة من البوركس وصبى فوقها ماء ساخن · ثم اغمسى البقعة فى هذا المحلول واتركيها منقوعة فيه حتى يبرد ثم اشطفيها بماء بارد واغسليها بعد ذلك بالماء والصابون اما فى الاقمشة الملونة فتزال هذه البقعة بمسحها باسفنجة مبللة فى محلول مكون من كوب ماء دافىء مذاب فيه نصف ملعقة كبيرة من البوركس — ثم تشطف بماء عادى ·

تنسيق الستائر فى الربيع ..

انتهى الشتاء الذى كان يتطلب منك يا سيدتى العناية بكل ما يوفر الدفء فى المنزل مع الاحتياط الشديد من تسرب البرد من النوافذ والابواب

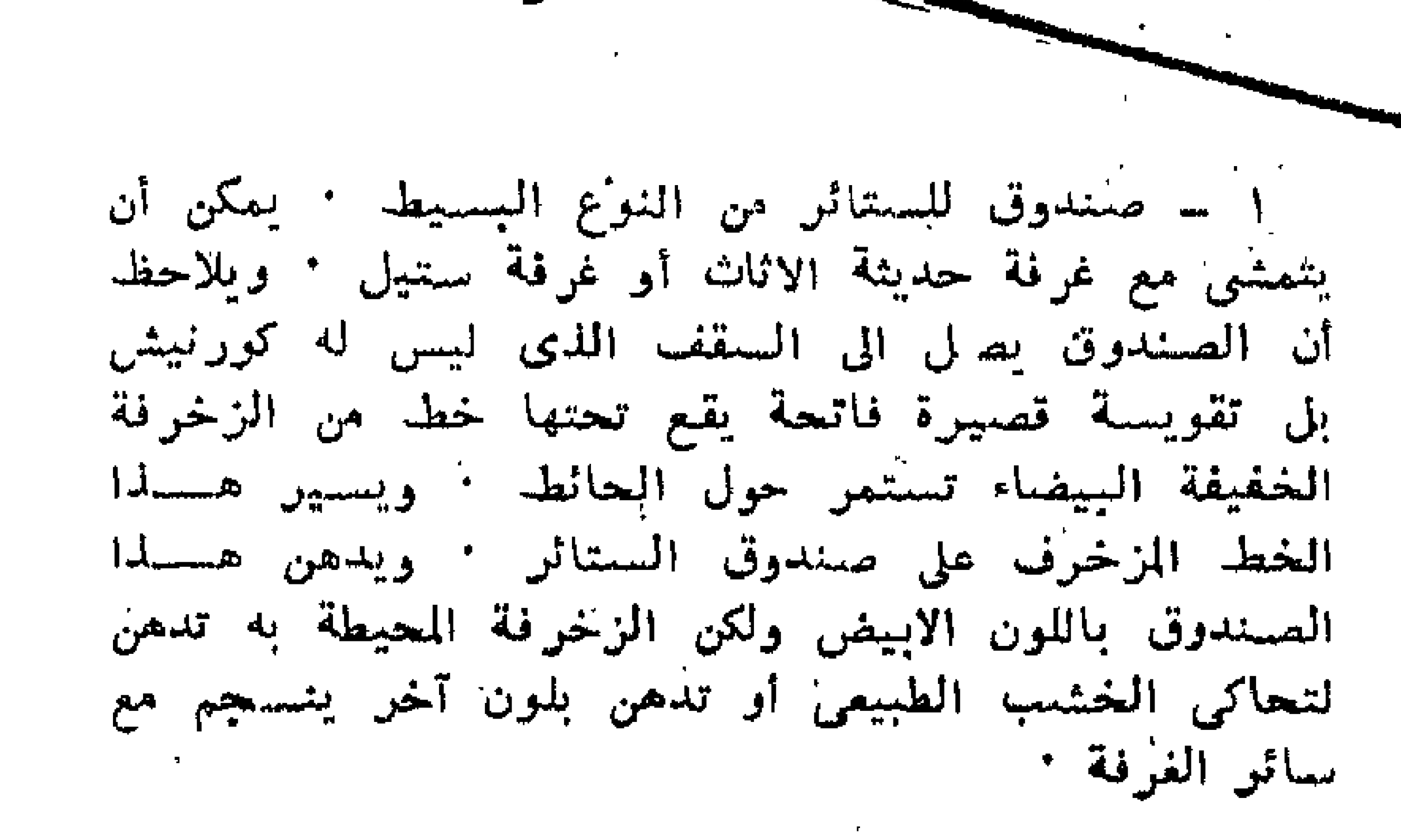
وها نحن الان نستقبل فصل الربيع الجميل وواجبك يا سيدتى ان تنسقى منزلك ليتناسب مع جمال الربيع وازدهاره

ومن اجل ذلك تقدم لك بنت النيل طريقة تنسيق الستائر على الابواب والشبابيك فى هذا الفصل الجميل

ان صناديق الستائر تزيد فى جمال الغرفة وهى عنصر هام من عناصر تأثيث المنزل . ومن شأنها ان تزيد من مساحة النافذة وتخفى سيخ الحديد الذى ينزلق عليه عجل الستارة .

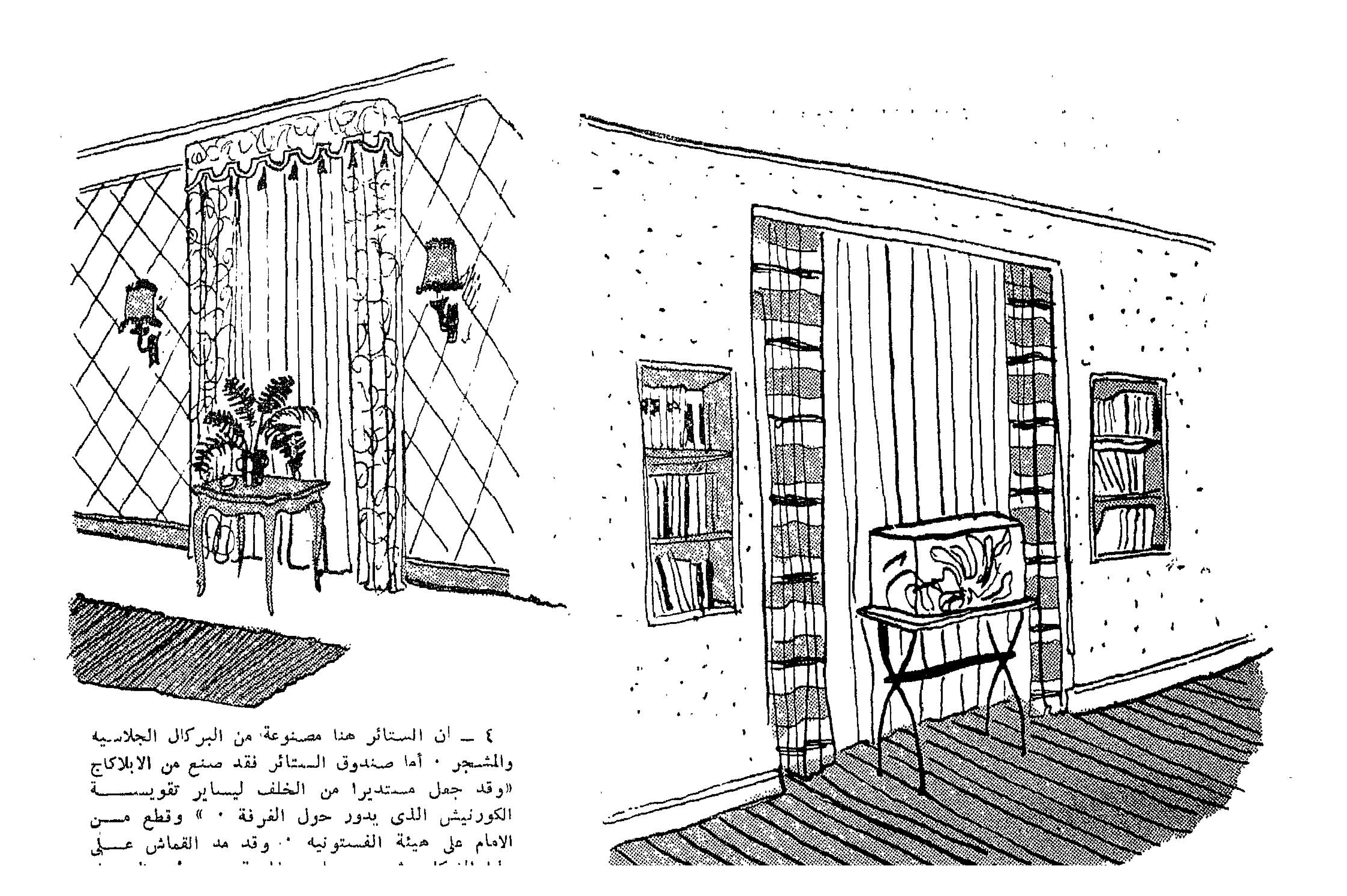
ويشترط فى صندوق الستارة ألا يحول دون فتح النافذة فتحا كاملا ، والا يقل سمكه عن ١٣ سم ليستقر فيه السيخ والستائر ، وأن يصل الى السقف وان يسمح تتحريك الستارة دون أن يعيقها أى عائق





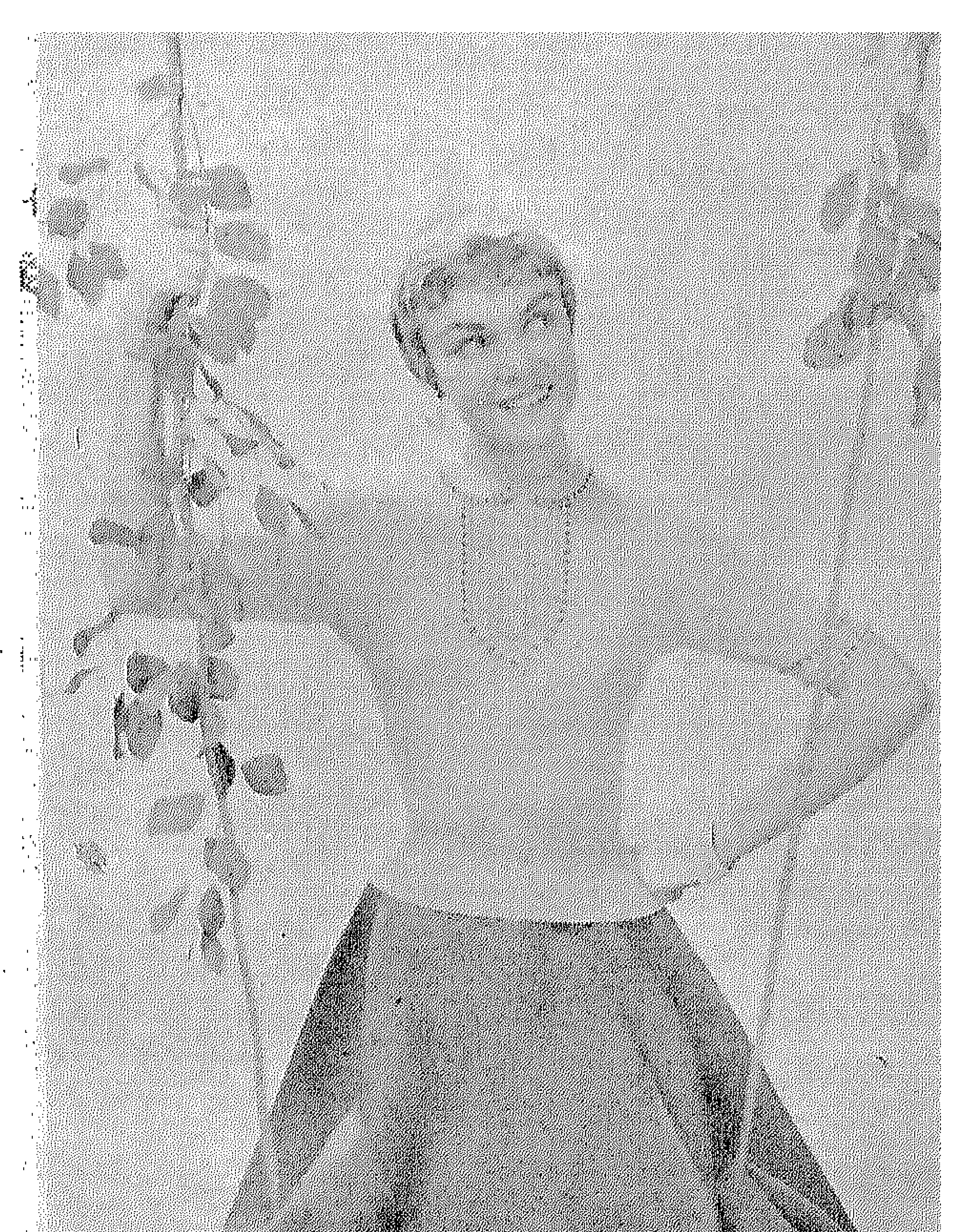
١ ــ صندوق للستائر من النوع البسيط . يمكن أن يتمشى مع غرفة حديثة الاثاث أو غرفة ستيل . ويلاحظ أن الصندوق يصل الى السقف الذى ليس له كورنيش بل تقويسة قصيرة فاتحة يقع تحتها خط من الزخرفة الخفيفة البيضاء تستمر حول الحائط . ويسير هذا الخط المزخرف على صندوق الستائر . ويدهن هذا الصندوق باللون الابيض ولكن الزخرفة المحيطة به تدهن لتحاكى الخشب الطبيعى أو تدهن بلون آخر ينسجم مع سائر الغرفة .

٢ ــ وان كانت غرفتك مؤسسة بطراز لويس الخامس عشر أو السادس عشر ، فلابد من أن تصنعى صندوق الستائر على شاكلته . والافضل فى هذه الحالة أن يدهن الصندوق بالمذهب أو بلون آخر ينسجم مع الفرش



٤ ـ ان الستائر هنا مصنوعة من البركال الجلاسيه والمشجر . أما صندوق الستائر فقد صنع من الابلاكاج «وقد جعل مستديرا من الخلف ليساير تقويسة الكورنيش الذى يدور حول الغرفة . » وقطع من الامام على هيئة الفستونيه . وقد مد القماش على

بلوفر جميل بحافة مزخرفة بالخرز



المواد اللازمة :

١٤٠ جراما « ٥ شلل » من صوف باتوتز بيهايف فنجرنج « فتلتان » المصنوع بطريقة باتـــوتز · ابرتان نمرة ١٣ وابرتان نمرة ١١ ماركـــة بيهايف أو كوين بى · ابرة ســـلك ماركة بيهايف · سوستة مقاس ١٠ سنتى ـ ٥ زرأير صدف ـ حوالى ٣٩٤ خرزة ·

يجب أن تستعملى صوف الموصى به فى عاليه لتحصلى عـــلى نتائج حسنة ·

المقاسات : مقاس الصدر ٨٠ س الطول من أعلى الكتف ٣/٤ ٤٨ س· خياطة الكم ١/٤ ٩١ سنتى ·

قوة الشـد : ١/٢ ٨ غرز و١/٢ ١٠ سطور لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية·

الاصطلاحات :

ع = غرزة معدولة · م ـ غرزة مقلوبة · ك غ ع = كونى غرزة معدولة بأن تلتقطى الخية الواقعة بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة التالية ثم اشتغلى فى ظهرها · ٢ أمام = اسلتى الغرزتين التاليتين على الابرة السلك واتركيهما عندوجه الشغل ـ اشتغلى ع الثلاث غـــرز التالية ثم اشـــــتغلى ع الغرزتين الموضوعتين على الابرة السلك ـ ٣ خلف : اسلتى الثلاث الغرز التالية على الابرة السلك واتركيهما عند ظهر الشغل· اشتغلى ع الغرزتين التاليتين ثم اشتغلى ع الثلاث الغرز الموضوعة على الابرة الســلك · خ = ركبى خرزتين كالاتى : اسحبى الصـــوف الى وجه الابرة وادفعى خرزتيـــــن الى أعلى واسلتى غرزتين بالمقلـــوب ثم أعيدى الصوف الى ظهر الابرة ·

ك غ : كونى غرزة بأن تلتقطى الخية الواقعة بين الغرزة التى تم شغلهـا والغرزة التاليـــــة ثم اشتغلى فى ظهرها ·

ملحوظة عن لضم الخرز

الضمى قطعة من القطن فى ابرة خياطة رفيعة واعقدى طرفى القطن معا · ادخلى الصوف فى هذه العروة من القطن · الضمى الخرز فى الابرة على العقدة ثم الى الصوف ·

الامام :

استعملى الابرتين نمرة ١١ وشلة الصوف التى يلضم فيها الخرز ، ابدئى ١٠٤ غرزة · اشتغلى مضـلع ١ ع ـ ١ م ٥ سنتى · انتقلى الى الابرتين نمرة ١٣ واســـتمرى فى الشغل المضلع ١ ع ـ ١ م الى أن يصبح مقاس الشغل ٢/٤ ٨سنتى من البداية ·

السطر الثانى : ٦ غرز مضلعة ـ « زودى فى الغرزة التالية ـ اشتغلى مضلع للاخر « ١١٢ غرزة » ·

النقـــل الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى غرزة عادية وتكسيم كالاتى :

السطر ١ : ع ·

السطر ٢ : م ·

السطر ٣ : ٤٧ ع ـ ك غ ع الى اخر ٤٧ غرزة ـ ك غ ع للاخر ·

السطر ٤ : م ·

كررى السطور من ١ لغـــاية ٤ ١٢ مرة « ١٣٨ غرزة » × ×

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٥ سنتى من البداية وانتهى عند اخر سطر م ·

اقطعى الصوف ·

استعملى شلة اخرى من الصوف الضمى ٨٢ خرزة « أنظرى الملحوظة أعلاه عن لضم الخرز »

اوصلى الصوف وابدئى فى شغل البندة المزخرفة بالدنتلة والخـــرز كالاتى :

السطر ١ : ٦٨ ع ـ خ ـ ٦٨ع·

السطر ٢ ـ ١٦ م ·

السطر ٣ : ٦٤ ع ـ ٣ خلف ـ ٢ أمام ـ ٦٤ ع ·

السطر ٥ : ٦٤ ع ـ خ ـ ٦ع ـ خ = ٦٤ ع ·

السطر ٧ : ٦١ ع ـ ٣ خلف ـ ٦ ع ـ ٢ أمام ـ ٦١ ع ·

السطر ٨ : ٦٥ م ـ الصـــوف حول الابرة ـ ٢ م معا ع ٤ م ـ ٢ م معا ـ الصوف حول الابرة ـ ٦٥ م ·

السطر ٩ : ٦١ ع ـ خ ـ ٢ ع معا ـ الصوف لامام ـ ٨ع ـ الصوف للامام ـ ٢ع معا ـ خ ـ ٦١ ع ·

السطر ١٠ : كالسطر ٨ ·

السطر ١١ : ٥٨ ع ـ ٣ خ ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٨ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ ٢ امام ٥٨ ع ·

السطر ١٢ : ٦٢ م ـ ع « الصوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ ١ م » مرتين ـ ٣ م ـ « ٢ م معا ـ الصوف حول الابرة ـ ١ م » مرتين ـ ٦١ م ·

السطر ١٣ : ٥٨ ع ـ ـ « ٢ع معا ـ الصوف للامام ـ ١ ع » مرتين الصوف للامام ـ ١ ع » مرتين ـ ٦ ع « ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ع معا » مرتين ـ خ ـ ٥٨ ع ·

السطر ١٤ : كالسطر ١٢ ·

السطر ١٥ : ٥٥ ع ـ ٣ خلف ـ « ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ١ع» مرتين ـ ٦ ع ـ « ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا » مرتين ـ ٢أمام ـ ٥٥ ع ·

السطر ١٦ : ٥٩ م « الصـــوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ ١ م » ٣ مرات ـ ٣ م ـ « ٢ م معا ـ الصوف حول الابرة ـ ١ م » ٣ رات ـ ٥٨ م ·

السطر ١٧ : ٥٥ ع ـ خ ـ «٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا» ٣ مرات ـ ح ـ ٥٥ ع

السطر ١٨ : كالسطر ١٦ ·

السطر ١٩ : ٥٢ ع ـ ٣ خلف ـ « ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ١ ع » ٣ مرات ـ ٦ ع ـ « ١ ع الصوف للامام ـ ٢ ع معا » ٣مرات ٢ أمام ـ ٥٢ع ·

السطر ٢٠ : ٥٦ م ـ «الصوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ ١ م » ٤ مرات ـ ٣ م ـ « ٢ م معا ـ الصوف حول الابرة ـ ١ م » ٤ مرات ـ ٥٥ م ·

السطر ٢١ : ٥٢ ع ـ خ ـ «٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ١ ع » ٤ مرات ـ ٦ ع ـ « ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا » ٤ مرات ـ خ ـ ٥٢ ع ·

السطر ٢٢ : كالسطر ٢٠ ·

السطر ٢٣ : ٤٥ ع ـ « ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ١ ع » ٤ مرات ـ ٦ ع ـ « ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا » ٤ مرات ـ ٥٤ ع ·

السطر ٢٤ : ٥٦ م ـ « الصوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ ١ م » ٤ مرات ـ ٣ م ـ « ٢ م معا ـ الصوف حول الابرة ـ ١ م » ٤ مرات ـ ٥٥ م ·

استمرى فى شغل البنـــــدة المزخرفة شغلا صـــحيحا كما فى الاسطر الاربعة الاخيرة × × ×

كسمى لحردتى الباط بأن تنقصى ٦ غرز عند بداية السطرين التاليين نقصى عند كل من طرفى كل سطر الى أن تبقى ١١٢ غرزة وعند طرفى كل سطر بعد سطر الى أن تتبقى ١٠٦ غرزة × × ×

استمرى فى شغل البندة حسب الموديل واستمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤/٣ ١١ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط ٠

كسمى الرقبة كالاتى :

السطر التالى : ٤١ ع ــ اقفلى ٢٤ قفلا متينا ــ اشتغلى ع للاخر ٠

استمرى فى شغل عادى على كل مجموعة من ١ ع غرزة ــ نقصى غرزة عند حافة الرقبة على كل سطر ا ع أن تبقى ٣٤ غرزة ٠

استمرى على هذه الغرز الى ١ ــ يصبح مقاس الشغل ٤/٣ ١٦ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى عند حافة حردة الباط ٠

كسمى للكتف كالاتى :

السطر التالى : نقصى ١٢ ــ اشتغلى للاخر ٠

السطر التالى : اشتغلى الكل بالعرض ٠

كررى هذين السطرين مرة ٠

اقفلى ٠

الظهر

اشتغلى كما اشتغلت للامام حتى تصلى الى × ×

استمرى فى شغل عادة على هذه الغرز ١ ع أن يصبح مقاس الشغل كمقاسه فى الامام ١ ع أعلى تكسيم حردة الباط ٠

استمرى فى الشغل العادى واشتغلى كالامام من × × × الى × × × «١٠٦ غرز »

استمرى على هذه الغرز ١ ع

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤/٣ ٦ س من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى عند اخر سطر م ٠

قسمى لفتحة الظهر كالاتى :

السطر التالى : ٥٣ ع ــ دورى ــ واشتغلى غرزة عند الحافة الداخلية على كل سطر ــ استمرى فى شغل عادى على هذه المجموعة من الغرز حتى يصل مقاس الشغل كما وصل اليه فى الامام حتى أعلى تكسيم الكتف ــ اقفلى ٠

أوصلى الصوف الى المجموعة الباقية من الـ ٥٣ غرزة وكملى ليكون الشغل مماثلا النصف الاخر من الظهر ٠

حافة ٠ ابدئى بسطر م استمرى

بندة الكم الايمن

والكم

الضمى ١٠٠ غرزة على الصوف استعملى الابرتين ١١ وابدئى بهما ١٧ غرزة ٠

السطر ١ : ٤ ع ــ « ٢ ع معا ــ الصوف للامام ــ ١ ع مرتين ــ ٧ ع ٠

السطر ٢ : ٦ م ــ « ٢ م و٤ ــ الصوف حول الابرة ــ ١ م » مرتين ــ ٤ م ــ ١ ع ٠

السطر ٣ : ٢ ع ــ خ ــ « ٢ع معا ــ الصوف للامام ــ ١ ع ــ خ ــ ٤ ع ٠

السطر ٤ : ٦ م ــ « ٢ م معا ــ الصوف حول الابرة ــ ١ م » مرتين ــ ٤ م ــ ١ ع ٠

اشتغلى هذه السطور الاربعة ٢٤ مرة أخرى ٠

اقفلى ٠

بوجه شغل القطن ٩٣ غرزة بطول فى شغل عادى ــ زودى غرزة عند كل من طرفى السطر الرابع وكل سطر رابع تال حتى تصلى الى ١٠٧ غرزة ٠

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤/٣ ١١ س من الحافة السفلى ٠

كسمى للاعلى بأن تنقصى ٣غرز عند بداية السطور الستة التالية ٠ نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى أن تتبقى ٧٧ غرزة ــ وكل سطر بعد سطر الى أن تتبقى ٦٧ غرزة ــ ثم كل سطر ثالث تال الى أن تتبقى ٤٣ غرزة ٠

نقصى ٦ غرز عند بداية السطور الستة التالية ــ اقفلى ٠

اشتغلى بندة الكم اليسرى والكم بنفس الطريقة ولكن يجب أن تكون السطور الاربعة لبندة الكم كالاتى :

السطر ١ : ٦ ع ــ ٢ ع معا ــ الصوف للامام ــ ١ ع » مرتين ــ ٥ ع ٠

السطر ٢ : ١ ع ــ ٣ م ــ « ٢ م معا ــ الصوف حول الابرة ــ ١م» مرتين ــ ٧ م ٠

السطر ٣ : ٤ ع ــ خ ــ « ٢ع معا ــ الصوف للامام ــ ١ ع » مرتين ١ ع ــ ٣ م ٢ م معا ــ الصوف ١ ع ــ خ ــ ٢ ع ٠

السطر ٤ : ١ ع ــ ٣ م ــ « ٢ م معا ــ الصوف حول الابرة ــ ١م» مرتين ــ ٧ م ٠

الصف الايمن من الياقة

ابتدئى بحرف خرز واستعملى الابرتين ١١ وابدئى بهما ٨ غرز ٠

السطر ١ : ع ٠

السطر ٣ : ٢ ع ــ خ ــ ٤ ع ٠

السطر ٤ : م ٠

اشتغلى هذه السطور الاربعة ٢٧ مرة أخرى ٠

اقفلى ٠

ابدئى ٢/١ ٥ سنتى من الحافة المبدوءة وبوجه الشغل القطن ٤٠ غرزة بطول الحافة واتركى ٣ سنتى بدون شغل عند الحافة المقفولة ٠

السطر ١ : م ٠

السطر ٢ : ١ ع ــ ك غ ع لغاية اخر غرزة ــ ك غ ــ ١ ع ٠

السطر ٣ : ١ م ــ ك غ ــ ١ م لاخر غرزة ــ ك غ ــ ١ م ٠

كررى السطرين ٢ و٣ مرة ٠

السطر التالى : ١ ع ــ ك غ ــ اشتغلى ع للاخر ٠

السطر التالى : م ٠

كررى السطرين التاليين مرة « ٥٠ غرزة » ٠

اشتغلى ٣ سطور بغرزة عادية وانت تشتغلين بغرزة عادية كسمى للحافة كالاتى :

السطر ١ : نقصى ٢٣ غرزة ــ م للاخر ٠

السطر ٢ : ع ٠

نقصى ٩ غرز عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل كل الغرز ٠

الصف الايسر من الياقة

اشتغلى حافة الخرز كما اشتغلت للصف الايمن ٠

ابدئى ٣ سنتى من الحافة المبدوءة وبوجه الشغل القطنى ٤٠ غرزة بطول الحافة واتركى ٢/١ ٥ سنتى بدون شغل عند الحافة المقفولة ٠

السطر ١ : م ٠

السطر ٢ : ١ ع ــ ك غ ــ ع لاخر غرزة ــ ك غ ــ ١ ع ٠

السطر ٣ : ١ م ــ ك غ ــ م لاخر غرزة ــ ك غ ١ م ٠

كررى السطرين ٢ و٣ مرة ٠

السطر الثانى : ع لاخر غرزة ــ ك غ ــ ١ ع ٠

السطر التالى : م ٠

كررى السطرين الاخيرين مرة « ٥٠ غرزة » ٠

اشتغلى ٣ سطور بغرزة عادية ٠

كررى للحافة كالاتى :

السطر ١ : ٧ م ــ دورى ٠

السطر ٢ : ع ٠

السطر ٣ : ١٨ م ــ دورى ٠

السطر ٤ : ع ٠

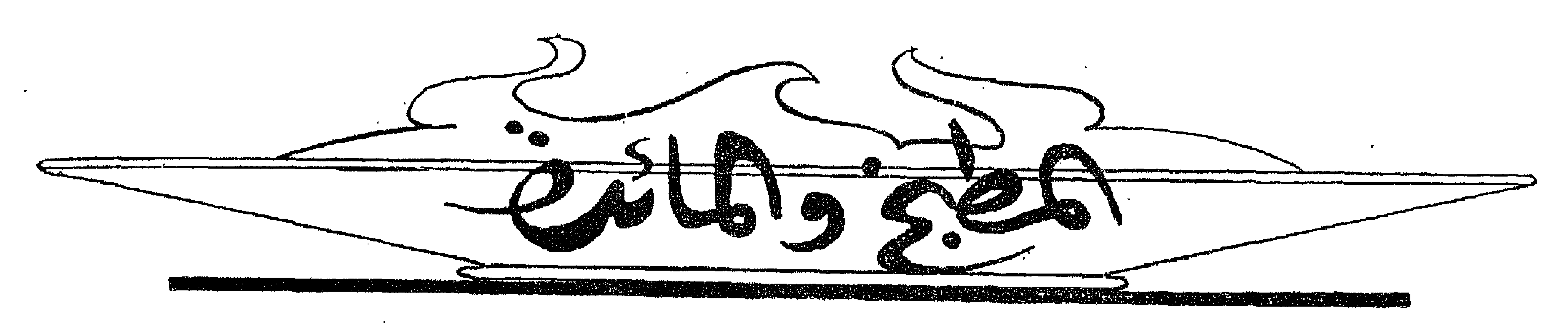
السطر ٥ : ٩ م ــ دورى ٠

السطر ٦ : ع ٠

اقفلى ٠

التركيب :

اتركى الشغل المضلع وبظهر الشغل اقفلى كل قطعة بأن تدبسى الحافات المستديرة ٠ ودون أن تلمسى الشغل المضلع اكوى كل قطعة بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة كما خفيفا جدا فوق الجزء الذى به جزء ٠ اطوى الى تحت ٣ غرز عند الحافة السفلى لبندة الكم وخيطيها على ظهر الشغل٠ أوصلى حافات الكتف والجنب والكم والبندة خيطى حافة الخرز فى موضعها عند الكم وخيطى الكمين فى موضعهما نهاية الياقة ٠ اطوى الى نمرة ٣ غرز من حافة الخرز حول كل من نصفى الياقة وخيطيها على ظهر الشغل ٠ خيطى الياقة فى موضعها خيطى الزراير الصدف فى وسط البندة ٠ ركبى السوستة فى فتحة الظهر ٠ اكوى كل الخياطات ٠



صينية الأرز باللحم

المقاديــــــــر

كوب ارز ــ نصف رطل لحم بتلو او ضأن صغير مــن الفخذة ــ من ٢ ــ ٢ ونصف كوب (خليط من بهريز لحم ولبن حليب) ــ ملعقتين كبيرتين سمن ــ ملح

الطريقــــة

١ ــ اسلقى اللحم فى كمية قليلة من الماء حتى ينضـــج ثم انزعيها من البهريز واتركيها تبرد ثم قطعيها بســكين حاد الى شرائح طولية او مكعبات حسب رغبتك .

٢ ــ اغلى الارز ثم يحمر قليلا فى مقدار من السمن ثم اضيفى اليه مقدار السائل المكون من البهريز واللبن ويقلب ثم اتركيه على النار حتى يغلى ثم اضيفى الملح واضبطى الطعم وانزعيه من على النار .

٣ ــ ادهنى صينية او طاجن او طبق فرن دهنا جيدا بالســــــمن .

٤ ــ انشلى الارز من البهريز بواسطة مقصوصة وضعى طبقة منها فى قاع الصينية ثم طبقه من قطع اللحم ثـــم طبقة من الارز ثم اللحم وهكذا حتى ينتهى مقدار الارز واللحم ولاحظى ان تكون الطبقة السطحية من الارز .

٥ ــ صبى عليه السائل جزء بجزء ولا يصب بسرعــة دفعة واحدة حتى لا يطفو اللحم .

٦ ــ ضعيه فى فرن هادىء حتى ينضج الارز ويتشرب الســــائل .

٧ ــ يقدم للاكل ساخنا وضعى فوق سطحه قطعــة صغيرة من المقدونس .

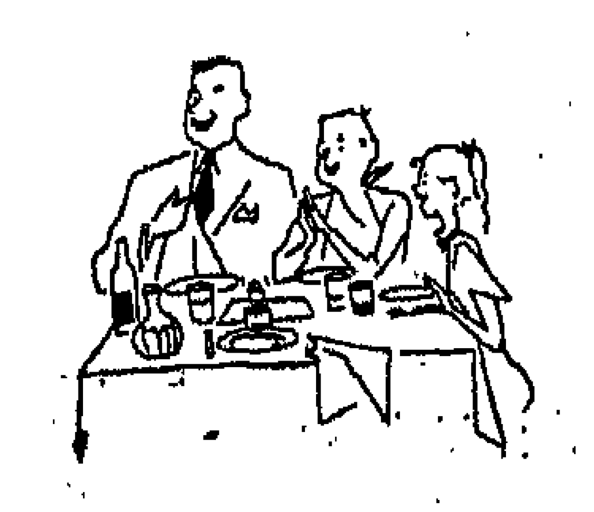
سلطة الطحينة بالباذنجان «بابا غنوج»

مكونة من باذنجان مشوى طحينة عادية بالمقادير التى تتناسب مع عدد الاكلين .

١ ــ قشرى الباذنجان بعد شيه ثم اهرسيه جيدا من منخل ســـلك .

٢ ــ امزجى الطحينة بعصير ليمون وقليل من الماء حتى تصل الى السمك الذى ترغبيه ثم اضيفى اليها فصان أو ثلاثة من الثوم المدقوق وقليل من عصير البصل واخيرا اضيفى الباذنجان المهروس وتقلب جيدا واضيفى الملـح واضبطى الطعم .

عند التقديم تغرف فى طباق السلطة ويرش على سطحها قليل من الزيت والمقدونس المفروم .



حلويات رمضان



كستردة بالألماسية

من انواع الحلوى الباردة الخفيفة

المقاديـــــر

رطل لبن ـ بيضتان ـ ملعقتان كبيرتان سكر سنترفيش ـ قليل من الفانيليا ـ نصف اوقية جيلاتين ـ ملعقتين شوربة ماء ـ كريز او كرفس مسكر للزخرفة

الطريقـــــة

١ ـ اغلى اللبن ثم اتركيه حتى يصير دافئا خفيفا

٢ ـ افصلى صفار البيض عن زلاله

٣ ـ ضعى صفار البيض فى سلطانية واضيفى اليــه السكر ثم اضربيهما جيدا بالشوكة حتى يمزجا تماما ثم أضيفيهما الى اللبن الدافىء مع التقليب السريع المستمر حتى يذوب السكر .

٤ ـ صفى الخليط السابق بمصفاة سلك فى حلة نظيفة ثم يرفع على نار هادئة مع التقليب السريع المستمر حتى يغلظ قوام الكستردة مع ملاحظة عدم وصول الخليــط لدرجة الغليان والا تقطعت منك الكستردة وفسدت .

٥ ـ ترفع من على النار وتترك لتهدأ مع تقليبها من ان لاخر حتى لا يتكون لها قشرة ثم اضيفى الفانيليا .

٦ ـ اذيبى الجيلاتين فى مقدار الماء على نار هادئة مع التقليب حتى تذوب تماما ثم ترفع من علىّ النار واتركيها تهدأ وعندما تصير دافئة اضيفيها الى الكستردة مـع التقليب السريع المستمر ولاحظى ان تكون حرارة الجيلاتين وحرارة الكستردة متحدة والا تجمدت الجيلاتين على هيئة خيوط داخل الكستردة مما قد يفسد النتيجة .

٧ ـ اضربى زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمد ثـم يضاف بخفة جدا الى الخليط السابق

٨ ـ تبل قوالب صغيرة مستطيلة بالماء البارد ثم صبى فيها الكستردة او تصب كلها فى قالب واحد كبير حسب رغبتك . ثم اتركيها فى الثلاجة او حول الثلج حتى تتجمد تمامـــــا .

٩ ـ قرب التقديم تقلب القوالب فى وضع منظم فـوق طبق بالورى مسطح كما موضح بالرسم ، ولسهولة نزولها من القالب الفى فوطة مبللة بالماء الساخن بعد عصرها جيدا حول القالب .

١٠ ـ زخرفى سطح كل قالب بقطعة كرفس مسكرة او كريزة مسكرة وتقدم باردة .

أصابع الجلاش الجاف المحمرة

المقاديـــــر

كمية من الجلاش الجاف حسب عدد الاكلين ـ كمية من المكسرات المفرومة ـ قليل من ماء الورد او الفانيليا ـ رطل لبن سبق اغلاؤه ـ بيضتان ـ قليل من السكر ـ سـمن لتحمير ـ كمية من الشراب المعقود

الطريقـــــة

١ ـ افرمى المكسرات واخلطيها بقليل من السكر وماء الـــــورد

٢ ـ اضربى البيض ضربا خفيفا ليتفكك فقط ثم اخلطيه باللبن واضيفى اليه بعض نقط من الفانيليا او ماء الورد

٣ ـ اغمسى رقاقة الجلاش فى مزيج البيض واللبن حتى تلين لدرجة يمكن تشكيلها ثم ضعيها فوق المنضدة وقطعيها الى قطع مربعة مناسبة وضعى فى وسط كل واحدة قليل من حشو المكسرات ولفيها جيدا كما فى محشو الكرنب وان تكون الاطراف مسدودة وهكذا كررى العملية حتى ينتهى مقدار الجلاش

٤ ـ ضعى كمية كبيرة من السمن فى حله واقدحيه ثم حمرى فيه أصابع الجلاش حتى يصير لونها اصفر ذهبيا .

٥ ـ تنشل من السمن وتسقط فى الشراب المعقـــود وتقلب فيه وتنشل منه بسرعة حتى لا تتعجن ثم توضـع فى مصفاة حتى يتصفى الشراب الزائد

٦ ـ عند التقديم رصيها فى طبق بلورى مسطح بشكل جميل ورشى قليل من الفسدق فوق سطح كل اذا رغبت ويمكن الاستغناء عنه وتقدم باردة

ملحوظة :

يمكنك استعمال الجلاش الطازج وفي هذه الحالة يستغنى عن اللبن والبيض

قالب القراصيا

من اصناف الحلوى الباردة اللذيذة بعد طعام افطار احد ايام رمضان

المقاديــــــر

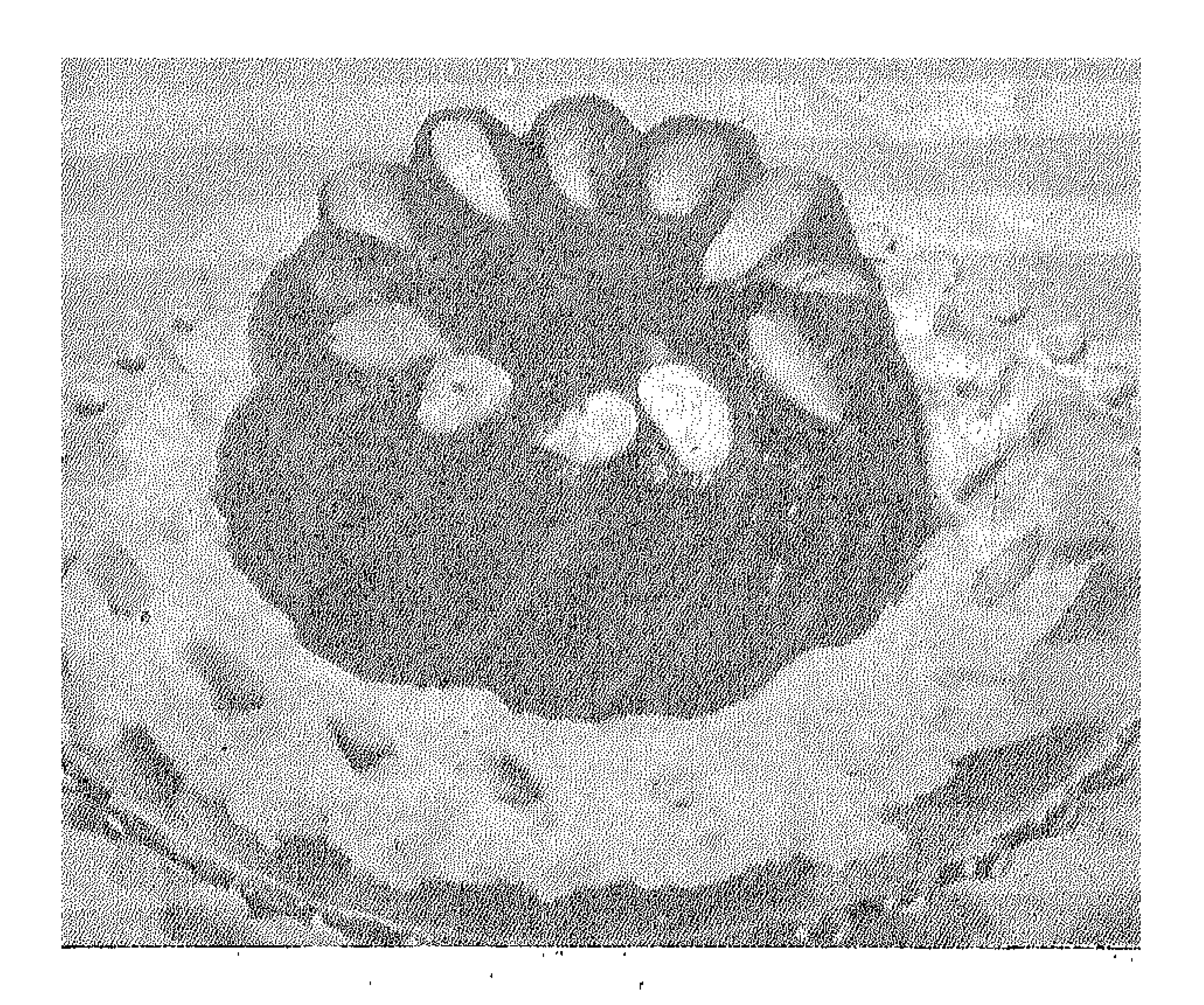
١ ـ اغلى القراصيا وانقعيها فى مقدار الماء لمدة ١٢ ساعة

٢ ـ ضعى القراصيا والماء الذى نقعت فيه فى حلـــة واضيفى قشر الليمون والسكر وترفع فوق النار الهادئة حتى تنضج وتلين ثم انزعى قشرة الليمون .

٣ ـ صفى مقدار كوب من الشراب الذى سلقت فيه واذيبى فيه الجلاتين على نار هادئة حتى تذوب .

٤ ـ انزعى البذور من القراصيا واهرسيها جيدا من مصفاة سلك حتى تحصلى على بيوريه

٥ ـ ضعى اللوز فى ماء مغلى لمدة دقيقتين ثم انزعى منه القشرة وافرمى جزء منه بالسكين الى قطع متوسطة الحجم ثم يخلط بالقراصيا وشقى اللوز الباقى كل واحدة الــى نصفــــين



٦ ـ صبى قليل من الالماسية فى قالب منـــدى بالماء واتركيه حول الثلج وعندما تقرب الالماسية من التجمد صفى فوقها انصاف اللوز بشكل هندسى جميل ثم صبى فوقــه طبقة متوسطة من الجيلى ولاحظى ان يكون صب الالماسية جزء بجزء بالملعقة حتى لا يطفو اللوز على السطح . ثم اتركيها حول الثلج حتى تتجمد .

٧ ـ صبى باقى الالماسية على القراصيا المهروسة ثم اضيفى الفانيليا فى حالة استعمالها واضبطى الطعم

٨ ـ صبى الخليط فى القالب حتى يمتلىء واتركيـــه فى الثلاجة الكهربائية او حول الثلج ويترك حتى يبـرد ويتجمد تماما

٩ ـ صفى الكريمة اللبانى فى سلطانية ومعها قليل من السكر واضربيها جيدا بمضرب البيض السلك حتـــى تغلظ وتصير هشة وتتجول (كريم شانتيه)

١٠ ـ عند التقديم يقلب قالب القراصيا فى طبق بللورى او فضى مسطح وصبى حوله الكريمة المحفوظة وفوقها بعض من انصاف اللوز المحمص كما هو موضح بالرسم

قالب البابا بالفواكة

المقاديــــر

٨ اوقيات دقيق ـ ذرة ملح ـ نصف اوقية خميرة بيرة طازجة ـ من ربع الى ثمن كوب لبن دافىء ـ اربعة بيضات ـ من ثلاثة الى اربعة اوقيات زبدة ـ ملعقة شاى سكر سنترفيش

لعمل الشراب ـ ربع اقة سكر ـ من ٤ الى اثنين كوب ماء وقليل من عصير الليمون ـ قليل من الفانلية او ماء الـــور

الطريقــــة

١ ـ حضرى الشراب اولا باضافة السكر الى الماء فوق نار هادئة حتى يذوب السكر ثم اضيفى عصير الليمون ويترك الشراب ليفقد نوعا ثم ينزع من على النار ويترك حتى يبرد تماما ثم اضيفى الفانيليا او ماء الورد واتركيه لحين الاستعمال

البقية على صفحة ٧٦


ها قد وصلت ...!
الثلاجة العالمية
فريجيدير
ماركة مسجلة
موديل
١٩٥٦
معروضة
لدى عملاء
فريجيدير
المعتمدين
تصنعها فقط
جنرال موتورز
GM
GENERAL MOTORS
شركة جنرال موتورز للشرق الأوسط المساهمة

٢ ـ اضيفى الملح الى الدقيق وينخل ويترك فى مكان دافىء

٣ ـ خذى حوالى ملعقتين من مقدار الدقيق المنخول وضعيهما فى سلطانية

٤ ـ ضعى الخميرة فى فنجان وعليها ملعقه صغيرة من السكر وادعكيها جيدا حتى يسيل ثم اضيفى اليها اللبن الدافىء قليلا ثم صبى هذا المزيج فى حفرة الدقيق ويمزج باليد مع الدقيق من داخل الحفرة لخارجها حتى تتكون عجينة سائلة ويترك باقى الدقيق حولها بدون مزج ثم غطى الاناء بفوطة واتركيه فى مكان دافىء حتى تتخمر الخميرة وتعلو وتكون فقاقيع

٥ ـ ضعى الزبدة فى سلطانية واضربيها جيدا بملعقة خشب حتى تصير هشة خفيفة

٦ ـ اضربى البيض جيدا ثم يضاف بالتبادل مع الدقيق اى جزء من البيض وجزء من الدقيق مع التقليب الجيد حتى يمزج العجين تماما ويصير عجينة لينة لزجة

٧ ـ اضيفى الخميرة المتخمرة الى العجينة السابقة واخرجيها بيدك وابدئى بضربها باليد ضربا متواصلا جامدا فى جانب السلطانية حتى تتماسك العجينة ويعرف ذلك بعدم تركها اى اثر على جدار الاناء او اليد

٨ ـ ادهنى قالب كبير مجوف من الوسط كالموضح بالرسم او قالب سادة مجوف من الوسط بالسمن دهنا جيدا ثم يرش رشا خفيفا بالدقيق

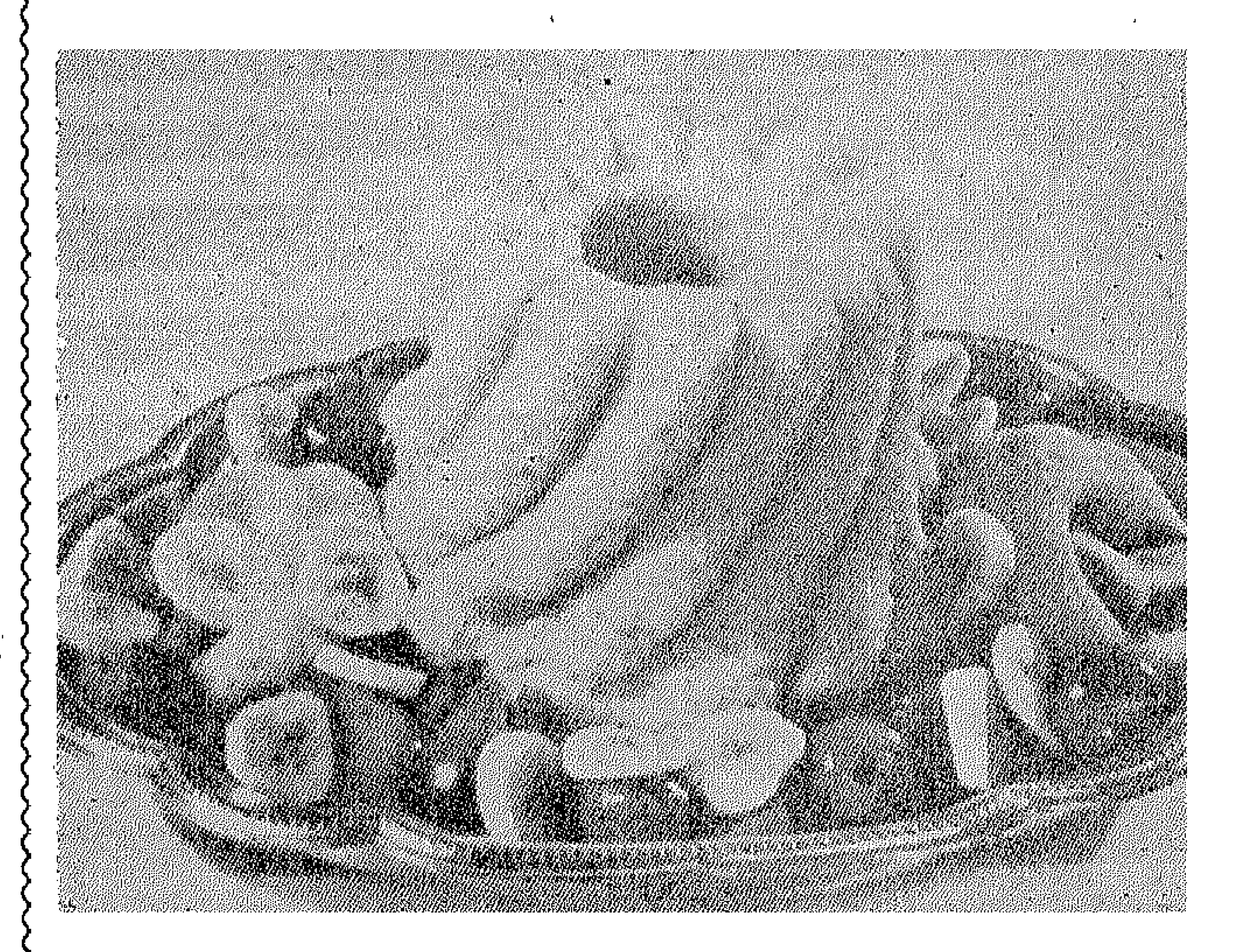
٩ ـ ضعى العجينة فى القالب بشرط الا تملا اكثر من نصفه ثم يغطى بفوطة ويوضع فى مكان دافىء ويترك حتى تتخمر العجينة ويتضاعف حجمها

١٠ ـ تخبز فى فرن متوسط الحرارة لمدة ٤٠ دقيقة حتى ينضج تماما

١١ ـ يقلب الكعكة فوق منخل سلك وتوضع وهى ساخنة فى طبق عميق ويرش عليها الشراب وهى ساخنة وتترك به حتى تتشرب

١٢ ـ ضعيها فوق طبق بلورى مسطح واملئى الطبق حولها بسلطة فواكه كما هو موضح بالرسم

او اذا استعملت قالب سادة ذا تجويف واسع يمكنك ان تملئى تجويفه بالفاكهة بدلا من وضعها حول القالب



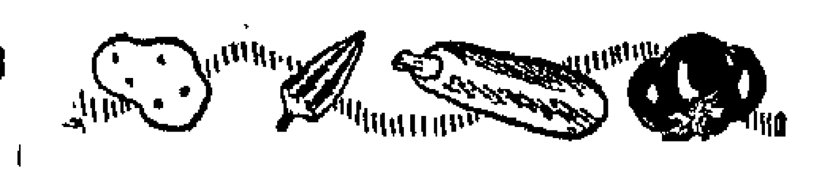
افطارك فى شهر رمضان



الخميس ١٢ ابريل ـ ١ رمضان
حساء الفراخ بالتربية ، فراخ محمرة ، ملوخية خضراء ، ارز مفلفل ، اصابع الجلاش



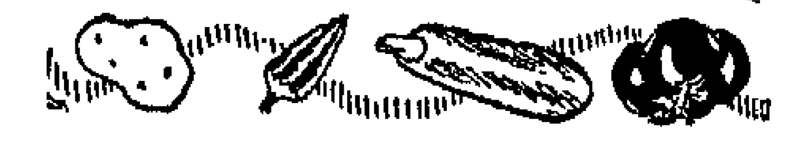
الجمعة ١٣ ابريل ـ ٢ رمضان
منقوع البلح والتين • فول مدمس بالتقلية • لحم بفتيك • فاصوليا خضراء مكمورة • ارز مفلفل • مخلل • فاكهة



السبت ١٤ ابريل ـ ٣ رمضان
منقوع قمر الدين • كوسة مكمورة • صينية الارز باللحم • سلطة بنجر • بادنج بابا بالفاكهة



الاحد ١٥ ابريل ـ ٤ رمضان
خشاف قراصيا • كبدة وكلاوى مشوية او محمرة • سلطة بابا غنوج • ترلى • مكرونة • فاكهة



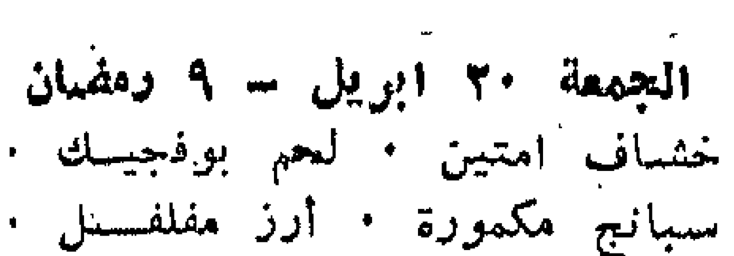
الاثنين ١٦ ابريل ـ ٥ رمضان
خشاف البلح والتين ، روستو اللحم المفروم ، طبق محاشى متنوعة ، بامية ويكه ، سلطة خضار ، قطايف



الثلاثاء ١٧ ابريل ـ ٦ رمضان
منقوع قمر الدين • فول مدمس بيوريه بابيض • كباب حلة • صينية الخرشوف بالبشاميل • مكرونة بصلصة الطماطم • سلطة خضار • فاكهة

الاربعاء ١٨ ابريل ـ ٧ رمضان
خشاف البلح • فول مدمس بسلطة خضراء • ارز مفلفل • مخلل خضار • لحم بالدمعة • خبازة مشمشية





الخميس ١٩ ابريل ـ ٨ رمضان
منقوع قمر الدين • كفتة اللحم • مسقعة باذنجان • صينية مكرونة بالبشاميل • سلطة خضار • فاكهة



الجمعة ٢٠ ابريل ـ ٩ رمضان
خشاف امتين • لحم بوفجيك • سبانخ مكمورة • ارز مفلفل • سلطة طحينة بالحمص • كنافة



السبت ٢١ ابريل ـ ١٠ رمضان
خشاف بلح • دقية الخرشوف بالفول الاخضر • ارز مفلفل • لحم بالبصل الاورمة • سلطة خضار



الاحد ٢٢ ابريل ـ ١١ رمضان
منقوع قمر الدين • فول مدمس بالبيض • كفتة كباب مع بطاطس محمرة • سلطة بنجر • خشاف



الاثنين ٢٣ ابريل ـ ١٢ رمضان
خشاف امتين • فراخ محمرة • كشك • ضلمة • دمعة • سلطة زبادى • بلح الشام



الثلاثاء ٢٤ ابريل ـ ١٣ ابريل
خشاف بلح • فاصوليا جافة مكمورة • ارز مفلفل • سلطة زبادى • خرشوف بالعصاج • ارز مفلفل

الاربعاء ٢٥ ابريل ـ ١٤ رمضان
منقوع قمر الدين • فول مدمس بسلطة خضار • كفتة لحم محمرة • صينية الخرشوف بالبشاميل • مكرونة بصلصة طماطم • سلطة خضار • مشمشية



الخميس ٢٦ ابريل ـ ١٥ رمضان
خشاف التين • لحم كستليتة مشوية مع خضر سوتيه • فاصوليا خضراء مكمورة • صينية الارز باللحم • سلطة خضار • قطايف

عندما رقصت جين سيمونز وغنى مارلون براندو

ربع مليون جنيه دفعها المنتج الكبير صامويل جولدوين لمؤلفي مسرحية (هذه المرأة لى) التى ظلت تعرض فى برودواى ثلاث سنوات كاملة فكان هذا أغلى ثمن دفع لكاتب قصصى .

ولهذه الصفقة الفنية قصة بدأت عام ١٩٥٠ حين عرضت المسرحية فتهافتت الجماهير على مشاهدتها .

الموضوع فيها عصرى مبتكر فيه جانب الفكاهة والمرح .

فتاة من المتطوعات فى جيش الخلاص ، وهو جيش الفضيلة الذى جند أفراده انفسهم لمحاربة الرذيلة عن طريق الوعظ والارشاد . تطوف هذه الفتاة على الخاطئين تحاول هدايتهم فتقذف الاقدار فى طريقها بمقامر محترف ضلت روحه الطريق الى الهداية .

والمقامر يراهن أصدقاءه على قدرته فى ايقاع الفتاة فى غرامه وينفذ خطته التى تنتهى بأن تفر المتطوعة الحسناء معه وقد تدلهت فى غرامه وفى هافانا ترقص معه وتغنى وتتشاجر مع احدى الفتيات عندما تجدها تحوم حول رجلها .

وتضحك الجماهير عندما يتنازل المقامر عن رهانه وينضم الى جيش الخلاص وتنتهى المسرحية نهايتها السعيدة .

ومنذ اليوم الذى عرضت فيه هذه المسرحية وعشرات من المنتجين يعرضون شراءها حتى جاء صامويل جولدوين فى آخر لحظة ، وكان الثمن قد وصل الى ٨٠٠ الف دولار ، فعرض مليونا من الدولارات

وتمت الصفقة سريعا وجعل صامويل جولدوين يفرك كفيه سرورا فقد دفع مليونا ثمنا للمسرحية وأعد أربعة ملايين أخرى للاخراج والتمثيل وا لفيلم سيعود عليه بملايين أخرى تفوق ما أنفقه

وجاء دور اختيار الابطال واستعرض الرجل عشرات الاسماء ثم وقف عند مارلون براندو وجين سيمونز .

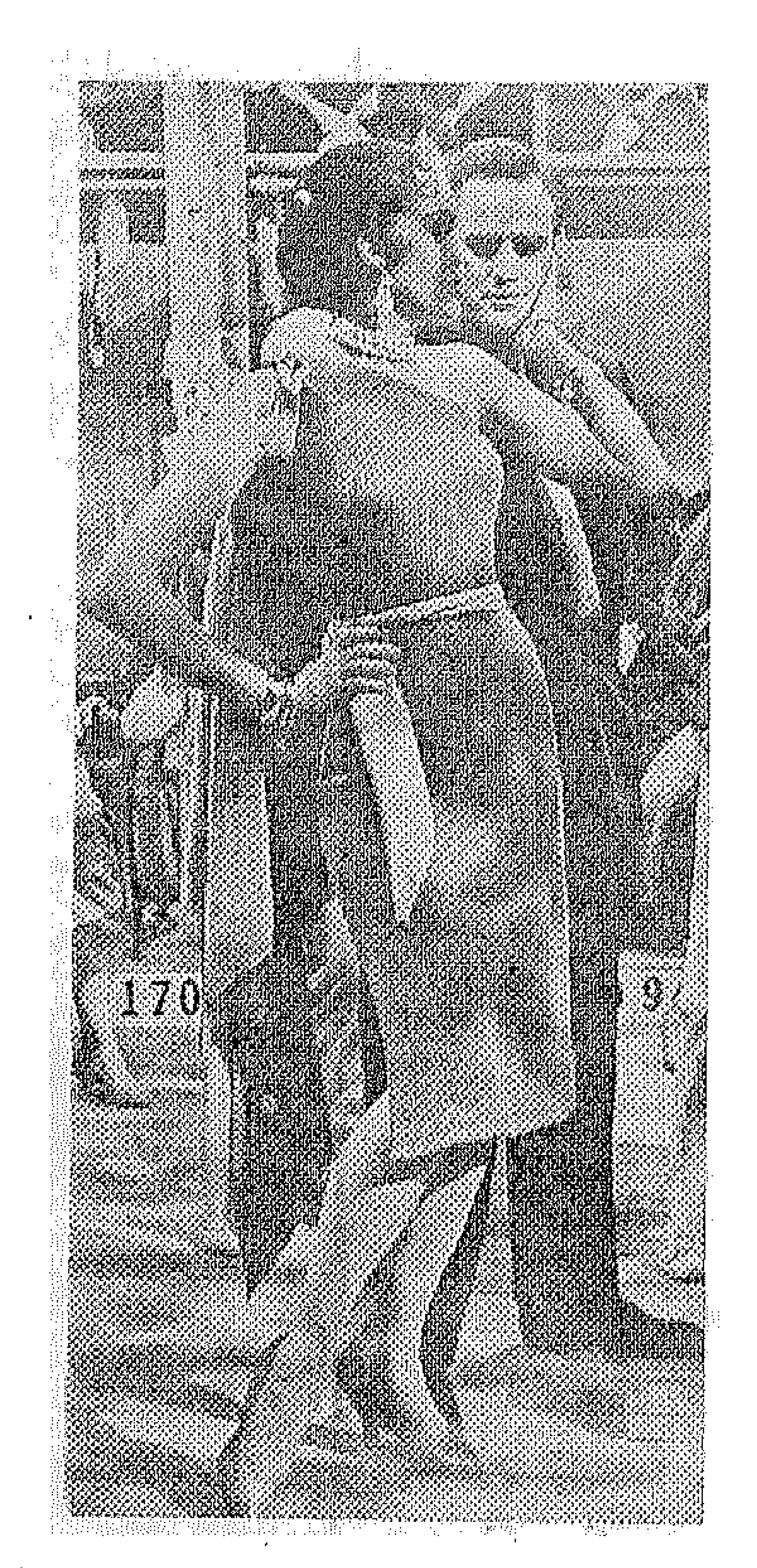
ولكن مارلون براندو لايغنى ولا يرقص ، والدور يتطلب هذا ، كما أن جين سيمونز لم تعرف طيلة حياتها الا أدوار العاشقات الصغيرات فكيف تغنى أمام مارلون براندو ؟

وجىء بمارلون براندو فوافق على مبدأ الغناء والرقص وكان متأكدا من أن المنتج الكبير عندما يسمع صوته أو يشاهد رقصة سيفسخ العقد معه فورا ولكن الاختبار أثبت أن صوت مارلون براندو فيه حنان مثير وأن فى ساقيه سحرا يتضائل الى جانبه سحر ساقى سيد شارس وآن ميللر !

وجاءت جين سيمونز وقبلت الدور ثم حضر فرانك سيناترا المغنى الشهير ومعه عشرات من الفاتنات اختارهن المنتج من بين ملكات الجمال وعارضات الازياء وفتيات الاستعراض وكانت لارى توماس فى مقدمتهن .

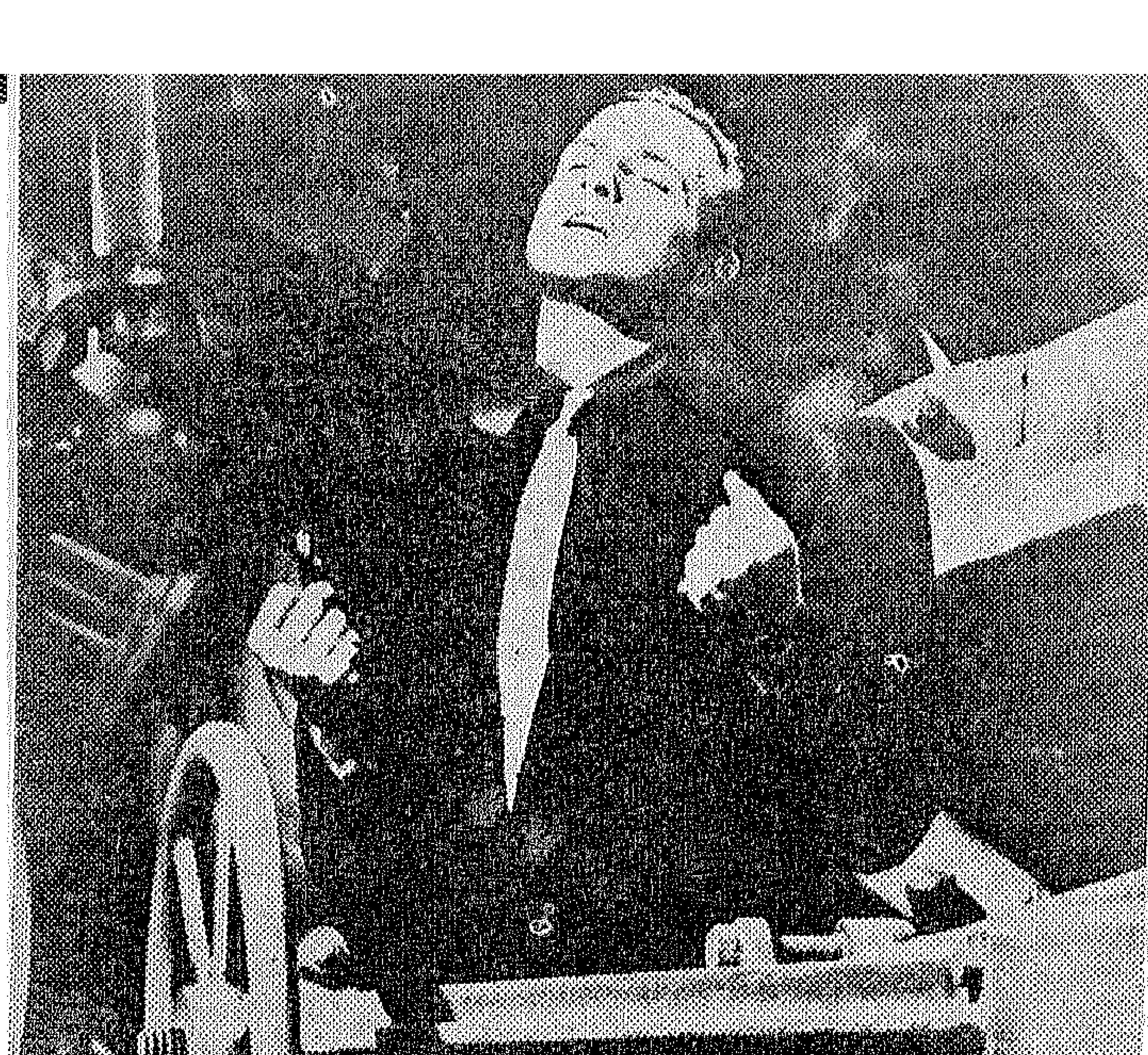
ولارى توماس فتاة ينبض جسدها بالسكسى آبيل فاذا رقصت تجاوبت معها قلوب الرجال وكان صامويل جولدوين يعدها أعظم اكتشاف له بعد بيتى جريبل .

ودارت الكاميرا لتصور فيلم « هذه المرأة لى » بالسينما سكوب والالوان وقف صامويل جولدوين يوقع عقدا مع شركة مترو جولدوين ماير لتتولى توزيع الفيلم فى انحاء العالم وهو راض فى قرارة نفسه لانه حول ملايينه الخمسة الى ساعتين من المتعة والبهجة اختلطت فيها الاجساد الرشيقة بالالوان الصاخبة والموسيقى المثيرة بالقصة الفكهة مع رقصة المامبو من جين سيمونز وغناء مارلون براندو .



محاولة لاغراء مارلون براندو ليبتعد عن جين سيمونز


عملية استعطاف بين مارلون براندو وفرانك سيناترا


مارلون براندو فى وصلة غنائية

أمي ..



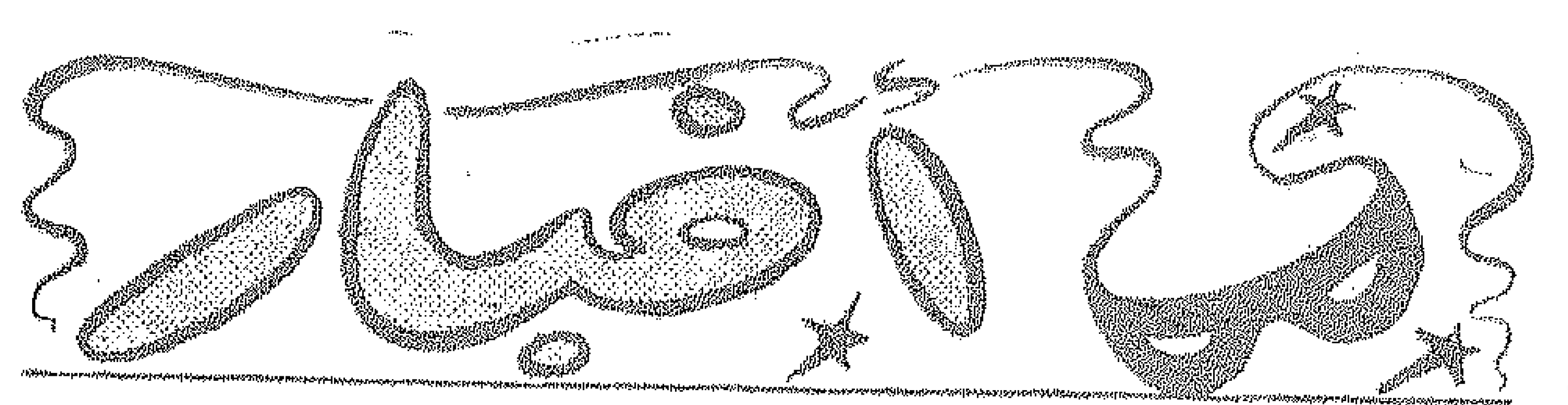
أمي .. أين أنت يا أمي الحبيبة .. أين الحب يا أماه أيـــن العطف يا أمي .. افتقدتك يا أمي ففقدت كل طعم للحياة .. أين يـــدك الحنون تمسحين بها جبيني فتزول متاعبي وآلامي ...

أين الابتسامة المشرقـــة العطوف تبدد أحزاني ... وتنير الطريق أمامي ..

ذكراك يا أمي .. في يوم الام .. حركت أشجـــاني وأهاجت مواجعي .. ولكن ..

أعادتني الذكرى الى عهد الصبا ورأسي على صدرك يشع منه الحنان والحب النقي الطاهر فصليت لله ان يحمي كل أم ويطيـــل في عمرها ليهنأ الابناء ، وسلام عليك يا أمي في جنة الخلد وسلام على كل أم رمز المحبة والسلام .

يوسف فهمي







فاتن حمامة في فينسيا — زينب صدقي ولائم رمضان — أمينة نور الدين ومحمد شعراوي

◆ قدم المخـــرج يوسف شاهين والممثلة ماجـــدة شكوى الى وزارة الارشاد القومي لاختيارها فيلم شباب امرأة لعرضه في مؤتمـــر السينما ((بكان)) ورغم ذلك فالوزارة عند رأيها الاول والاخير .

◆ أقام فضيلة الشيخ البـــاقوري في الشهر الماضي بعض حفـــلات الاستقبال في جامع الجزيرة الجديد وسميراميس لفرقة أوبرا بكين التي حضرت الى مصر لاحياء بعض حفلاتها الموسيقية الراقصة الغنائية .

◆ اثرنا في العدد الســـابق من ((دريه شفيق)) ان عضو شيـــوخ سابق عقد قرانه على الممثلة أمينـــة نور الدين وقد انتقل الزوج للاقامة مع زوجته الجـــديدة في الزمالك والزوج هو الاستاذ محمد شعراوي .

◆ وتقرر تبادل الافلام الثقافيـــــة والاجتماعية والجرائد السينمائيـــة المصـــورة بين مصر ويوغســـلافيا ، بمناسبة زيارة المرشال تيتو الاخيرة لمصر .

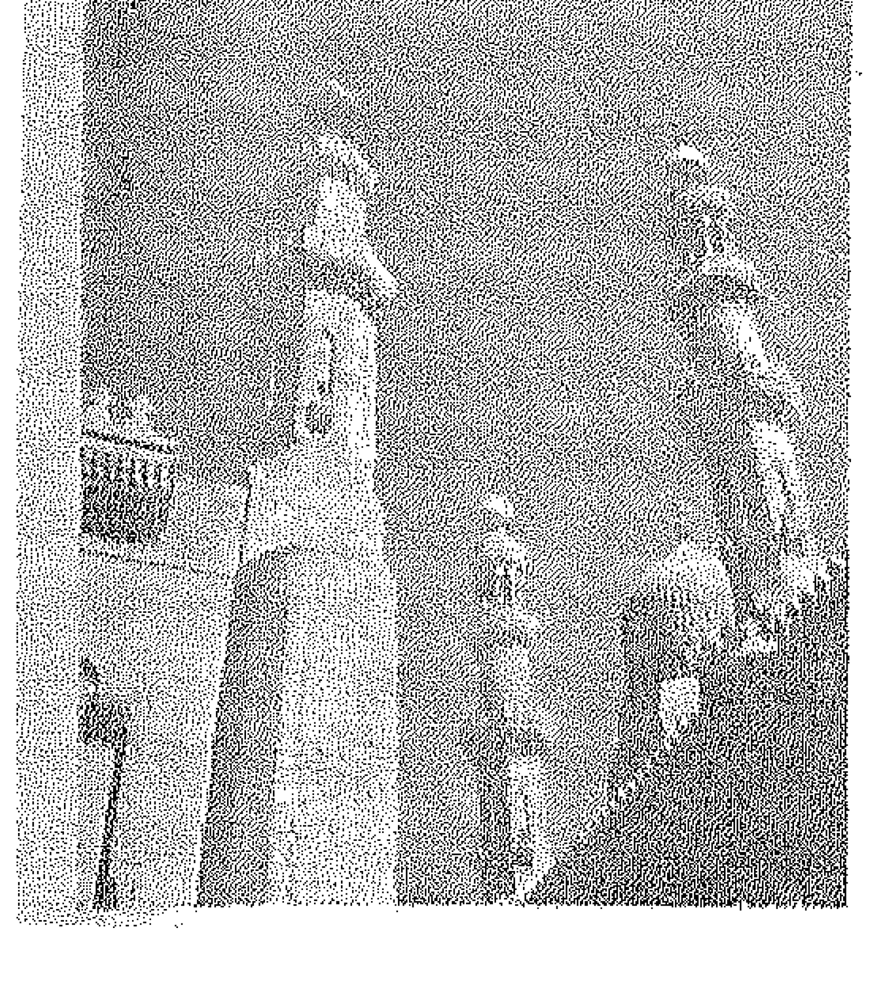
◆ تسافر الى فينسيا فاتن حمامة لحضور عرض فيلم صراع في الميناء في مهرجان السينما الذي سيقـــام في هذا الشهر ، كما ستحضر تحية كاريوكا عرض فيلمها شباب امرأة في ((كان)) وماجدة لعرض فيلمهـــا ((أين عمري)) في مهرجان السينما ببرلين .

◆ ينظر أن تفرغ لجان السينمـــا والمسرح والموسيقى التي كونتهـــا وزارة الارشاد القومي من وضـــع تقاريرها قبل منتصف شهر ابريل الحالي .

◆ تستعد زينب صدقي كعادتهـــا في كل عام للصـــوم واقامة ولائم الافطار المطعمة بالشركسية الزينبية طول شهر رمضان المبارك وتوزيع ما تيسر من ثروتها التي لا تقاس بها ثروة ((روكفلـــر)) وهي حب الناس لها وحبها للناس .

◆ فرغ الشاعر عـــزيز أباظه من كتابة مسرحيته الجـــديدة يوليوس قيصر وسيتم طبعها ونشرها قبـــل تمثيلها على دار الاوبرا في افتتاح الموسم التمثيلي القادم .

◆ ينتظر أن تحضر الى مصر فرقة باليه روسيا لتقيم بعض حفلاتها على مسرح الاوبرا بعد انتهاء عمل فرقة دبلن جيت الارلندية مباشرة .

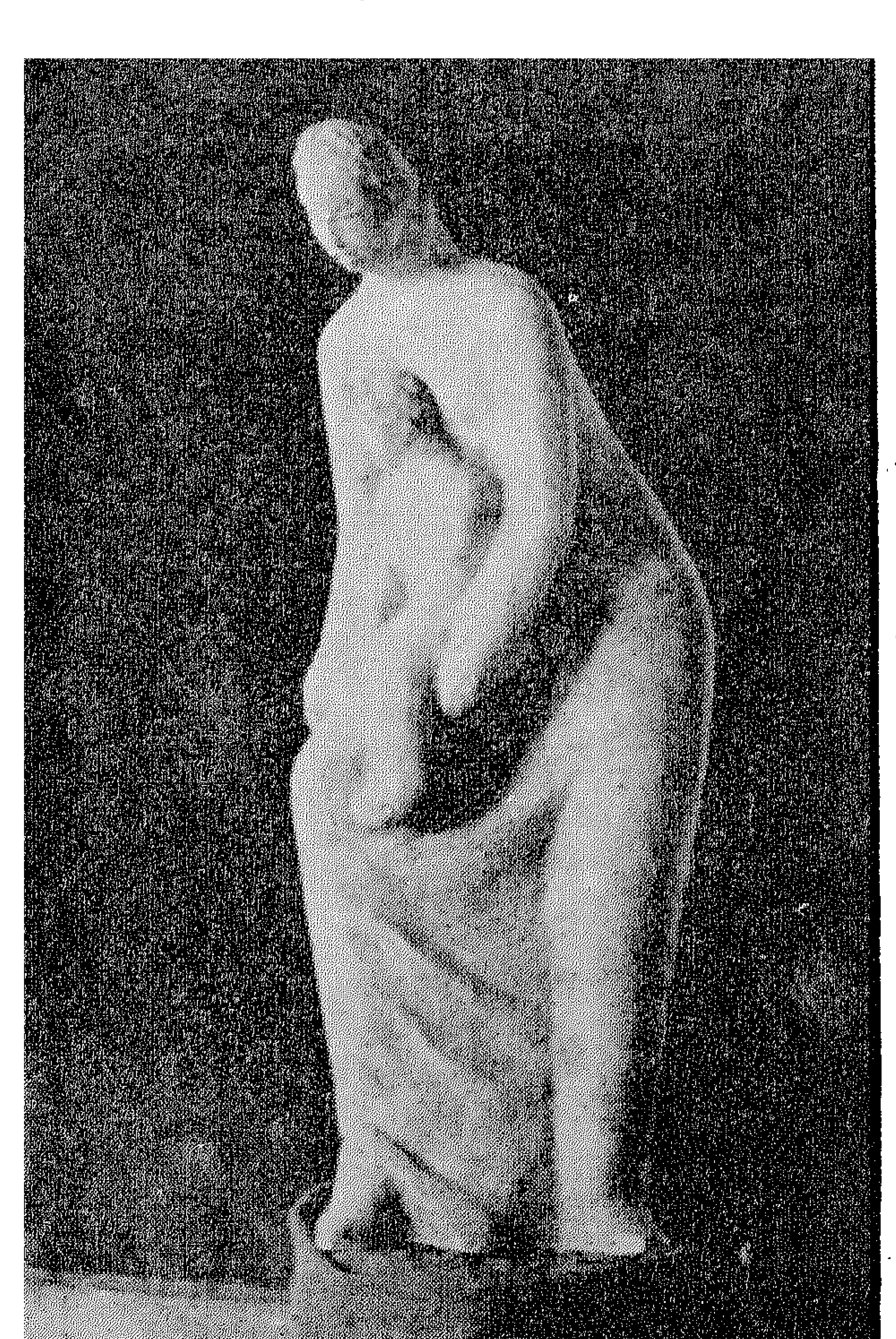


رمضـــــــــان كريم

* * *

◆ وضع الفنان والت ديزني مخرج الصور المتحركة برنامجا ل ١٢ فيلما كبيرا من ضمنها اعادة اخراج فيلم ((فانتازيا)) .

◆ تسافر جريس كيـــلي الى امارة موناكو في منتصف هذا الشهـــر حيث يتم زواجها من الامير رينيه الثالث . بعد أن فرغت من تمثيـــل آخر افلامها السينمائية .



الامومـــة ... للفنان فهيم حبيب



الصراع بين المنتج والمخرج

للمخرج صلاح ابو سيف

شخصية المخرج فى الفيلم هى الروح المسيطرة على كل دقيقة من دقائقه .

وكلمة الروح بهذا المعنى الفلسفى هى اقرب صورة تطابق شخصية المخرج ودوره فى عمل الفيلم

والفيلم كائن خيالى يولد فى ذهن رجل موهوب يريد ان ينقله الى العالم الخارجى كما توسمه وادركه مستعينا بمال المنتج وكفاءة الفنيين والفنانين على ابرازه الى الوجود ومن هنا كانت شخصية المخرج قديما كشخصية القائد الفاتح والعالم المكتشف وكانت اسماء رجال مثل «جرفيث» و «سيسيل دى ميل» تقفز الى مستوى اسماء رجال كابراهام لنكولن وجورج واشنطن

وفى العالم السينمائى اليوم عدد لا يستهان به من المخرجين ولكن اسماءهم فضلا عن وجودهم لايكاد يعرفها الا الاقلون عددا . وقصة الستار الذى يحجب تلك الاسماء هى قصة الصراع بين المخرجين والمنتجين ويكفى للدلالة على خطورة المنتجين فى عالم السينما ان نذكر ان «لويس ماير» رئيس مجلس ادارة شركة مترو جولدين ماير و «داريل زانوك» وكيل مجلس ادارة شركة فوكس — وكل منهما كبير منتجى شركته — يحصلان على اعلى راتبين ينالهما اثنان فى الولايات المتحدة كلها

والصراع بين المنتج والمخرج صراع طويل مرير بين رجل صاحب قوة وسلطان ورجل اخر صاحب عقلية وافكار . صراع بين رجل يعمل الجميع تحت رحمته ورجل يعرف يدير الجميع بفنه وكفاءته

وفى اغلب الاحيان ينتهى هذا الصراع بانتصار السلطان والقوة على الفن والكفاءة . ومن هنا يرى المشاهد ان المئات من الافلام عبارة عن نسخ متشابهة يصدرها تاجر كبير يريد ان يسترد رأس مالـه مضاعفا . ومن هنا تتحول السينما فى امريكا من فن كبير الى صناعة واسعة كصناعة السيارات وجوارب النايلون

هذا هو المصير المشئوم الذى لم يستطع ان يتجنبه من مخرجى السينما هناك سوى افراد قلائل تمكنوا من فرض شخصياتهم على هؤلاء المنتجين بعد صراع عنيف ظل مجهول النتيجة امدا طويلا

ومن امثال هؤلاء «فرانك كابرا» الذى يعرف الجمهور اراءه وفلسفته فى افلامه الداعية الى الخير والتعاون والسلام ، على نحو ما كان يحلم به تولستوى ومنهم «هتشكوك» الذى كلف بمداعبة اعصاب المتفرجين بمهارة وحذق عظيمين ومنهم «سيسيل دى ميل» الذى اشتهر بافلامه التاريخية الضخمة وجموعه التى يحركها كما يحرك القائد جنوده ، هؤلاء وحدهم قد استطاعوا ان يردوا المنتجين الى الحدود المنطقية التى تمليها طبيعة هذه الصناعة الفنية .

أما المخرجون — « وهم الاكثر عددا » فقد انتهت بهم هزيمتهم الى وضع مؤلم قاس لا يكاد يتجاوز تنفيذ خطط المنتج وارائه . فهو الذى يقدم القصة للمخرج مكتوبة مفصلة ويقوم باختيار ابطال الفلم ويقدم «ديكورات» مناظر الفلم كما اوصى بها وكما يراها بحيث يجد المخرج نفسه فى النهاية فى موقف السكرتير الفنى

وبذا يخرج الفلم لا طعم له ولا لون ولا يحمل شخصية المخرج او المنتج

ومن اجل هذا الوضع الجائر تألفت عام ١٩٣٨ رابطة المخرجين فى امريكا وهى الهيئة التى اجبرت المنتجين هناك فى عام ١٩٣٩ على الاعتراف بحق المخرج فى السيطرة على فلمه فى كافة مراحله . وهذا فى ذاته يعتبر توضيحا كافيا لاهمية شخصية المخرج وضرورة حصوله على حريات واسعة فى تحديد قصة فيلمه وتخير ابطاله وكافة العناصر الفنية الاخرى ليتمكن من خلق فيلم ممتاز

هذا هناك فى امريكا اما فى مصر فما زال كثير من المنتجين يفرضون اراءهم وافكارهم فرضا على المخرجين والنتيجة هى ما تشاهد من افلام تافهة بعيدة كل البعد عن الفن الصحيح تذهب باموالهم وتسيء الى سمعتنا

ولم يجد المخرجون مخرجا من هذا الوضع السقيم سوى ان يتولوا انتاج افلامهم بانفسهم وبذا يرحمون عقلياتهم من التدخل السخيف للمنتج الذى يفرض عليهم قصة لانها من تاليفه أو بطلة معينة لانه يرجو من ورائها غرضا او مأربا

بل الادهى من ذلك أن كثيرا من المنتجين يفرضون قصة معينة لانها تمثل حياة المنتج الشخصية وعلاقاته مع اصدقائه ويجبر المخرج على ان تكون نهاية القصة كما يهوى هو وكما يصوره له غروره ورغبته فى الانتقام او ما يساعده على حل عقده النفسية

ولن تقوم للسينما المصرية قائمة الا اذا اتعظ المنتجون من موقف زملائهم فى امريكا واعطوا للمخرج حريته فى مهمته الفنية الدقيقة ، بذا يمكننا أن نقدم للعالم أفلاما تشرفنا وتعود على المنتجين بالربح الوفير وهو اقصى ما يتمنون

صلاح ابو سيف



انجريد برجمان

تعود الى قواعدها .. سالمة ..!



جنى الشاى .. وصيد الفراش ..



رقصة السيف

لو ترك لى تسميتها لسميتهـا متنوعات بكين فهى مجموعـة من الوان الفن الصينى الشعبى الذى ينقسم الى غناء فردى وجماعى ثـم رقص موضوعى شعبى.. والالعاب بهلوانية ثم الرقص الفنائى يتبعـه عزف الموسيقى الفردى والجماعى وينتهى بالمسرحيات الكلاسيكية ..



ولو رجعنا الى البرامج المختلفة التى قدمتها فرقة أوبرا بكين على مسرح دار الاوبرا فى الشهر الماضى لوجدنا انها تتميز بلون خاص كما أنها تساير النهضة الاوروبيـة الحديثة وهذا ما نأخذه عليهـا فى هذا الاتجاه ..

اذ أن روعـة هذا الاستعراض تجلت فى تقديم المسرحيـات الكلاسيكية التى وان كانت ترجع الى مئات من السنين فى الماضى الا أنها تتميز بطابعها الشعبى ..

فاليك رقصة القـرد فى قصر التنين وكيف اشتركت الجمـوع الزاخرة فى أداء قوة الموج واندفاعه ومقاومة الاسماك .

الغنـاء الجماعي

أما الغناء الجماعى للنســاء فشاهدنا الفتيات المرحات عنـد رصيف الميناء ينتظرن رجـوع أحبابهن من صيد السمك .. ولكن مدة الانتظار طالت .. وهن يخجلن من سؤال الصيادين الذين جاءوا فى قواربهم .. وأقبل عليهن رئيس الصيادين وقال لهن « ان الشبان قد ذهبوا الى حاضرة المقاطعة على سفينة بخارية ليتعلموا قيـادة القوارب البخـارية فاذا أردتن الزواج .. فانتظرن نصـف سنة .. »

أما القسم الثانى من البرنامج فهو الرقص .. فقدمت لنا الفرقة رقصة شعبية فى مقاطعة «فوكيان» رقصة مشهورة عندهم وهى تعبر عن أحوال الفتيات الفـلاحات وسرورهن فى أثنـاء جنى ورق الشاى الناعم فى فصل الربيـع الجميل الذى يطير فيه الفراش . ورقصة الدفوف فهى رقصة شعبية أيضا منتشرة فى شعب «ويفور» تعبر فيها فتاة ويفورية عن حبهـا المستعر ورقصة المراوح ترقصفيها فتيات الكورية من قوميات الصين يصفن لنا بحركاتهن الجميلة حبهن لجمال طبيعة الوطن العزيز .. أما رقصة الحرير الاحمر فهى نوع من أنـواع الرقص الصينى .. والراقصون والراقصات يرقصون رقص الحقول وهم يحركون ما فى أيديهم من الحرير الاحمر الطويل ويعبرون بذلك تعبيرا صادقا عن سرور الشعب الصينى فى العهـد الجديد .

وعرضت لنا الفرقة نوعا مـن الرقص الغنائى بدأته برقصـة الاطباق يجتمع الفلاحون بعهـد الحصاد الوافر يرقصـون بسرور وابتهاج على ايقاع الاطباق .

موسيقى من الصين

ثم جـاء عزف الموسيـقى لاوركسترا البعثة الفنية الصينية فقدمت لنا الحانا من الموسيـقى المصرية المشهورة والوانا من ضرب الطبول وتغريد الطيور وموسيـقى بلدية وعزف فردى لكمنجة صينية نالت استحسان الجمهور ..

المسرحيات الكلاسيكية

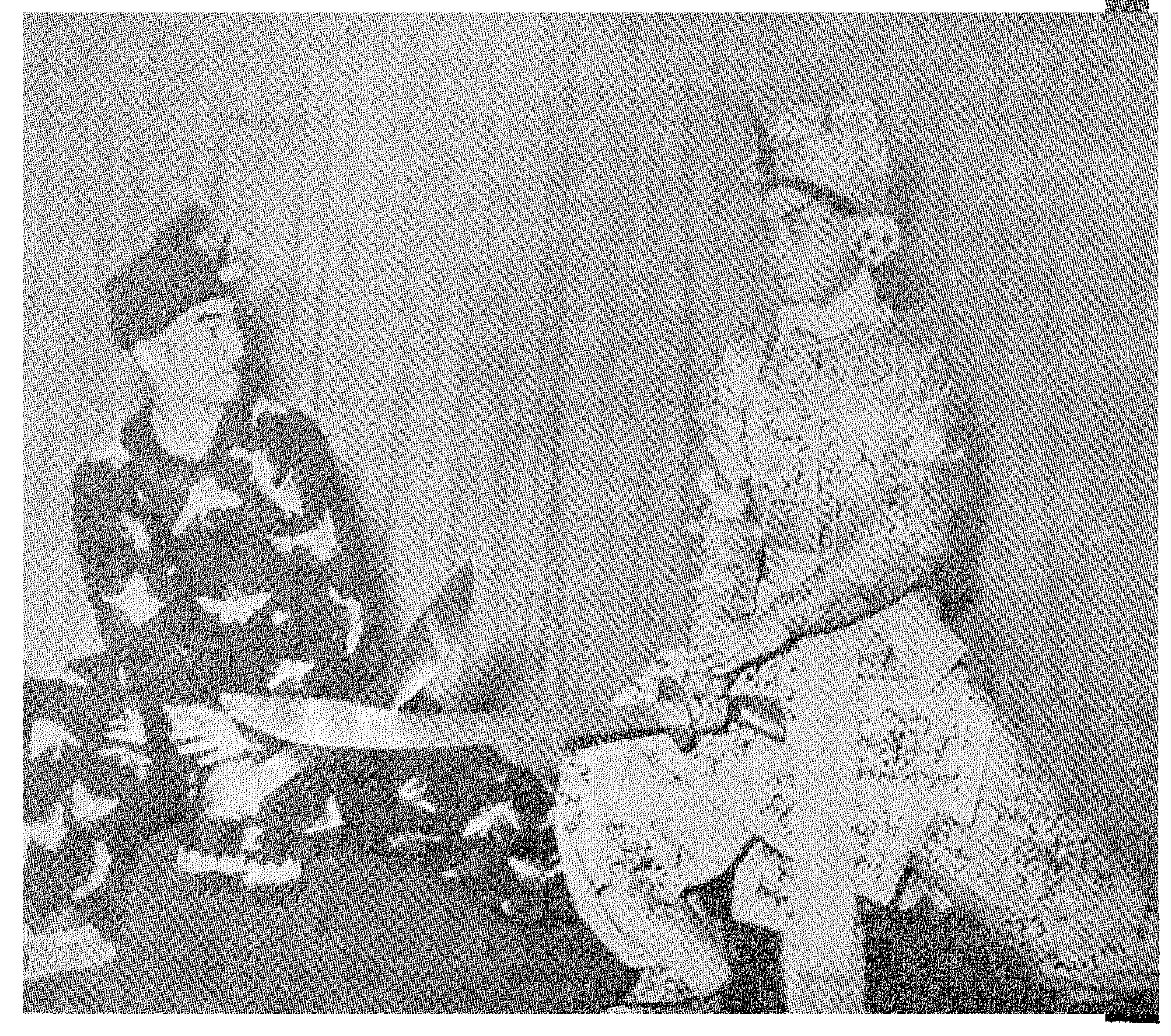
أما قسم المسرحيات الكلاسيكية فشاهدنا للفرقة مسرحيـة تكدير « الصفاء فى قصر التنين » تصف

رحلة الراهب البوذى من الصين الى الهند فى القرن السابع الميلادى والمسرحية قطعة قصيرة من الاسطورة ..

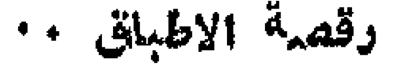
والرقصة قطعة من المسرحية الغنائية الكلاسيكية .. « الفراق بين الملك الجبار ومحظيته » كان الملك الجبار يحاصره عدوه فى بلد « هيسيا » بعد أن أصيب بهزيمة حاسمة .. فقامت محظيته ترقص له بالسيف مغنية قبل الفراق الأبدى .. والموضوع فى هذه المسرحية منحصر فى الرقصة بالسيف ..

واختتمت الفرقة برنامجها بمسرحية « ابادة الاضرار الثلاثة » فقد كان فى عهد أسرة « محافظة قديمة » شاب فظ سيء الخلق له قوة خارقة ، يشرب الخمر كثيرا ويعربد ، فيلحق الاضرار بأهل البلدة . ولذلك عده جيرانه ضرا من الاضرار الثلاثة والضر الثانى هو نمر شرس فى البلد والثالث هو تمساح فى النهر ..

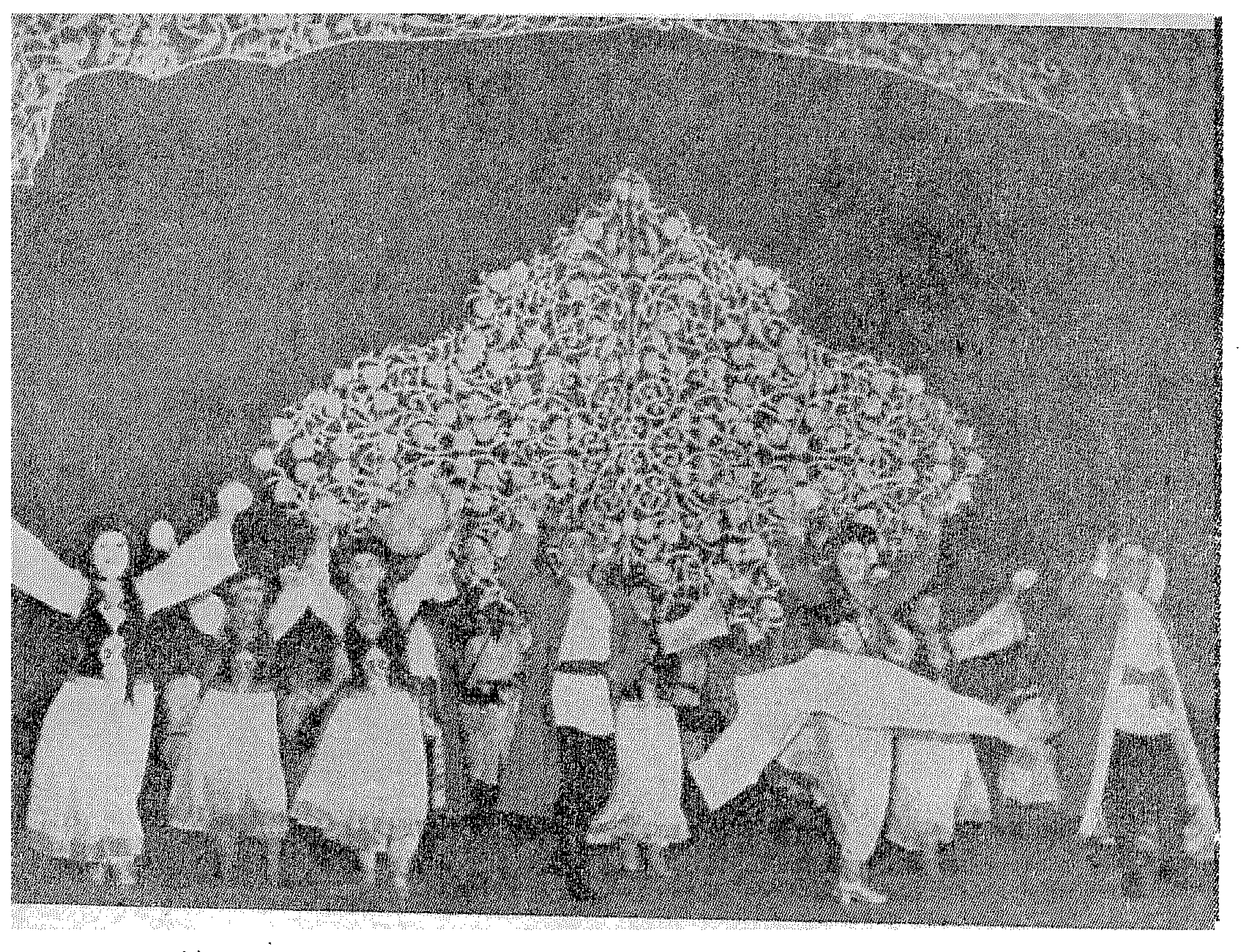
وكان هناك رجل « عجوز » صديق مخلص لوالد الشاب الشرير .. واعتقد العجوز أن اخلاق الشاب لم تفسد الا لموت أبيه قبل اكماله تربيته .. ففكر فى ارشاد الشاب حتى يثوب فصادفه ذات يوم فى الطريق .. وتجاهله وبين له الاضرار الثلاثة ، هو والنمر الشرس والتمساح .. وانتقده انتقادا مرا . فلما سمع الشاب كلامه أخذه الخجل .. فذهب الى الجبل وقتل النمر رميا بالسهام .. ودخل النهر فقتل التمساح بسيفه .

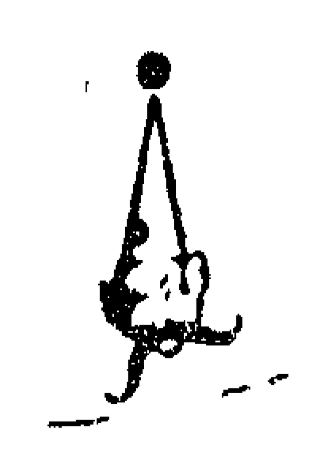


ملتقى الطرق الثلاثة ..



رقصة الاطباق ..

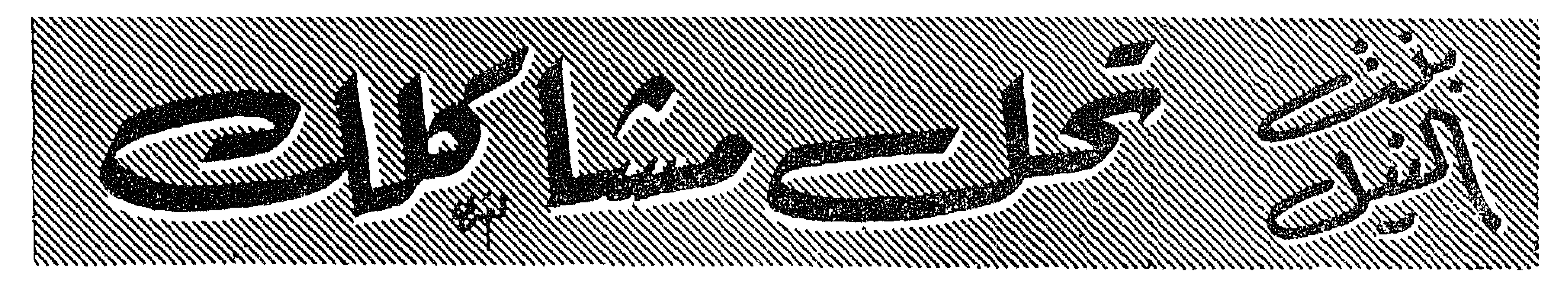




فن .. الصين ..

وخلاصة القول أن فرقة الصين الشعبية قدمت هذا الاستعراض الكبير الذى دل على تعمق فى المسرح وفنونه وخصوصا مايتعلق بتاريخهم القديم وتقاليدهم وعاداتهم منذ مئات السنين .. ولو انهم كما قلنا تأثروا بالمسرح الغربى ..

القناع الاحمر



من أجل أولادنا .. دائما

ظللت أرفض كل من يتقدم لخطبتي .. انتظارا للرجل الذى يستطيع أن يحقق لى أحلامى فى حياة سعيدة مستقرة أطمئن بها على مستقبلى ومستقبل أولادى .. حتى أرغمنى أبى يوما على الزواج من رجل لا أعرف عنه شيئا ..

وكأنما شاءت الاقدار أن تسخر من أحلامى ... فلم تكد تمضى شهور قليلة على زواجى .. حتى اكتشفت أننى تزوجت بأقسى رجل فى الدنيا .. وكلما مرت الايام .. كلما زادت قسوته وتعددت صور وحشيته التى لا ينجو منها حتى أطفالنا الثلاثة .. انه لا يتردد عن اشهار سكينة وتمريرها حول عنقى أمام أولادى مهددا بذبحى .. لو تجرأت يوما .. وأبديت رأيى فى أى أمر يتصل بالاسرة .. وفى وسط هذا الظلام الذى تعيش فيه روحى .. واليأس الذى يملأ قلبى .. ظهر شعاع من نور الحب والامل .. فى حياتى .. انه جار لنا شاب .. يدرس فى السنة الاخيرة فى كلية الحقوق .. أحاطنى أنا وأولادى بحبه وعطفه وحنانه .. أليس من حق نفسى على أن أطلب الطلاق .. من زوجى القاسى الشحيح .. لا تزوج .. من هذا الذى كان أول من حرك عواطفى .. وفهم احساساتى .. وآلامى ؟

حائرة بالقاهرة

خطاب الشهر

سيدتى :

أكتب لك هذه الرسالة وأنا أرتجف خوفا .. وترقبا لحضور عربة البوليس لتصحبنى بالقوة الى .. الى بيت الطاعة ..

بيت الرجل الذى هدم مستقبلى يوم كنت طالبة جامعية على أبواب مستقبل مرموق .. فاختطفنى ليضمنى فى بيت زوجية .. لا حرارة فيه لعاطفة ولا تفاهم فيه بين قلبينا وعقليتنا ..

فقد اكتشفت بعد الزواج .. انه لا يحمل من المؤهلات سوى شهادة التجارة المتوسطة .. وانه رجل عربيد .. لا عاطفة لديه .. ولا ضمير .. واضطررت بعد عام واحد من الزواج .. الى الفرار الى بيت أبى .. ثم لجأت الى المحكمة الشرعية لانتزع منه نفقات معيشتى بعد أن رفض الانفاق على .. وانتهزها فرصة .. فرد على دعوى النفقة .. بدعوى طاعة ، وسرعان ما حصل على الحكم بها ضدى

اننى أفزع الى ضميرك ، والى ضمير الانسانية فى كل قلب فى هذا البلد .. للدفاع عن آدميتى وآدمية كل زوجة ترغم على معاشرة زوج لا تريده .. ولا تألفه .. لان هناك قانونا عتيقا يتجاهل ارادتها .. كانسانة لها كل الحق فى تقرير مصيرها ..

نبيلة ـ حلوان

المحررة :

ان رسالتك أبلغ .. وأعمق .. من أن تحتاج للتعليق عليها .. ماذا عساى أن أقول .. أكثر مما قلت ..

هل أكرر قولك .. بل صرختك .. عن حق المرأة فى القرن العشرين .. فى الاعتراف بآدميتها كانسانة أقرت جميع الكتب السماوية والقوانين البشرية حقها .. فى مزاولة الحياة كمخلوق انسانى يحس ويتألم ويريد .. ولا يريد .. اننى أكتفى بأن أسأل رجال الشرع فينا .. ما هو الاسم الصحيح الذى يجب أن تسمى به العلاقة بين رجل وامرأة يتعاشران معاشرة زوجية .. على غير ارادة أحدهما .. أو كليهما .. ما نوع العلاقة التى ترغم فيها امرأة على اعطاء نفسها لرجل لا تقره عواطفها وارادتها لانها مرغمة على معاشرته باسم القانون ..

هل يمكن أن تكون مثل هذه العلاقة نوعا من المعاشرة الحلال ..
أعتقد أن سماحة الاسلام تأبى هذا الوضع الذى خلفه لنا العهد التركى البغيض .



بنت النيل : اننى أحملك مسؤولية انهيار حياتك الزوجية .. وكل امرأة تقبل الارتباط برجل تعرف مقدما .. انها لا تستطيع أن تهبه عواطفها .. عليها أن تتحمل مرغمة النتائج .. كما قبلت فى البداية الارغام على قبول هذا الزواج .

أما عن حق نفسك .. وعواطفك عليك فاننى لا أنكرها ولكننى أنكر عليك انشاء علاقات عاطفية مع رجل غير زوجك .. وانت ما زلت فى بيته وتحملين اسمه .. وتؤتمنين على شرفه . ثم .. كيف تطالبين زوجك بان يحبك .. وهو ولا شك يستشعر نفورك منه وابتعاد عواطفك عنه .. ان بعض الرجال ينقلبون الى وحوش .. عندما تصدم كبرياؤهم وعواطفهم .. بحب امرأة لا تبادلهم شعورهم .. ومن أجل أولادك .. انصحك بمحاولة اعادة السعادة والاستقرار الى بيتك .. اما صديقك . فأنا لا أصدق انه يقبل .. وهو شاب فى مستهل حياته . أن يتزوج من زوجة سابقة .. وأم لثلاثة اطفال .. اقطعى علاقتك به .. فهو الذى أفسد بتودده علاقتك بزوجك !

هل يعود ؟

تقدم لخطبتى رجل فى الثامنة والثلاثين .. بينما لا يتجاوز سنى العشرين .. ولم أستطع الموافقة عليه لاكثر من اعتبار رغم تمسك والدى به .. ثم حدث أن تقدم لى شاب من تلاميذ أبى فى الجامعة يعمل مدرسا ثانويا فى أحد الاقاليم .. وبرغم أنه يعد لائقا من كافة الوجوه .. الا أن أبى لم يرحب به فى البداية . بل صارحه بأننى مخطوبة واننى لا أوافق على خطيبى .. واذا تمسكت برفضه فان أبى سيرسل له خطابا بالموافقة على خطبته هو .. وفعلا أرسل له أبى خطابا بالموافقة عليه .. ولكنه رد

برسالة يقول فيها لابى .. انه تأخر عليه بالرد ... وبعد قليل حضر الى القاهرة وطلب أبى بالتليفون فقيل له .. انه ليس بالمنزل .. وعندما عاد أبى وعلم بذلك .. رفض الحاح أمى عليه بمحاولة الاتصال به .. تليفونيا للاعتذار وأخيرا.. وصلنا منه .. خطاب يعلق فيه على امتناع والدى عن الاتصال به بقوله .. ان الحظ لا يطرق الباب مرتين .. وانه مشغول هذه الايام بالاستعداد لمستقبل دراسى أكبر ...

وقد مضى على هذه الرسالة أربعة اشهر .. لا والدي يريد ان يعيد الاتصال به .. ولا هو عاد .. ورغم ان أبى يؤكد لنا .. انه اذا كان يريدنى حقا .. فيعود مرة واثنتين .. الا أن اليأس قد ملك نفسى ... لاننى أعلم ان سياسة «التقل» لم تعد تجدى مع الخطاب هذه الايام ... فهل تظنين أنه سيعود /؟

س.و - القاهرة

بنت النيل : انا أرى أن والدك على حق .. فقد أبدى هذا الشاب منذ البداية سلوكا خاليا من الذوق .. عندما رد على رسالة والدك الاولى بقوله .. انه تاخر عليه .. ثم رد على رسالته الثانية بقوله .. ان الحظ لا يطرق الباب مرتين .. اتركى والدك يتصرف فى الحدود التى لا تهدر كرامة الاسرة قال والدك .. فلن يلبث أن يعود .. واذا لم يعد ، فلا تشغلى تفكيرك فيه .. لانه اذا كان يجيد سياسة التقل والزوغان منذ الان .. حيث لا مسئوليات . فما الحال به بعد عام أو أكثر من زواجه .. حيث يفكر اعقل الازواج وأكثرهم ثباتا .. فى الزوغان ! .

من أجل .. العلم

اذا كان لكل فتاة حلم.. وفارس احلام .. فان حلمي وفارس أحلامي .. هو العلم .. نعم العلم الذى أرغمتني تقاليد اسرتي على مقاطعته في أولى مراحله .. فما كدت احصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية عام ١٩٥٣ حتى حجزت بالبيت لاقضى حياتى رهينة جدران اربع فى بيت الاب ثم الزوج .. ولقد ذهبت جهودى لاقناعهم بتركى أواصل تعليمي ـ فلم أجد مناصا من الاستسلام والاكتفاء بارواء ظمئى بالمطالعة فى الكتب والصحف .. ولكن المطالعة كانت كلما زادت أفقى اتساعا .. زادت شغفى بالعلم .. فهل من سبيل اليه .. وأنا هنا حبيسة دارى فى بلد قروى بعيد عن مجالات الدراسة .. اننى ألجأ اليك .. من خلف محبس .. لاضع امالى وطموح نفسى .. أمانة بين يديك .

ف.ل.ع. نشأت

بنت النيل : هزتنى رسالتك .. كما لم تهزنى رسالة أخرى .. اعجابا بهذه النفس الطموحة ذات الحلم السامى الذى طغى على خيالك فى هذه السن .. سن السادسة عشرة .. سن أحلام المراهقة والشباب .. وما أبعدها عن خيالات العلم والدرس .. فى نفوس الكثيرين ..

وما دمت تملكين هذا الروح الطموح .. وهذا الشغف المتزايد للعلم .. فانه لا ينقصك سوى تركيز ارادتك فى نقطة واحدة .. هى الاعتماد على النفس أولا فى درس مناهج السنوات الدراسية التى تصلك الى الدخول فى أحد الامتحانات العامة .. اشترى الكتب واشغلى وقتك بالدرس فيها .. وستجدين شيئا من الصعوبة أولا .. ولكنك لن تلبثى أن تشقى طريقا سهلا الى استيعاب ما بها .. وقد تستطيعين الاستعانة بأحد المتعلمين من أهلك فيما يستعصى عليك منها .. وعندما تنجح محاولتك وتفوزين بشهادة أكبر من شهادتك بجهدك .. لن يكون فى استطاعة أحد أن يعترض طريقك الى استكمال دراستك فالانسان الذى يستطيع أن يفرض ارادته على نفسه يستطيع أن يفرضها .. على غيره .. والعكس صحيح دائما !



أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بهدايا بنت النيل هذا الشهر الانسات والسيدات:

لولو فهمى قلدس ومنيرة جمال وحكمت محمـود وكاميليا لبيب وسهير عزت وهناء العسوى واديـل فرنسيس وسعاد موافى والفت جون وسعاد حلمى وحرم عبد الحميد مصطفى ومادلين ايوب وجورجيت جرجس ومنيرة موسى وبولاند مزراحى وعصمت النباط وليندة عبد الشهيد وحرم البير عبد الله وفريدة محمود وجنيت صراف وجوليا مترى وماجدة عبد الحافظ وفوقية سويلم وليلى المصرى

بهجة كامل وكميل روفائيل ووديعة عبد السيد واوديت جبره وروحية احمد وحرم حامد رمضان وليلى طراد ومارى ظريفة وليلى محمد حسن وفاطمة الجروانى واعتدال مدنى وامينة صبيح وجنيت زكى وحكمت العجيل وحرم عبد الرؤوف الطوافى ووداد عبد السلام وحرم بطرس يوسف وحرم حسن عبد الرازق ومنيرة حسين وحرم محمد نوار ورجاء حلمى ورينيه سليمان وحرم عبد المنعم مأمون وسميرة سعيد وهيام المصرى وليلى عشم جاب الله ومارى حكيم وحرم حليم عبد الستار ومدام راجى صالح واصيلة جبريل وعدالات شاذلى وتهانى احمد بدوى ودولت طاهر ونعمات نجيب وفوزية عبد القادر وبهجة ابو العنين وفوزية ابو العز وعفت احمد اسماعيل ورسمية عويس وحرم احمد الحضرجى وعصمت توفيق وملك الشناوى وتهانى القمصة وفتحية عبد الله عوده وحرم اسماعيل سامى وحرم بحير حبيب وحرم احمد الدريدى وصفاء احمد عبدون وحرم مصطفى جاويش والفت المنشاوى ووجيدة عبد الرحمن ونوال احمد حلمى وحرم محمود محمد وحرم محمد غنيم وفريدة احمد وفتحية نصير ومنى محمد حشمت وفايدة على فهمى وعايدة سيد وايفون صادق واليس حبيب وحرم جودة محمد جودة وكريمة اسماعيل محمد وهيام الشربينى وفاطمة نون وسميحة عبد المجيد وعواطف توفيق وفوقية نوار وماريجوه حنا وعطيات محجوب ولنده قلدس وفريدة زكى فرح وحرم محمد سابق محرم ووجيه محمد المنشاوى واعتدال عبد البارى ومحاسن فهيم نوار





كيف تتفادين الارهاق

« بقية المنشور ص ١٥ »



وعندما تشتغلين وأنت جالسة • وحينما تضربين على الالة الكاتبة تذكرى ان الجملة الصحيحة تمنع التعب : وليكن العصعص وعظام الكتف ملتصقة بظهر الكرسى والعمود الفقرى مستقيما حتى الرقبة دون ان يكون متصلبا • وان يكون الرأس عاليا والكتفان منخفضتين والى خلف• ولكى تريحى كتفيك وأعلى الظهر انحنى من وقت لاخر ، الى الامام بحيث يكون صدرك على ركبتيك •

ان كان شغلك يقتضى منك الوقوف كأن تكونى بائعة فى محل تجارى فلا بأس من ان تقفزى وانت واقفة فى مكانك او ارفعى جسمك وانت واقفة على طرفي قدميك دون ان تغيرى مكانك • ولتكن قدماك متباعدتين قليلا عن بعضهما البعض ، بحيث تكون احدى القدمين الى الخلف قليلا ثم وزعى ثقلك تارة على الساق اليمنى وتارة على الساق اليسرى ••

وان كنت تعملين فى صالون حلاقة وأردت اراحة يديك فاتركيهما يتدليان على جانبى جسمك كأنهما ذراعى دمية ثم ارجحيهما اماما وخلفا •• يجب ان تشعرى بأن ثقلهما قد انخفض الى ان وصل الى طرف اليدين ••

وان كان عملك ذهنيا ، اقطعى عملك ثلاث او اربع مرات فى اليوم براحة لبضع دقائق • اشربى عصير فاكهة •• كلى شيئا حلوا ، اصغى الى الراديو او تراخى على مقعدك مع رفع الساقين واغماض العينين وعدم التفكير فى أى شيء• ويمكنك تعويض هذا الوقت الذى تعتبرينه ضائعا فى نظرك، بانتاج احسن وأقوى ••

وان شعرت بالتعب وانت فى المنزل ، استلقى على الارض واذهبى فى ثبات كأنك قطعة نائمة •

وعند استيقاظك فى الصباح امنحى نفسك مهلة خمس دقائق لكى تتمطعى وتتنفسى فى عمق • وهكذا تبدئين يومك مسترخية الاعصاب • انهى يومك ايضا فى استرخاء • غيرى ملابس النهار لكى تزيلى عنك تعب اليوم بطوله •

وحين تنتظرين دورك فى مكتب البريد أو أمام شباك تذاكر دار سينما احتفظى بهدوء اعصابك لا تقومى بحركات عصبية • اغمضى عينيك وحاولى ان تعوضى بهذه الراحة الاجبارية ما فقدته من نشاط سابق•

وأخيرا حاولى ان تسلى نفسك وانت تعملين • فان العمل الذى تؤدينه وانت مرحة لا يمكن ان يضايقك • فقد ظهر ان الاطباء والطيارين ورجال السياسة والمخبرين الصحافيين الذين يمارسون مهنا شاقة ومنهكة يحتفظون بشبابهم وبنشاطهم أطول من الاشخاص الذين يقومون بأعمال يقال انها مريحة، كالموظفين مثلا•• ان الاولين لانهم يعشقون مهنهم لا يشعرون بوطأتها عليهم •

انك لن تتعبى وانت تؤدين عملك ، ان عرفت كيف تحيطينه بالسرور والبهجة • أنا أعرف سيدات يتضايقن وهن يقرأن واعرف اخريات يغنين وهن يقمن بتنظيف أدوات الطعام •

ارفضى اسباب الغضب التى تأتى من الخارج : فان ضايقك زميل يعمل معك فى المكتب اطلبى من رئيسك ان ينقلك الى مكتب اخر أو غيرى من موقفك نحوه •• قللى ما أمكن من الضوضاء فان الضوضاء تثير الاعصاب

قد لا يكون فى مقدورك ان تجعلى حياتك هادئة • ولكن فى مقدورك ان تشغلى هذه الحياة دون اضطراب•

تليفون بنت النيل ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



نحو جامعة افضل

تأخرت نتائج امتحانات الفصل الدراسى الاول عن الموعد الذى حددته الكليات المختلفة لظهورها بحوالى الشهر .. واعتقد أن هذه الفترة التى اقتطعت من وقت الطلبة لها تأثير كبير بالنسبة لنظام الدراسة اذ انه يجب أن ينتهى الاساتذة من محاضراتهم خلال شهرين بدلا من ثلاثة أشهر وهى مدة الفصل الدراسى الواحد ..

ان الامر بيد الجامعة الان وما عليها اذا أرادت انصاف طلبتها وطالباتها أن تؤجل امتحان الفصل الثانى شهرا فتكون بذلك قد أنصفت طلبتها وحتى لا يقال أن سوء الادارة وتعسف الجامعة هو السبب فى سوء النتائج .

ان الامل كبير فى أن يستجيب السيد مدير الجامعة لهذه الرغبة حتى يشعر أبناؤه أن هناك من يسهر على مصالحهم ويرعى حقوقهم .

سمير عبد القادر

الوعى الاجتماعى

تكونت فى جامعة القاهرة جمعية لنشر الوعى الاجتماعى بين السيدات والفتيات فى مصر من طالبات الجامعة مهمتها توجيه المرأة المصرية نحو خدمة الوطن وتعريفها بحقوقها السياسية وكيفية استعمال الحق الجديد الذى منحه اياها الدستور وهو حق الانتخاب .

وتتكون هذه الجمعية من الانسة راوية عطيه وهى من خريجات كلية الاداب رئيسة ، والانسات سميحه عبد ربه بالاداب وعفاف زهران بالاداب وناهد عبد الحميد بالحقوق وهدى مصطفى بالحقوق وخديجه علاء الدين بقسم الصحافة وعدالات عبد الوهاب بالتجارة ورجاء خليفه بقسم الاجتماع وهداية شفيق بالحقوق ومها شنن بالاداب والفت النقراشى بالدراسات القديمة وابية حلمى بقسم المكتبات ، أعضاء .

اسرار الجامعـــات

◆ زار جامعة القاهرة فى اخر الشهر الماضى رئيس الاتحاد الدولى للطلبة وقد استقبله بعض الطلبة والطالبات الذين يمثلون مختلف كليات الجامعة .

◆ تكون فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة فريق للدراجات من الطالبات ويعتبر هذا الفريق الاول من نوعه فى الجامعات

◆ اختلف استاذان بكلية الاداب بجامعة القاهرة بسبب تزاحمهما على منصب رئيس تحرير احدى الصحف التى يصدرها قسم الصحافة .

◆ تقوم الانسة سعدية سعد الدين المشرفة الاجتماعية بجامعة القاهرة بدعوة طالبات الجامعة الى قيد أسمائهن فى جداول الانتخاب .

◆ احتجت احدى الطالبات احتجاجا عمليا على تصرف زميل لها وكان هذا الاحتجاج أمام زميلاتها وزملائها الطلبة .

◆ ينتظر أن تعقد لجنة الصحافة الجامعية اجتماعها الثانى للنظر فى قرار التحكيم بين صحف كليات جامعة القاهرة المتسابقة على كأس الدكتورة درية شفيق



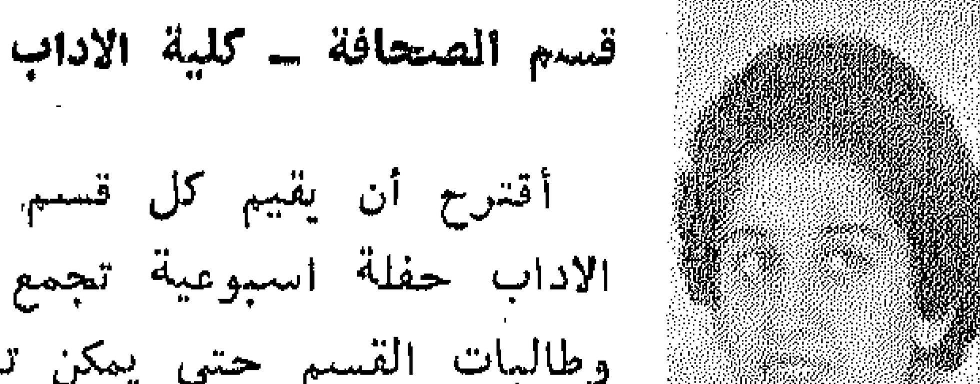
مسابقة الصحافة الجامعية

اجتمعت لجنة الصحافة الجامعية بجامعة القاهرة برئاسة الدكتور حسين هيكل وبحثت المجلات المتسابقة بين كليات جامعة القاهرة على كأس الدكتورة درية شفيق ..ونظرت فى موضوع اشراك صحف جامعتى عين شمس والاسكندرية والجامعة الازهرية فى مسابقة عام ٥٥ ــ ١٩٥٦ . وتحديد موعد تسليم الكأس والميداليات على الفائزين الطلبة والطالبات .

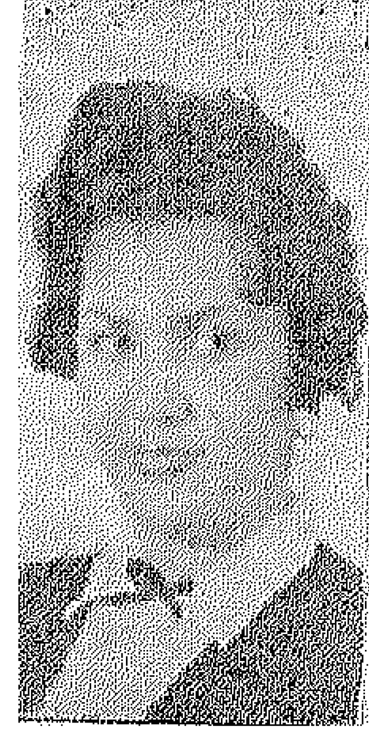
ويرى فى الصورة بعض أعضاء اللجنة أثناء الاجتماع : الدكتور محمد حسين هيكل والى يمينه الدكتور عبد الحميد الدواخلى والى يساره الدكتورة درية شفيق والاستاذ محمد زكى عبد القادر والاستاذ محمد الحناوى .

◆ ينتظر ان تجرى بعض التنقلات والتغييرات فى بعض المناصب الرئيسية فى ادارة جامعة القاهرة وكذلك سيتم تعديل لائحة الاتحاد العام للجامعة حسب المقترحات التى تقدمت بها بعض اتحادات الكليات ووجهات نظر بعض المسئولين .

◆ بدأت المساعى تبذل الان لسحب استقالات بعض أعضاء اللجنة العليا للمسرح الجامعى والتوفيق بين وجهات النظر . وينتظر ان يعقد اجتماع فى منزل الاستاذ عزيز أباظه وبعض المسئولين فى جامعة القاهرة والاعضاء المشتغلين لاعادة المياه الى مجاريها .



تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



الانسة سهير بركات

قسم الصحافة ــ كلية الاداب

أقترح أن يقيم كل قسم بكلية الاداب حفلة اسبوعية تجمع طلبة وطالبات القسم حتى يمكن تنمية الروح الجامعية وزيادة روح التعاون بين الزملاء والزميلات .



الانسة زينب مختار

قسم الاجتماع بكلية الاداب

أقترح أن تصدر ادارة الجامعة مجلة شهرية تكون بمثابة سجل لما يحدث فى مختلف الكليات من نشاط رياضى وثقافى واجتماعى حتى يمكن الرجوع اليها كلما احتيج الى ذلك .

لتظل حقيبة يدك جديدة

هل أنت سيدة مدبرة ؟ لماذا اذن لا تعتنين بحقيبة يدك ؟ انها يجب أن تعيش ما لا يقل عن خمس سنوات ان عرفت كيف تنظفينها ·

وان كانت حقيبتك من الجلد الحقيقي ففي استطاعتك أن تنظفيها تنظيفـــا تاما كاملا · أما ان كانت من الكرتون المغطى بقشرة من الورق الشبيه بالجلد فانتبهى ··

◆

الجلد الحقيقي الاصفر : فرشي بفرشاة مغموســـة في كحول بالجليسرين (١/٣ جليسرين و ٢/٣ كحول درجة ٣٠ ٠/٠) غطيها بتراب الفخار المبلل · وبعد أن يجف امسحيه ثم ضعي عليه كريم من نفس اللون ·

ومن آن لاخر ادعكيه بقماشة خفيفة مغموسة في عصير الليمون ثم لمعيها بجلد الشامواه ·

◆

الجلد الاسود : نظفيه ببياض بيضـــة مضروبة الى أن تصبح بيضاء · وادهنيه بعد ذلك بالهباب المذاب في شيء من بياض البيض مع الدعك طويلا وأخيرا استعملى كريما للجلد الناعم ·

◆

الجلد اللماع : لا تستعملي لا ايسانس ولا تربنتين ولا بنزين ولا كحول بل استعملي لبنا وبياض بيضة مضروبة الى أن تصبح بيضاء أو نصف بصلة أو زيت خروع للتنظيف وكريم أبيض للتلميع ·

◆

جلد الغزال وجلد الوعل : هذه الجلود تنظف كما تنظف الأحذية ·

◆

جلد الزواحف : ينظف بزيت الخروع الذى بدون رائحة

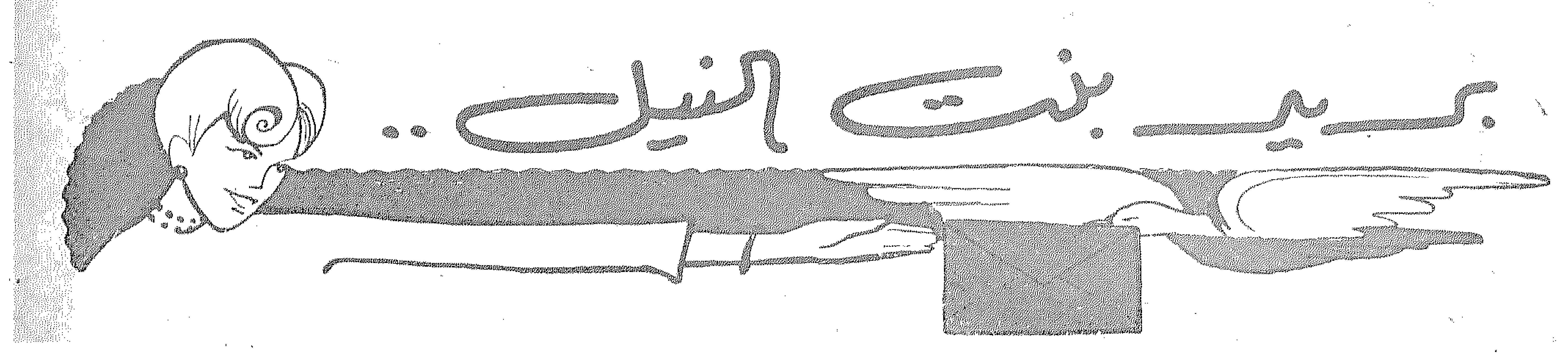
◆

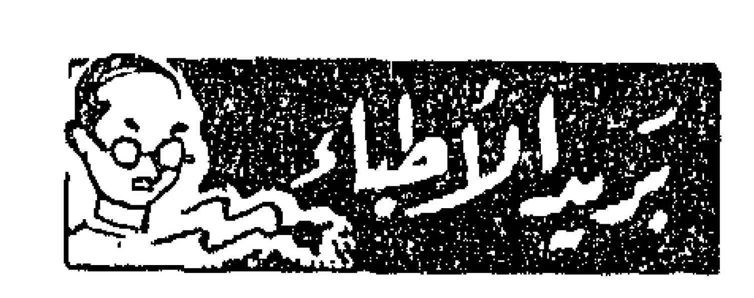
جلد الخنزير : صـــابون خاص أو رغوة الصـــابون بالاسفنجة للتنظيف وصابون جاف على هيئة مسحوق بقطعة من الفانلة ثم فانلة جافة اخـر الامر ·

لا تتركي حقيبتك هنا أو هناك · اختارى لهـــا مكانا لا يصل اليه الغبار أو البقع ·

◆

الاحزمة الجلدية : اتبعي معها نفس ما اتبعته مع أحذيتك وحقائبك · احتفظي بها بلفها على نفسها وضعيها في درج خاص أو علقيها من بوكلتها · ولكن اياك أن تطويها وتلقيها في أي مكان · فانها تتعرض للتكسر وتبلى بسرعة ·





يرد على الاسئلة الدكتور ابراهيم عازر

حرم ابراهيم· ع·١· ـ حلوان :

تسأل عن علاج لفتق فى السرة لبنت عمرها شهرين ··

اعملى لها حزام تلبسه ويلف فوقه القماط وتستطيع تناول عصير الفواكه فى الشهر السادس

سميحة لطيف :

تسأل عن علاج لطفلتها مصابة بالدستتاريا وعندما تتبرز ينقلب الشرج الى الخارج ·

تستطيع تناول Achromycin Pediatric Emuision ملعقة صغيرة كل ٤ ساعات ٦ مرات يوميا مع أخذ حقن Irtascorbal Specia 500 mgr فى العضلات يوميا مع مراعاة الاكل لمدة العلاج أرز سلوق بدون ملح أو ليمونادة ·

ثريا بالاسكندرية :

لها طفلة عمرها ٤ سنوات عندها اسكارس · تأخذ الطفلة Ferromalt Crooks ملعقة صغيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا وحقن Hepatrol Ic.c. حقنة فى العضلات يوميا للتقوية وبعد ذلك اكتبى لنا لعلاج الديدان ·

امال ـ أبو تيج :

تسأل عن وجود بعض الاجزاء الخشنة فى جلد زوجها ·

هذا المرض الذى يصيب زوجك غير معد فاطمئنى ولا تخافى وهو ناتج عن نقص الفيتامينات وعلاجه أخذ حقن Crancebrin Lilly واحد ونصف سنتيمتر فى الجلد أو فى العضل يوميا ويأخذ ٣ علب منها وكذلك حقن Nicotinamide Specia حقنة فى العضل يوميا ·

حائرة · ك·ص· دمنهور :

حالتك تنصلح بعملية كحت وفى المستقبل اذا تكرر السقط يعاد استشارتنا مع تذكيرنا بالمعلومات التى شرحتيها فى هذه المرة ·

الحائرة · س·ك· بالخطاطبة :

تشكو من السمنة عمرها ١٤ سنة عملت رجيم ولكن بدون نتيجة ·

استعملى Rheochol أربع ملاعق صغيرة فى ١/٢ كوب ماء ساخن فى الصباح على الريق قبل الافطار بساعتين ثم خذى حبوب Opo-Dinitra حبة قبل الاكل مرتين يوميا أى فى الغذاء والعشاء ·

قارئة حائرة بسمالوط :

تشعر بألم فى المعدة بعد عمل عملية الزائدة الدودية ·

استعملى حقن Papaveryl حقنة فى الوريد يوميا على شرط أن تحقن ببطء شديد ·

شريكة بنت النيل ظريفة :

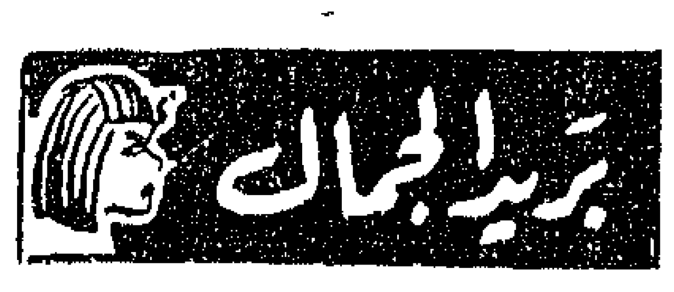
فى الثلاثين من عمرها انجبت أربعة أطفال وعملت عملية كحت وحصل لها نزيف ـ

استعملى حقن Atralos 12 حقنة فى العضلات يوميا وبعدها استعملى Belamyl واحد سنتيمتر فى العضلات يوميا وفى النهاية فيدينا بالنتيجة ·

انسة بائسة ١·١·ع ـ القاهرة :

فى الخامسة عشر تتألم من نزول مادة مخاطية لونها أبيض بعد مدة الحيض وتظل أربعة أيام ووجود بعض الديدان بعد التبرز ·

خذى علاج للديدان حبوب Oxycolor 0,03 حبتين قبل الاكل ٣ مرات يوميا وبعد النهاية تأخذى شربة ملح انجليزى ثم بعد ذلك استعملى حبوب Bristacycine قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا ونهارا مع ضبط المواعيد ·



رجاء·ع· القاهرة :

تشكو من عروق زرقاء فى فخذها واسمرار بشرتها ـ العروق الزرقاء الموجودة فى فخذك هى السبب فى اسمراره وهى نتيجة عدم انتظام الدورة الدموية ويستحسن عرض نفسك على طبيب

فردوس·م·ع· قارئة بنت النيل:

تطلب علاجا لمنع سقوط الرموش وعلاج لبقع لونها بنى تظهر فى وجهها ·

١ ـ استعملى مرهم Terra Mycine Eye Ointment ٣ مرات يوميا فى دهن رموش العين ·

٢ ـ اذا كانت الحبوب المذكورة مزمنة استعملى Crème Spéciale 52, Helena Rubenistein بوضعه على الاجزاء المصابة بالبقع مع التدليك بحركة دائرية والافضل ترك الكريم على البشرة طول الليل وفى الصباح تزال بقايا الكريم بقطعة قماش منداة بماء دافىء ثم ضعى Creme Pasteurisee هيلين روبنشتين لمدة ١٠ دقائق ثم يسمح مسحا خفيفا ·

انسة ١·ز· بملوى :

أظافر يديها لينة وتنكسر · وتطلب كيف تعرف ان بشرتها دهنية أو جافة ·

ضعى قليلا من السائل المكون من ٢ ٠/٠ شبة على لتر ماء على أظافرك يوم بعد يوم وفى اليوم التالى ضعى أظافرك فى كوبة بها زيت دافىء · مع ملاحظة تناول فيتامين بنسبة ٣٠ الف وحدة ٣ مرات يوميا بعد الاكل · أما من ناحية بشرتك فاذا كانت لامعة تكون دهنية والا فهى جافة ·

ف·ع :

تطلب علاج للاسمرار وعلاج لاخفاء عروق تظهر فى يديها · وتسأل عن يفيد الاكسيجين فى ازالة الشعر الزائد ·

علاج الاسمرار سبق ان كتبنا عنه فى بريد التجميل شهر مارس ـ أما عروق يديك فهذه حالة طبيعية



وليس لها علاج . واذا اردت جعل يديك ناعمة استعملي مرهم مركب بماء الاوكسجين وموجود بالاجزاخانات . يستحسن عدم الاستمرار في استعمال البابونج للشعر حيث ان كثرة استعماله يقصف اطرافه ش. يستحسن ازالة الشعر باستعمال
Poudre Epilatoire

الحائرة نوال. م :

بشرتها خشنة وجلدها سميك. وتسأل عن ثمن كريم بلنشنج

اغسلي بشرتك بماء ساخن وصابون يحتوي على لانولين «يباع في الاجزاخانات» ثم ضعي على يدك قطعة من اللوف البلدي وادعكي وجهك بالصابون ثم اغسليه بماء فاتر ثم ضعي قليلا من كريم ماكس فاكتور
Melting Cleansing cream
على وجهك يوميا ليلا ونهارا . واؤكد لك ان وجهك سيزداد نضرة ونعومة بعد مدة قصيرة أما ثمن كريم البلنشنج فهو ١٦٠ قرشا.

س.ت.ع. - القباري :

١ - يمكنك تغيير تسريحة شعرك وعمل تسريحة «شنيون» أو على الريقة الرومانية وهي عبارة عن رفع شعرك وسط رأسك على شكل كعكة وذلك بالنسبة لطول شعرك

٢ - استعملي شامبو دوبال

وطريقة استعماله ضعي من هذا السائل ملئ ملعقة شوربة في كوبة ماء وادعكي شعرك به ثم اغسليه جيدا بعد الرغاوي .

٣ - افردي شعرك عند النوم ودلكيه بفرشاة نولون ويمكن شرائها من محلات شيكوريل بالاسكندرية.

القارئة امال بالقاهرة :

شعرها مجعد ذو منظر قبيح وخاصة عند تعرضه للشمس .

١ - اغسلي شعرك بشامبو بالزيت Woodbury وبعد ذلك يعمل لك انزفريزابل عند كوافير للسيدات .

٢ - لازالة القشر من الشعر : استعملي سائل سلفوكرين وطريقة استعماله داخل العلبة .

٣ - لزيادة جمال شعرك استعملي بريانتين فيتابوانت فيزيد شعرك جمالا ونعومة .

سهام . م :

الحبوب هي Dicalets Abott ثمنها ٦٢ قرشا وهي موجودة في جميع الاجزاخانات

ف.ق :

تعرضها للشمس اثر في لون بشرتها - سبق ان كتبنا عن هذا الموضوع في عدد شهر مارس فنرجو الرجوع اليه .

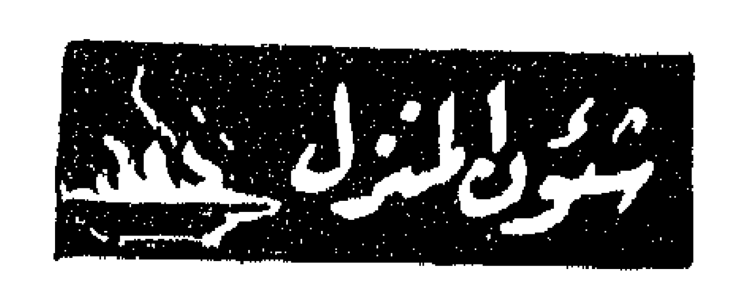
بهية. أ. مصر القديمة :

علاج لبشرتها المتسمة المسام . وشعرها فقد نعومته ولونه الذهبي مع التقصف - للبشرة المتسمة المسام استعملي هيلين روبنشتين
Tonique Astringent

أما للشعر فيستحسن اولا قصص شعرك عند الكوافير ثم اغسليه بالطريقة الاتية موجود بالاجزاخانات . ثم ضعي هذا المزيج على شعرك . ودلكيه جيدا بيديك . واتركيه لمدة ربع ساعة ثم اغسليه بماء فاتر ثم ضعي قليلا من بريانتين فيتابرانت وواظبي على هذه العملية مرة كل اسبوع وتأكدي ان شعرك سيعود جميلا وناعما .

مهاء م. الجيزة :

تشكو من سقوط وقصر رموش عينيها - استعملي مرهم
Terra-Mycine Eye Ointment.
٣ مرات يوميا في العين .



ليلى فهيم يوسف :

تسأل عن غسيل فستان صوف لبني على بني غامق بكلفة قطيفة بنفسجي وفستان صوف بنفسجي بكلفة قطيفة من نفس اللون .

الطريقة الوحيدة لغسل هذه الفساتين هي باستعمال البنزين.

سعاد محمد - المحلة الكبرى :

تسأل عن معنى علامة × في وصف التريكو

العلامة معناها اى تكرى الشغل للنهاية .

المشتركة سهير . ش :

تسأل عن اسماء روائح ممتازة ونوع كريم لتجميل البشرة .

استعملي بارفان
Arpege de Lanvin و
Schocking de Schiaparelli
واستعملي كريم اليزابث اردن Orange Cream للاستعمال بالنهار والليل .

ع.ع. قارئة بلبنان :

يمكنك الاتصال بأى صيدلية في لبنان لاعطائك البيانات اللازمة .

سعاد البنا - اسكندرية :

تسأل عن الاسباب التي تؤدي الى انقطاع الكريمة حتى تصبح كالزبدة

- يكون ذلك بسبب شدة ضربها أو أن تكون الكريمة غير طازجة.

وتسأل عن طريقة عمل « أم علي» وبسكويت لانكشير

- طريقة عمل أم علي وبسكويت لانكشير سأشرحهما لك ان شاء الله في العدد القادم « يناير » .



الى الانسة م. ك. ل. - مصر الجديدة :

لا داعي لهذا اليأس القاتل وثقي أن خطيبك مخلص في حبه الا أن تصرفك سبب له الشك وهو الان في قلق يريد أن يطمئن الى اخلاصك له بقدر اخلاصه لك ، وعندما يتأكد أنك له وحده وان الشكوك التي استولت عليه لا محل لها من الحقيقة سيسارع الى لقائك والى ازالة سوء التفاهم .

وعليك أن تنتظريه فهو في دور النقاهة من الهواجس التي كان يعيش فيها بسبب ما حدث بينكما .

واحذري أن تقدمي على الانتحار عند اليأس كما تقولين فهذا الجبن بعينه والفرار من الميدان .

وقدري على أسوأ الفروض أن هذا الخطيب قد عدل عن طلب يدك فهل يستحق منك أن تبيعي الحياة من أجل عدوله عن خطبتك .. أو من أجل حبه وقد ضحى بك .. ورجع في عهده ، ولم يبق على الوفاء للحب والخطوبة .

ان الحياة أغلى من أن تبذليها رخيصة بالانتحار كما تقولين لان خطيبك قد عدل عن طلب يدك أو نسي حبك ..

انك صغيرة السن والمستقبل الزاهر ينتظرك .. فكوني واثقة من نفسك ولا تستسلمي للاحزان .

شركة كورس للأدوات الكتابية

وأثرها في تقدم صناعة الادوات الكتابية

في المعرض الثاني التجاري جناح خاص لشركة كورس أوفيس سبلاي كومباني وهذه الشركة تختص في الادوات المكتبية مثل ورق الكربون وشريط الالة الكاتبة والاستنسل وحبر الطباعة والختامات وحبر ختامات الخ . وكل هذه الاصناف اصبحت مشهورة في مصر تحت اسم كورس المشهور لانها موجودة في مصر من بعد الحرب العالمية الاولى . ان قصة كورس تبدأ عام ١٨٩٢ في فيينا عاصمة النمسا حيث أنشأ المستر و. كوريسكا أول مصنع باسمه ثم فتح كوريسكا فروعا ومصانع في معظم أنحاء العالم حتى ينتشر اسم كورس في جميع انحاء العالم بدأ كورس نشاطه في مصر عام ١٩٤٨ حيث أنشأ فرعا جديدا ومنذ ذلك الوقت ظهر التقدم الملموس في كل أعمالهم ويدير فرع القاهرة المستر كونراد شندلر وهو نمساوي الجنسية وهو من ضمن اعضاء شركة كورس البارزين منذ عام ١٩٢٩ وقد درس وتمرن في فيينا وأرسل الى برلين عام ١٩٣١ لادارة مصنع هناك . وفي عام ١٩٥٠ أرسل الى القاهرة حيث يدير الان فرع القاهرة ويراقب نشاط الشركة في الشرق الاوسط والشرق الادنى وقد منح ميدالية أخيرا من الغرفة التجارية النمساوية في فيينا لنشاطه القيم في زيادة الصادرات من النمسا ويسؤاله عن مستقبل كورس في مصر طلب منا ان نشاهد المصنع الخاص لصنع شريط الالات الكاتبة ووجدنا عمالا فنيين يقومون



المستر كونراد شندلر

بالعمل على الماكينة التي هي الوحيدة الموجودة في مصر .

والشريط المصنوع في مصر هو نفس النوع المصنوع في فيينا فضلا عن أنه مصنوع من القطن المصري فهو يضارع اى صنف اخر مستورد من الخارج - وحينما سألناه ما هي افكاره ومشاريعه بخصوص توسيع صناعة منتجاته بمصر ابتسم لنا ابتسامة عريضة مليئة بالافكار والمشاريع ومن نظرته لنا نستطيع ان نؤكد ان هذا الرجل الديناميكي قد صمم شيئا بخصوص توسيع مصانعه بالقاهرة وزيادة اعضائه على عائلة كورس في مصر والتي يبلغ عدد أعضائها ٣٠٠٠ عضو في جميع انحاء العالم .



اني أشعر بأن شيئا يضايقني منذ أن أصبح لي ... انه فخم الى درجة ما كنت أتصورها ، انه لامع أكثر مما يجب وحجمه كبير جدا وليس فيه شيء من اللين .. انه يضايقني في حركاتي ، فلا يسمح لي بالجلوس الا بقدر . وملخص القول : انه غريب علي . فهل يا ترى ساعتاد عليه ؟ .

أما الاخر .. فانه لم يكن من الساتان المشغول . والحقيقة انه لم يكن أكثر من برنوس حمام مصنوع من ذلك النسيج الذي يقول عنه النساء « ايبونج » . ولكنه كان يشغلني كثيرا . فقد كان لونه طرابيشي وموشى ببعض الخيوط السوداء فلا تظهر البقع عليه . وكنت اذا ارتديته لا أخشى بقع الحبر ولا بقع الاكل . لقد كان من النسيج الانجليزي الجيد . وكنت أشعر وانا فيه براحة تامة انه كان بالنسبة لي أكثر من برنوس حمام . انه كان بمثابة طبقة ثانية من الجلد ان صح هذا التعبير . لقد استعملته خمسا وعشرين سنة . وأمضيت معه خمسا وعشرين سنة من حياة مشتركة ـ يزيد خلالها حب الواحد منا للاخر ، خمسا وعشرين سنة من الحك والبلى ، وان مثل هذه الصداقة الحميمة الطويلة غير ممكنة الا ان كانت مع الاشياء .

كم ساعة قضيناها معا محلقين في الخيال ؟ على هذه المائدة أو مستلقيين معا نتمتع بأشعة الشمس على الرمال ..

كان في استطاعتي أن احتفظ به عشر سنوات أخرى وربما أكثر . وعندما أفكر فيه الان أشعر بأنني كنت أفكر دائما في أنه سوف يغطيني حتى اخر يوم في حياتي . ولكني كنت على غير صواب .

في أول الامر كان كبيرا علي ، ولكن هذا الكبر كان يرضي ميلي الى كل ما هو درابيه . ثم كلما زاد حجمي كلما أنطبق علي . وكنت لا أكره أبدا الملابس الضيقة التي تظهر وكأنها ملتصقة على الجسم .

الشيء الذي يعجبني فوق كل شيء هو كل ما له قصة أو تاريخ . واني أفضل بطبيعة الاحوال الشيء الذي له تاريخ مرتبط بتاريخي . وهذا الروب دي شامبر أو هذا البرنس كان يقص على بطريقته خمسا وعشرين سنة من وجودي ، خمسا وعشرين سنة ضائعة ان أردت ايها القارىء العزيز ـ ضائعة بالنسبة لي على كل حال ـ ولكنها خمس وعشرون سنة ربحتها من الزمن . لقد اشتريت هذا الروب في ظروف فيها الشيء الكثير من الغرابة ، في الوقت الذي كنت لا أزال معدودا من الرحالة المغامرين . حين كنت أسافر باحثا عن عالم لا يدركه أحد . لقد أبحرت على سفينة انجليزية في طريقي الى نصف الكرة الاخر . ولما أقلعت السفينة لاحظت أنني نسيت الروب في باريس . وعند أول ميناء رست فيها اليابسة هرولت الى اليابسة لاشتري روب . وبعد أن جلت في مختلف طرق هذا الثغر الحقير عثرت على البرنس الذي أحدثك عنه أيها القارىء العزيز . لقد كان في ذلك الحين غاية في الجدة . وكنت أنا أيضا غاية في الجدة . وعلى هذه السفينة تعرفت على سيدة من أصل روسي أو بولوني . اني لا أكاد أتذكر ملامحها الان ومع ذلك فان ذكراها لا تزال عاطرة .

ويبدو لي الان أن ماضي قد اختفى .. اختفى مع هذا الروب .

ومن وقت لاخر استلم مفاتيح حياتي لانسان أقابله مصادفة . وهكذا دخلت « استير » حياتي . لقد بدأت « استير » باهدائي هذا الروب الفخم . ولم أكن اعتقد حينذاك أن تغييرات أخرى سوف تتبع هذا الروب . ذلك أن الخبرة تنقصني ولا أدري متى تأتي الى صاغرة ، طائعة .

وبدأت سلسلة التغييرات : فقد اختفى الشبشب القديم المريح الذي اشتريته في يوم من الايام من أحد أسواق مراكش وحل محله شبشب اخر من الجلد اللامع . وبفضل « استير » أيضا أملك اليوم عددا لا بأس به من البيجامات . فقد رأت أن بيجاماتي القديمة أصبحت لا تصلح الا لتلميع الارض . وكثيرا ما أسأل نفسي عن نيات « استير » هذه . هل تريد يا ترى أن تصنع مني رجلا اخر ؟ ان هذه البيجامات ضيقة ولكن هذا ذوق « استير » التي لا تعرفني الا منذ قليل .

ويجب أن أضيف أيضا الى قائمة ملابسي تلك الملابس الداخلية المصنوعة من الصوف والتي الحت على « استير » في شرائها لكي ارتديها في فصل الشتاء . انها تقول ان الرجل الذي في سنك يجب ألا يخلع الصوف في الشتاء ولكني سأحاول أن أقاومها فانا لم أصل بعد الى السن التي يتحتم فيها لبس الصوف . وأشد ما أخشى أن تطلب مني أن أضع على رأسي هذه الطاقية التي اشاهدها وهي تشتغلها من الصوف في أوقات فراغها .

ولقد تغيرت أيضا أسماء الغرف منذ أن حضرت « استير » . فهذه الحجرة مثلا التي لم يكن لها أي اسم ، أصبح اسمها « غرفة الجلوس » . وهكذا تريد أن تسميها « استير » . أما أنا فليس لي أن أعارض والا دخلت في مناقشات حادة لا تنتهي الا ان رفعت العلم الابيض وسلمت برأيها دون تعديل أو تغيير .

لم أذكر أيضا أن الى جانب حب « استير » لكل ما هو فخم أنيق ، فانها تعشق الفراغات . وا أسفاه لقد قلبت الشقة رأسا على عقب . ففي أول الامر إدهنت الحوائط باللون الازرق الفاتح الذي يريح النظر ويهدىء الاعصاب . وهكذا اختفت الشروخ واثار الماء والدخان التي كانت تذكرني بما مضى . ان لكل اشارة على هذه الحوائط معنى لا يفهمه الا من عاش في هذه الشقة مثلما عشت . ولكنه أمر « استير » ..

وبعد ذلك جاء دور الاثاث .. نعم أثاثي الذي أعتز به . ومائدتي التي بلغت من العمر ما بلغه روبي القديم والتي قدمت لي أكبر الخدمات . فقد كنت أكتب عليها واكل عليها . كانت من الطراز الريفي القديم ولاعيب فيها الا هذا الشق الذي ظهر في أحد جوانبها وتلك الحروق التي تسببها سجائري . انها هدية من أحد أصدقائي الذين سبقوني الى الدار الباقية . كم قصة وكم مقالة كتبتها عليها .

ان المضدة التى استعملها اليوم فى الكتابة أصغر من الاولى . ولكن « استير » تقول انها وفرت فراغا . وعلى ألا أفرد أوراقى كما كنت أفعل عندما كنت وحدى .

والبيانو قد ذهب هو الاخر ليترك لنا وسعا . اننى لم أكن استعمله وقد اكلت العتة اللباد الذى فيه .

وسريرى هذا الشاهد على فضائلى .. لقد ذهب هو الاخر .. باعته زوجتى للذين يتاجرون بالاثاث القديم . اننى أنام اليوم فى سرير عريض حديث ، ينفرد فى الليل فاذا ما ارتفع النهار اخرجتنى زوجتى منه لتحيله الى مقعد جلوس . أما سريرى القديم فهو سرير من الصاج سرير فى المساء، سرير فى أى وقت من النهار . وكنت اذ ما استيقظت وأنا فيه أرى من خلال النافذة منظرا من أجمل مناظر باريس . ولكن سريرى الحديث .. هذا النصف سرير فانه موضوع بطريقة لا ترينى اذا ما استيقظت فى الصباح الا الحائط .. ذلك الحائط الازرق وجهاز الراديو . ذلك الجهاز الذى لم يكن يصمت ساعة واحدة من النهار ، ذلك الجهاز الذى كان سلوتى فى وحدتى لقد اختفى هو الاخر مع المنبه الذى كان يوقظنى فى الصباح . ان زوجتى تحب السكون . ولكن الا يبدو لك الوقت طويلا وانت فى صمت وسكون ؟ .

ولم تسمح لى زوجتى الا أن أعلق لوحة واحدة من اللوحات الخمس التى أهديت لى من أصدقائى والتى كانت تذكرنى بشبابى وبانطلاقى وبحريتى . وهذه اللوحة الوحيدة التى سمحت لى بها علقتها فى الدهليز . ووضعت فى المكان الذى كانت فيه مراة طويلة عريضة لترى وتعجب فيها بقدها المشوق ووجهها الملائكى . ويحدث لى أحيانا أن أنظر الى نفسى فيها وأنا بروبى الجديد . ما زلت وسيما على الرغم من أنى ودعت الشباب منذ وقت ليس بالقصير ! .

لقد وافقت خادمتى العجوز على جميع الاصلاحات التى قامت بها زوجتى . انها امرأة مثلها . والنساء يحببن الفراغ ! .

وكنت أعتقد أن المسألة سوف تقف عند هذا الحد . ولكن سرعان ما خيبت « استير » ظنى عندما بدأت تملأ الفراغ الذى هيأته فى المرحلة الاولى . وبدأت قطع الاثاث الجديدة تصل الواحدة بعد الاخرى فوتيات ومكتبة مصباح من الحديد المطروق وثلاجة كهربائية .

وانى لا استطيع تعليل عدم اقبالى على كل ما هو مريح . فانا مثلا لا أتردد أبدا بين الكرسى والفوتيل فانى أفضل الكرسى !. ولكن يا للاسف لقد بدأ جسمى يميز بين ما هو مريح وما هو غير مريح ويفضل المريح طبعا أى الجلوس على الفوتيل .

أما أوراقى فقد وضعت فى ملفات وصفت فى المكتبة الزجاجية أما فيما مضى فقد كانت فى كل مكان . انها الان بعيدة عن الغبار .. بعيدة عن متناول يدى . انى لا ألمسها ! .

وحلت الثلاجة محل تمثال نصفى لامرأة من المرمر . انى لم أعد فى حاجة الى تماثيل . ألم أصبح زوجا « لاستير » ؟ .

وبالاختصار فانه لم يبق من أثاثى القديم سوى هذه السجادة المصنوعة من شعر البقر . تلك السجادة التى كنت ألقى تحتها بكل شىء لا أريده . وكانت خادمتى العجوز تعرف عنى هذه العادة فتاتى فى الصباح وترفعها وتكنس ما تحتها . اننا كنا متفاهمين على كل شىء .

واذا أنتقلنا الى المطبخ وجدنا « استير » قد احالته الى مطبخ حديث . كل ما فيه يعمل بالكهرباء وانى أقضى فيه اليوم بعض يومى وأنا أشاهدها تدير هذه الالة وتقفل الاخرى . لقد أصبحت هذه القطعة من المنزل سلوتى الوحيدة بعد أن ألغى الراديو .

والانكت من ذلك أن أصدقاءنا يمضون السهرة فى تبادل الاراء بل فى التفرج على منزلنا الحديث وعلى فراشنا المتحرك وهم يهنئون زوجتى على ذوقها السليم ويهنئوننى على زوجتى .

ولكن على الرغم من كل ذلك فاننى كثيرا ما أعود بمخيلتى الى ماضى ، الى شقتى القديمة فلا أجد منها الا اللوحة الزيتية المعلقة فى الدهليز والسجادة المصنوعة من شعر البقر . وأسأل نفسى هل تغير قلبى .. لا انه ما زال هو هو على الرغم من المجهودات التى تبذلتها « استير » انى ما زلت أحن الى روبى القديم ذلك الروب الطرابيشى . انه اليوم عبارة عن قطعة أو قطعتين من « الايبونج » الطرابيشى أجفف بها يدى بعد غسلها وأتذكر خلالها الخمس والعشرين سنة التى قضيتها بمفردى فى هذا البيت ..

وبعد .. هل السعادة هى الحب أم الراحة أم العادة ؟

اننى فى حيرة من أمرى ومن أمر السعادة ! .

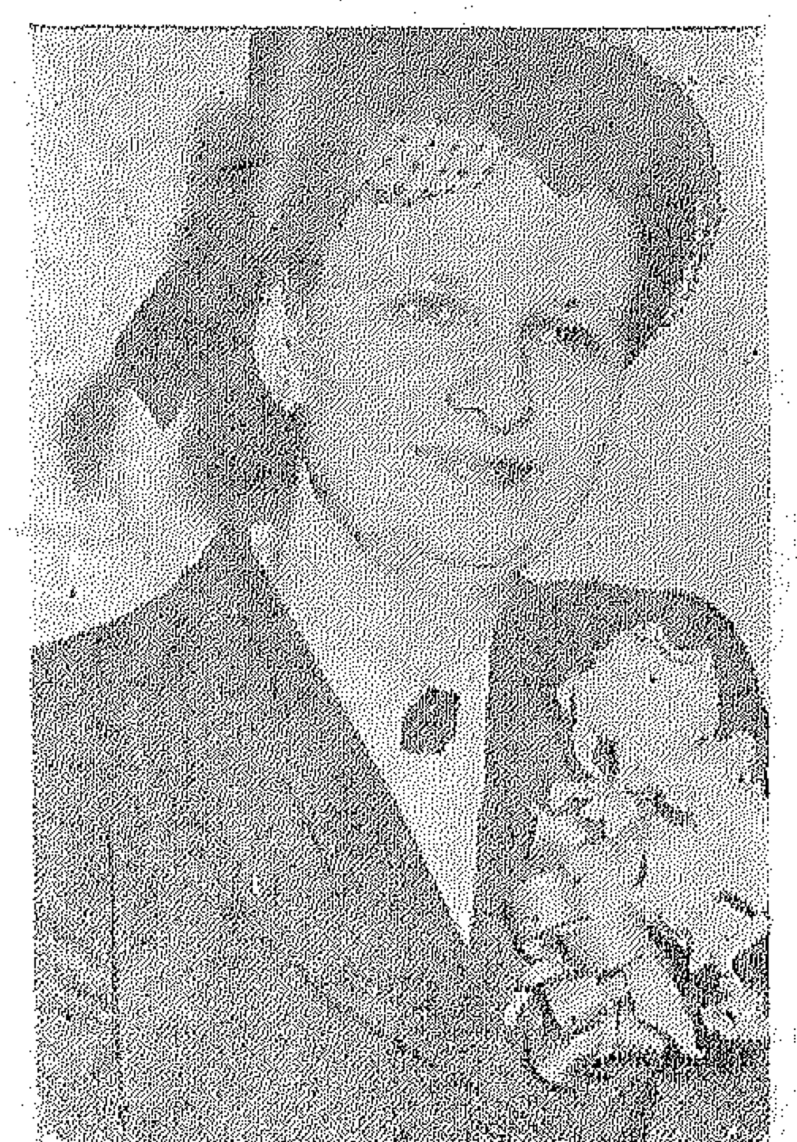




الين بارسونز – المانكان الحسناء والممثلة الفاتنة بهوليوود ، تبدو كما يجب أن تبدو كل سمراء اسبغ الجمال عليها سحره الحلال بوساطة ماكياجها البالغ فى الاتقان حد الكمال • أما الماكياج الذى استعملته فهو ذلك الماكياج الجديد المدهش ((كريم بف)) •
فلم لا تبادرين يا سيدتى الى استعماله فورا وبنفس هذه الطريقة حتى تكونى انت تلك السمراء التى تشاهدينها بشوق واعجاب ••

المرأة فى الحياة الاجتماعية

(بقية المنشور صفحة ٧)



حرم السفير الامريكى



حرم السيد نجيب الراوى

وقرينة الدكتور يسرى جوهر وحرم الدكتور نور الدين طراف •

وتحدثت المدعوات فى كل ما يهم المرأة كمواطن صالح ولم يتعرضن للمسائل الشخصية وهذه سنة نرجو أن يسرن عليها فى جميع الحفلات النسائية ، أما الاناقة فقد كانت نسبتها مرتفعة • ولفت النظر كثرة عدد السيدات اللواتى كن يلبسن التاييرات •

حفلة يابانية

بمناسبة سفر سفير اليابان والسيدة قرينته الى مدريد فقد أقاما لاصدقائهما العديدين حفلة ساهرة شاهدها رجال وسيدات السلك السياسى فى مصر وبعض رجال وسيدات المجتمع المصرى •

حفلة ديبلوماسية

بمناسبة تعيين الاستاذ الهويدى سيف النصر وزيرا مفوضا لمصر لدى حكومة اتحاد جنوب افريقا أقام وزير هذه الدولة وقرينته حفلة للوزير المصرى الجديد وعقيلته بمناسبة قرب سفرهما الى مقر منصبهما •

الفيلم الايطالى

دعا سفير ايطاليا والسيدة قرينته الى حفلة كوكتيل بمناسبة اسبوع الفيلم الايطالى فى القاهرة • ووجهت الدعوة الى نجوم السينما المصريين كان من بينهم : مديحة يسرى وفاتن حمامه، وماجدة وعمر الشريف ومحمد فوزى • وكان يرحب بالمدعوين مع السفير عقيلته ونجوم السينما الايطالية الذين حضروا خصيصا الى مصر بهذه المناسبة •

غداء

وفضل الدكتور محمد صبحى أن يدعو بعض أصدقائه على الغداء فى منزله وكان من بين الحضور الدكتور عبد الوهاب مورو والسيدة قرينته • واشتركت فى الترحيب بالمدعوين ابنة الداعى الانسة نونى صبحى، وأعجبت الحاضرات بثوبها الازرق الانيق الذى يدل على سلامة ذوق صاحبته •

عشاء

وكان من بين الذين حضروا حفلة العشاء التى أولمها الاستاذ صالح يونس وقرينته، السيد سامح موسى وقرينته وتوفيق البدراوى وقرينته وفرانسوا تاجر وقرينته • وتسامر المدعوون الى ساعة متأخرة من الليل •

جودتها سر نجاحها







شروط جديدة للتقسيط ٩ جنيهات دفعة أولى
و ٥ جنيهات شهريا لمدة ٢٥ شهرا

مضمونة ٥ سنوات
تسلم بقفل ومفتاحين بدون مقابل
مصنوعة بترخيص من شركة بوش ومجهزة بمحرك بوش

وقد أمكن تحقيق هذا بفضل بيع
٣٥٠٠
ثلاجة كهربائية فى عام واحد!

ويعود هذا النجاح العظيم الى السمعة الطيبة التى كسبتها ثلاجة ايديال الكهربائية من إعجاب ورضاء كل من اقتناها



القاهرة : ٢٨ ش عدلى - ٨ ش ٢٦ يوليو - ١٦ ش عماد الدين - ٢٢ ش شبرا - ١٧ ش ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة
الاسكندرية : ٥٩ ش سعد زغلول - ٣ ش محطة مصر - ٣٢ ش شريف - ٥٢ ش صفيه زغلول
بورسعيد . السويس . الاسماعيلية . طنطا . دمنهور . الزقازيق . بلقاس . المنصورة . المنيا . اسيوط